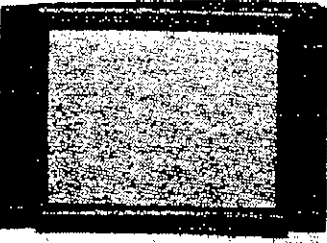


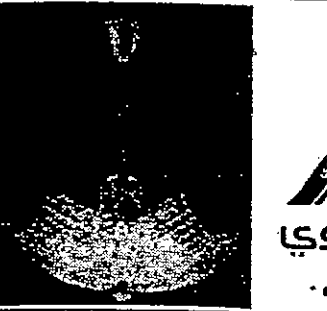
مواعيد العرض
الاذن / الحمراء / الجلب / الصليبخات / الفردوس / الجزيرة / الفيحان
١٠ صباحاً - ٣٣ - ٦,١٥ - ٩,٠٠ مساءً

جوائز مابقة القبس

بمناسبة شهر رمضان المبارك



تلفزيون تلفزيون
بقيمة ٤٥٠ دينار مقدم من
مؤسسة ناصر محمد السابر
للتجارة العامة والمقاولات قسم
الالكترونيات.



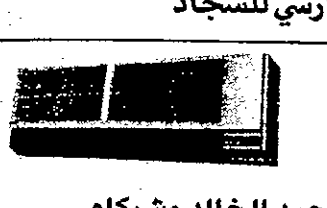
تريا كريستال
نمساي رقم
7895/46
٤٦ سم بقيمة ٣٤٠
دينارا مقدمة من
شركة البيت النمساي
للإضاءة والكهرباء. ذ.م.م.



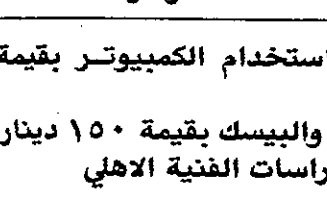
مطبخ بيضو
بقيمة ٣١٠ دينار
مقدم من
مؤسسة عبدالرحمن شيخان
الفارسي للمطابخ الجاهزة



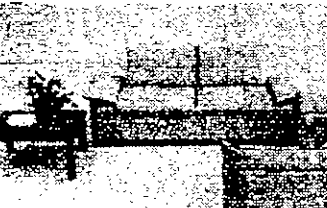
غرفة جلوس
بار بيجينو
بقيمة ٣٠٠ دينار
مقدمة من
مؤسسة أحمد شيخان الفارسي للسجاد



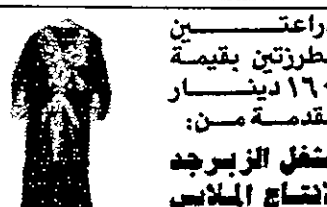
وحدة تكييف الزامل
«سليت جداري»
بقيمة ٣٠٠ دينار
مقدمة من شركة غسان أحمد الخالد وشركاه



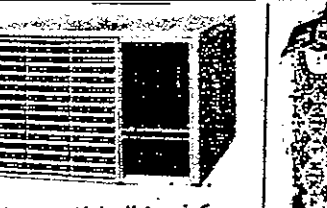
دورة معالجة الكلمات باستخدام الكمبيوتر بقيمة
١٠٠ دينار
دورة البرمجة لغة اللوتس والبيسك بقيمة ١٥٠ دينار
مقدمة من معهد الدراسات الفنية الاهلي



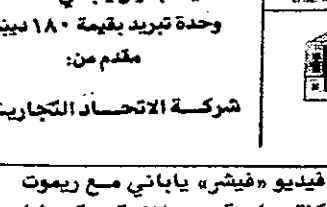
طقم صالون
موديل ABA
بقيمة ٢٠٠ دينار
مقدم من
مؤسسة عبدالصمد
مستري للتجارة
والملاحة



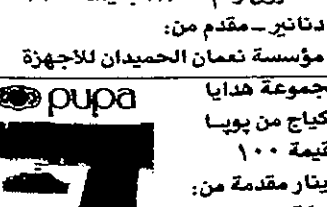
دراعتين
مطرزتين بقيمة
١٦٠ دينار
مقدمة من:
مستري للتجارة
والملاحة



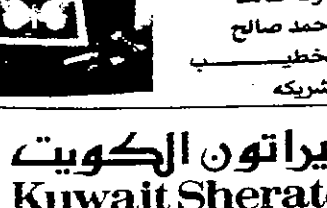
طقم ساعات نسائي -
رجالي «أورينت» بقيمة
٢٠٠ دينار مقدم من:
شركة كوكب الخليج
وكلاء
ساعات «أورينت»



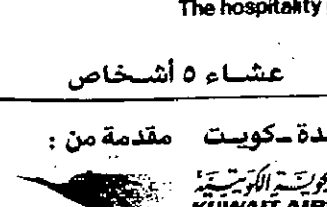
درايع وشك وتطريز بقيمة
١٢٠ دينار مقدمة
من
مؤسسة اغراب



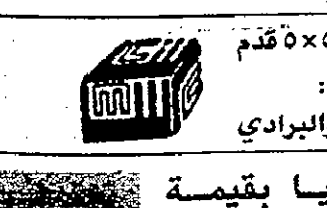
فيديو ناشيونال رقم G10
مقدم من مؤسسة الجمل
للادوات الكهربائية



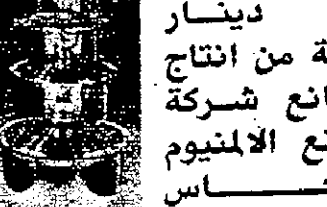
مجموعة هدايا
مكيك من بوبا
بقيمة ١٠٠
دينار مقدمة من:
شركة عاهد
محمّد صالح
الخطيب
وشريكه



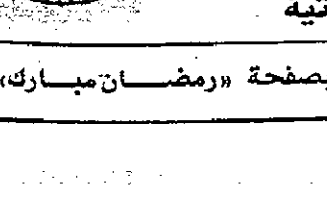
دعوة من
Kuwait Sheraton Hotel
The hospitality people of



سجادة صيني قياس ٥x٥ قدم
مقدمة من:
شركة معري للسجاد والبرادي



زهور بقيمة
١٠٠ دينار
مقدمة من
مصانع شركة
والنحاس
الكويتية



هدايا بقيمة
١٠٠ دينار
مقدمة من
مصانع شركة
والنحاس
الكويتية

في اطرافك التشابك مشروع انشاء الهيئة العامة للمناطق الصناعية امام مجلس الخدمة المدنية



التجارة والصناعة كانت قد رفعت
المشروع المشار اليه الى مجلس الوزراء
الذي أحاله بدوره الى مجلس الخدمة
المدنية لبدء الرأي وفق ما ينص عليه
قانون الخدمة من اختصاص مجلس
الخدمة المدنية بإبداء الرأي في
مشروعات قوانين انشاء الهيئات
الجديدة.

كتب محمود عبدالقادر:
فرغ الفريق الرئيسي لفك التشابك في
الاختصاصات بين الأجهزة الحكومية
المختلفة من ابداء رأيه في مشروع
قانون انشاء الهيئة العامة للمناطق
الصناعية.

رابطة كلية التجارة تكرم خريجاتها د. موضي الحمود: نتعلم لنساهم في ازدهار مجتمعنا



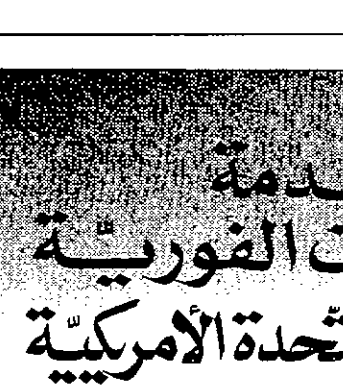
تحت رعاية وزير التجارة
والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد
وبحضور عميدة الكلية الدكتورة موضي
الحمود أقامت رابطة كلية التجارة
مساء أمس الاول حفل تكريم
الخريجات والمتفوقات استهل الحفل
بآيات من الذكر الحكيم ثم ألقى
الدكتورة موضي الحمود كلمة قالت



فيها ونحن نحفل بتكريم طالبات
العلم بعد انتهاء مرحلة دراستهن
الجامعية ندعوهم الى بذل المزيد من
الجهد والعمل في مرحلتهم المقبلة
مرحلة العمل والمطاء، فنحن نتعلم
لنمضي ونساهم في رفع مجتمعتنا
وازدهارها واختتمت كلمتها بتقديم
التهنئة والامنيات للخريجات
والمفتوقات. ثم ألقى كلمة الرابطة
المعجي هناء فيها الخريجات
المتفوقات وقالت ان سنوات الدراسة
الجامعية هي سنوات تتجسد فيها
روح الاخاء والائفة بين الزملاء
وأعضاء هيئة التدريس ثم ألقى كلمة
المتفوقات الخريجة ايمان الفريسي
شكرت فيها د. موضي الحمود وحصة
مباريتها التكريمية للخريجات ودعت
زميلاتها للعمل الدؤوب لرد الامانة
والجميل للكويت.. ثم عقب ذلك تم
توزيع شهادات التقدير والهدايا
التذكارية على المحتفى بهن.

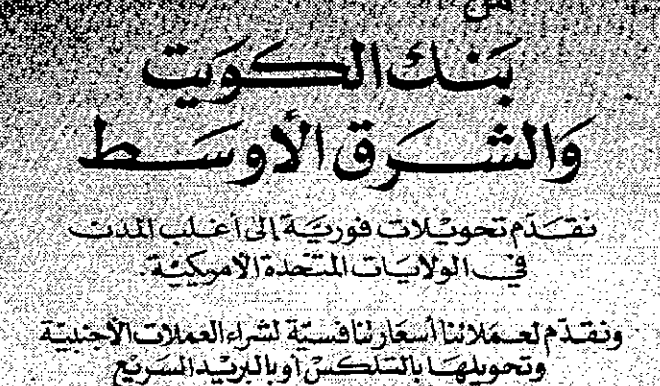


خريجة تتسلم شهادتها

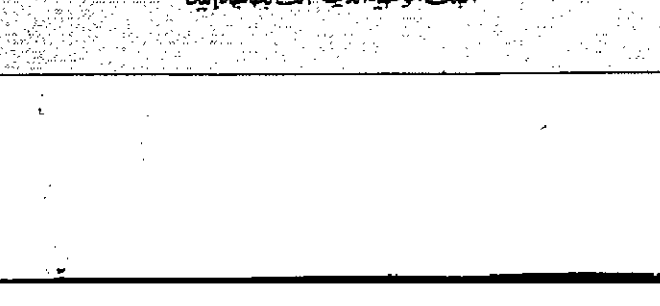


خريجة تتسلم شهادتها

خدمة التحويلات الفورية الى الولايات المتحدة الأمريكية



بنك الكويت
والشرق الأوسط
نقدم تحويلات فورية الى اغلب المدن
في الولايات المتحدة الأمريكية.
ونقدم لعملائنا أسعار منافسة لشراء العملات الأجنبية
وتحويلها بالتكس أو بالبريد السريع
الى أي مكان بالولايات المتحدة الأمريكية.



عادل الفهد: برامج متنوعة في العيد بالمدينة الترفيهية
صرح المهندس/ عادل الفهد مدير عام المدينة الترفيهية ان مواعيد الدوام خلال عطلة عيد الفطر المبارك سوف تكون من الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة التاسعة مساء وسوف يكون الدخول بنظام التذكرة الشاملة..
واقاد الفهد ان المدينة اعدت لزيوارها برامج موسيقية وغنائية وشعبية على مسرح المدينة، وسوف يكون يوم الثلاثاء الموافق ٨٩/٥/٩ هو عطلة المدينة الاسبوعية بدلا من يوم السبت، وأضاف الفهد وبهذه المناسبة الكريمة ترفع اسمي آيات التهنئة والتبريكات لمقام حضرة صاحب السمو أمير البلاد وسمو ولي عهده الأمين والشعب الكويتي الكريم أعاد الله هذه المناسبة الكريمة على الجميع بالخير والمحبة.

بسم الله الرحمن الرحيم

بمناسبة العطلة الصيفية

لأخوة المسافرين بسياراتهم تبرا

نادي الخليج للسيارات والسياحة

G.A.A

GULF AUTOMOBILE ASSOCIATION

عضو اتحاد الخليج الدولي للسيارات

ان تتهنئ هذه الفرصة الطيبة ليرحب باستقبال جميع الاعضاء والمواطنين الكرام بمقر النادي الرئيسي او بأحد فروعها الجديدة التي تم افتتاحها هذا العام بعمون الله تعالى وذلك تمشيا مع رغبة الاعضاء لاجل تسهيل انجاز معاملاتهم وتوفير افضل الخدمات السياحية اللازمة لهم.

وفاترمرور دولية «ترتيلك» رئيس قيادة دولية - وثأول الساميين العربية المرحمة - خرائط سياحية حديثة - مجز البراض السياحية مع غنياننا للجميع بسر سميرت وكل حايه ولانتمى بخير

المركز الرئيسي: الكويت - بناية الذهب - خلف بلدية الكويت - شارع الصالحية، فاكس: ٢٤٠٠٢٢ - تلس: ٢٢٨٢٠٠
الكويت - ت: ٢٤٠٠٢٢ / ٢٤٠٠٢٢ / ٢٤٠٠٢٢
فرع السالمية: شارع حمد المبارك - مقابل الحمراء - ساحة مبارك - المراتب: ٥٧١٢٨٨ / ٥٧١٢٨٨ - فاكس: ٥٧١٢٨٩
فرع جولي: شارع تونس - دوار الصالح - مجمع الريح: ٢٢٤٢٨٢
فرع القروانية: الشارع الرئيسي - مقابل المستوصف - مجمع النون: ٤١ - ٤٢
فرع الحاحيل: شارع مكة - خلف البنك الوطني - قصيرة بوز العائم: ٢٢٩٩٢٤

عن كربة حيد الفطر السعيد

نرفع اسعى آيات التهاني واطيب التمنيات الى مقام حضرة صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ جابر بن محمد الجابر الصباح

والع سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

الشيخ سعد العبدالله آل صباح

والع الحكومة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم

اعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركات

للشاه جابر بن علي آل نهيان ولذله



كمبيوتر الحجز لا يعرف الوساطة

استنفار فسي «الكويتية».. لمواجهة موسم السفر

أحجزوا أماكنكم مبكراً.. واكثروا الحجز في السفر والعودة ■ الكمبيوتر يضبط الحجوزات.. ولا مجال فيها للوساطة

كتب أحمد الشمري :

موسم الصيف والسفر على الأبواب، والهجرة الموسمية الدائمة داخل الكويت وعدد كبير من المقيمين فيها إلى الجهات الأربع على سطح الكرة الأرضية قائمة بسرعة، وعودة المدرسين والعاملين والموظفين العرب والإجانب إلى بلدانهم لقضاء عطلة الصيف هناك أيضاً باتت على الأبواب أيام قليلة وتبدأ الهجرة، ويبدأ معها السؤال السنوي والمكرر عن الحجز على طائرات مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية، وتأكيد هذا الحجز، والغالب أن غلب ذلك من إجراءات الحصول على هذا الموضوع الحيوي والسؤال المهم عن «الحجوزة» واستعدادات مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية لموسم السفر، وجهتها إلى السيد أحمد الهلال مساعد المدير التجاري للحجز، وكان هذا الحوار الخاص بموسم السفر الذي رد فيه على كافة الأسئلة واستفسارات.



مساعد المدير التجاري للحجز



أحمد الهلال

لشؤون الحجز أحمد الهلال قائلا: أما بخصوص أعداد الموظفين لمواجهة موسم السفر أيضاً هناك استعدادات كاملة، حيث تم تخصيص جداول خاصة بتوزيع الموظفين بحيث تغطي أغلب ساعات اليوم وتمكن الركاب من سهولة الاتصال بمكاتب المؤسسة للاستفسار أو الحجز، أيضاً تم توسعة الخدمات لمكاتب السفر من خلال استخدام أجهزة الكمبيوتر لتسهيل عمليات الحجز على مكاتب الكويتية، وهناك استعدادات لارسال موظفين من الحجز إلى محطات الكويتية في الخارج للمساعدة في أمور الحجز، وهو إجراء سنوي تتخذ كل عام لمواجهة الضغط الذي يحدث في الموسم وخصوصاً خلال فترة العودة، إضافة إلى تادية خدمات أخرى وهي مساعدة الركاب الذي لا يجيد لغة البلد الذي هو فيه مما يسهل له أموره.

تأكيد الحجز مهم

وقال: أما قسم المبيعات فهناك توزيع جيد لتغطية العمل وكذلك قسم الحركة من حيث حركة الركاب في المطار بحيث يتم بسهولة ويسر، أما بخصوص بعض الركاب الذين يتعرضون لبعض المعونات في عملية الحجز أو يواجهون عدم وجودهم رغم حجزهم فإن هناك عدة أسباب لهذا الأمر، فمن نعلن دائماً عبر وسائلنا الإعلامية المختلفة ومن خلال مكاتبنا بأنه على الركاب أن يؤكد حجزه خلال (٧٢) ساعة قبل السفر تقديراً لغائه، وهذا يتم بشكل يومي ومكرر،

انتبهوا للعودة

وقال أحمد الهلال: من خلال خبرتنا مع المسافرين وركاب طائرات الحجز أحمد الهلال جميع الركاب والخروج ووسائل موضوع العودة

بضرورة التزود بكمية وافية عن المطبوعات الإعلامية أيا كانت عن الدولة المتجهين إليها، من مكاتب الخطوط الكويتية قبل السفر بمدة كافية فهي تساعد الراكب على معرفة طبيعة البلد والعناوين المهمة بها وأرقام الهاتف الموثوقة لمكاتب مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية التي ستقدم له كافة التسهيلات المطلوبة وترد على استفساراته عن أي شيء، وهي خدمة تقدمها لركابنا الاعزاء، ولا تكلف شيئاً، فقط قراءتها والاستفادة منها.

لا للوساطة عندنا

حين يفشل المواطن أو المقيم في العثور على حجز لدى مكاتبكم يعبر عن ذلك بقوله ليس لدي واسطة، السؤال هل صحيح أن الوساطة وصلت إلى مسافة الحجز؟ وهل تعاون من هذا الأمر؟

ما ذكرته أسمعته أنا أيضاً من بعض الناس يحكم على كمبيوتر عن عملية الحجز، لا يوجد عندنا واسطة في هذا الأمر أياً، لدينا كمبيوتر توضع به الحجوزات حسب أولوياتها، ووضع الطائرة متغير، ربما تكون مشكلة ولا يوجد مكان شاعراً، وبعد وقت قليل يتم الغاء عدد من الحجوزات لعدم سفر أصحابها وهكذا فإن الحركة مستمرة بين حجز والغاء، وأحياناً تجد مسافراً ما يسأل عن حجز لدى مكتب الكويتية ولا يجد فيتوجه لمكتب سفريات ليجد على الكمبيوتر مكاناً شاعراً، فيتساءل باستغراب لماذا وجهه هنا ولم يجده على الكمبيوتر؟! الأمر بسيط جداً ففي لحظة خروج من مكاتبنا وتوجهه إلى مكتب السفريات يتم الغاء حجوزات وهذا أمر لا يعلمه الركاب لذلك نجده يتساءل، والمطلوب هو أيضاً اتصال أكثر ومتابعة حثيئة، أما مسألة الوساطة والتجارات فهي غير موجودة لدينا، ولو حصلت - وهذا أمر بعيد - يعاقب بشدة، وخلال عملي الطويل لم يحدث مثل هذا الأمر إلا مرتين حيث تم معاقبة الموظفين بفصلهم من العمل.

وقال الهلال: مهمتنا ارضاء المسافرين وتقديم أفضل الخدمات لهم وهذا هو دور مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية وهدف العاملين بها من رئيس مجلس الإدارة إلى أصغر موظف نحن شركة طيران مهمتنا خدمة الركاب جميعاً دون تمييز وتقديم كل أشكال العون والمساعدة والخدمة لهم.

وناشد مساعد المدير التجاري للحجز أحمد الهلال جميع الركاب المسافرين على متن الخطوط الكويتية



للديلة... آسج... تسريارتك للمشاركة في:

مهرجان العود والحجاز

لدى صيدلية السمح

حيث للعنن الكبير بمناسبة العيد السعيد

١- مجموعة جديدة من العطور الفاخرة
٢- أفضل مستحضرات التجميل العراقية
٣- أشهر مواد العناية بالبشرة

هيا بنا المجانية القيمة... بانتظاركم

صيدلية السمح - السالمية - شارع سالم المبارك ب ٥٧١٧٣١٦
معرض ركن الجمال - للباركية - عقارات الكويت ب ٩٤٤٧٨٩٠

هذه أسعارنا

تشكيلة متنوعة لمكانس ناشيونال - تكنولوجيا فائقة الاداء

خدمة ما بعد البيع مميزة

٣٨ د.ك

MC-7540
١٣٠٠ وات
1300 W.

٤١٥٠٠ د.ك

MC-7530
١٢٠٠ وات
1200 W.

٤٥٠٠ د.ك

MC-7520
١١٠٠ وات
1100 W.

٣٤ د.ك

MC-9025

٢٢٥٠٠ د.ك

MC-4500

٢٢ د.ك

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات قوة شفط عالية بقوة ١٢٠٠ وات

مكسنة كهربائية بقوة شفط

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

عميل حسن البوسني ناشيونال

الوكيل العام

بعض المنتجات مستوحاة من الفنون والحرف اليدوية العراقية

جولاستار توشيبا

ثلاثة أشهر لاستحقاق القسط الأول

تجهيز منزلك بالأثاث والأجهزة الكهربائية

فرصة لسكان القرين - جنوب الراية - العارضية وكل من تسلم بيته الجديد.. تجهيز منزلك بالكامل بأقساط تصل إلى ٤٨ شهراً

قسط هذه المبرعة: ٤٨,٠٠٠ د.ك

لمدة ثمانية عشر شهراً

2180BM تلفزيون ملون ٢١ بوصة

V93

قسط هذه المبرعة: ٢٨,٠٠٠ د.ك

لمدة اثني عشر شهراً

CBT-4442 تلفزيون ملون ١٩ بوصة

VCP-4100

ثلاجة ١٠ قدم

TWP-7043

ثلاجة ٢٠ قدم

GSA-5200

مكسنة كهربائية ذات قوة شفط عالية بقوة ١٢٠٠ وات

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠٠٠ وات

MC-9025

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-4500

مكسنة كهربائية بقوة شفط

MC-3500

مكسنة كهربائية ذات سعة كبيرة بمحرك ١٠

وزير الأشغال: لن نتردد في سحب مشاريعنا من أي شركة لا تلتزم ببسند العقد

■ تقسيم وتأهيل المقاولين الذين سيشاركون في تنفيذ مشروع جسر الصبية
■ اتخذنا عدة إجراءات لحماية جسر السرة.. وسنعالج مشكلة الروائح في العارضية



أكد وزير الأشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحويطي مجدداً بأن الوزارة لن تتردد باستخدام حقها سحب مشاريعها من أية شركة لا تلتزم ببسند العقد المتفق عليه بينها وبين أية شركة.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

وأوضح عقب توقيع عقد استكمال أعمال مشروع الطرق المؤدية للمرقاب صباح أمس بقيمة ١٣ مليوناً و ٢٥٠ ألف دينار بأن هذا التأكيد ليس تهديداً بقدر ما هو حفاظ على الحق العام.

بشأن مسؤولية الملقاة على عاتق الوزارة أمام المواطن بالإضافة إلى حماية المقاول من منافسة المقاول السبي.

استقبل سمو ولي العهد

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد

البداحه السالم الصباح بديوان سموه بقصر بيان صباح أمس كلا من وزير الداخلية الشيخ سالم صباح السالم، ووزير الأشغال العامة المهندس عبدالرحمن إبراهيم الحويطي، ووزير الكهرباء وأعمال الدكتور حمود عبدالله الرقبة، ووزير المالية جاسم محمد الخرافي، ووزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى محمد المزدي، وعضو لجنة البلدية عبدالرحمن السومسي، وسفير الكويت لدى فرنسا الدكتور طارق رزوقي والوزير المفوض بوزارة الخارجية كاظم معري.

الشيخ صباح الاحمد

استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر امس كلا من وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرزاق يوسف عبدالرزاق، ووزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن عبدالله العوضي، ووزير الأشغال العامة المهندس عبدالرحمن إبراهيم الحويطي، ووزير المالية جاسم محمد الخرافي.

مغادرة الشحنة الاولى من المعونات لجيبوتي

غادرت البلاد قبل ظهر امس طائرة نقل تابعة لسلح الجو الكويتي تحمل الشحنة الاولى من المعونة التي قررت الحكومة الكويتية بناء على توجيهات سمو امير البلاد ارسالها الى متضرري الأمطار في جمهورية جيبوتي الشقيقة.

عطلة اقسام البريد خلال العيد

اعلنت ادارة البريد ان العمل في اقسام والمكاتب البريدية خلال ايام عيد الفطر المبارك سوف يتوقف اول ثاني ايام العيد باستثناء اقسام ترسليات والمجلات الواردة ويريد لطار، في حين سيكون الدوام كالمعتاد في اليوم الثالث.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي.
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

آل العنجري وآل السايير

ينعون بببالغ الحزن والاسى فقيدهم

بد عبد الله محمد العنجري

المرصوم
الذي وافته المنية صباح يوم ١٩/ ٥/ ٢

تقبل التعازي في منزل أخيه /
محمد عبد الله العنجري / الكائن في
الصباحية / قطعة ٢ شارع ٩ منزل ٢١٢
قرب مسجد المميع ت / ٩٠٣٤٠٣٥

انا لله وانا اليه راجعون

توزيع: مؤسسة الإكترونية

هذه أسعارنا

TOSHIBA

توشيبا

أكبر مهرجان جوائز في الشرق الأوسط

جوائز خيال المسحوق
١٣٠٠ درهم فائز
١٦٠٠ ساعة كوارتز هدية فورية على كل سجل فيديو
أو نواظير بابين!

٤ سيارات بقيمة ٣٠٠٠ د.ك
الجائزة الأولى: سيارة مازدا ٦٦٦
الجائزة الثانية: سيارة مازدا ٣٢٣

١٠٠ تذكرة سفر الى أوروبا
على الخطوط الجوية البلقانية بقيمة ٢٥٠,٠٠٠ د.ك

4 SYSTEM 198Q8MJ ١١٩,٠٠٠

21 SYSTEM 218X8MJ ١٣٢,٠٠٠

V93D ٩٧,٠٠٠

147D7M ٦٣,٠٠٠

DV90D ١١٥,٠٠٠

V75TR ١٢٥,٠٠٠

WX37 ١٩٥,٠٠٠

SL3127 ٣٩,٩٠٠

KT4028 ٧,٩٠٠

KT4568 ٢٧,٧٥٠

VH3330B ٦٨,٠٠٠

معرض الواتس	معرض توشيبا	معرض هاريسون	معرض امكازك	معرض اكيس
١٩٨٩/٥/٢٠	١٩٨٩/٥/٢٠	١٩٨٩/٥/٢٠	١٩٨٩/٥/٢٠	١٩٨٩/٥/٢٠
١٩٨٩/٥/٢٠	١٩٨٩/٥/٢٠	١٩٨٩/٥/٢٠	١٩٨٩/٥/٢٠	١٩٨٩/٥/٢٠
١٩٨٩/٥/٢٠	١٩٨٩/٥/٢٠	١٩٨٩/٥/٢٠	١٩٨٩/٥/٢٠	١٩٨٩/٥/٢٠
١٩٨٩/٥/٢٠	١٩٨٩/٥/٢٠	١٩٨٩/٥/٢٠	١٩٨٩/٥/٢٠	١٩٨٩/٥/٢٠

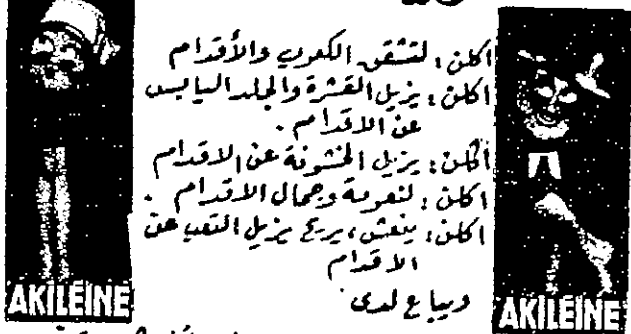
٤٨٣٦١ / ٤٨٣٦٢

٤٨٣٦١ / ٤٨٣٦٢

دبلان «برائحة الليمون»



مزيل العرق الشائع
لاذلة لشرع لبارش
غير ملوثة فيه
من الجسم والوجه
ستفرد لك كبريت
الصيديات
وليك حبيبات
الجود

الان في جميع الصيدليات
كريه أكليين

صيدلية الجودر - تلفون: ٤٦١٣٥٤
مولي / أول شارع تونس

نيت فيت

NEAT FEET

كريم لإزالة الجلد الجاف
والخشونة والشقوق من الأقدام



بيع لدى صيدلية السمح - السليمة - ت: ٥٧١٧٣١٦
صيدلية حويل - حويل - ت: ٢٦١٢٥٧٢
وتجميع الصيدليات



قادم حراج الصيف بانتشار ومبات النكتة المتصلة

سابلت يونيت

من أشهر الماركات...
حافظ... سقفي... كاسليت

بالإضافة إلى كل ما يحتاجه البيت الحديث من الأجهزة
المكهربية كل ذلك في:

مؤسسة نعمات الحميدات
النفقة / شارع بن خلدون / ٢٦٦١٥٧١ / ٢٦٤٧٥٤٠

مطلوب شراء

اجهزة

لاسلكي

٢٤٢٤٥٤٠

المفاجأة الجديدة للعيد من

صانون

الهامي

من إيطاليا

قصات FLASH HER الجديدة للشباب
أكبري الجديد والسريع من أمريكا للشعر الخشن
والناعم

دور علوي حديد وكبير لتنظيف وتفتح لون البشرة بكم
مع المساج الكرياتي وصفغ وتلمس الشعر
صانون الهامي
مقابل منزله شارع / ٤٤١٩٤٠ / الجرسين

مدرسة الكويت الانجليزية

الدورة الصيفية التاسعة



تستقبل المدرسة الطلاب (بنين وبنات) للانضمام بدورتها
الصيفية التاسعة والتي سيبدأ بتاريخ ١٩٨٩/٦/٢٤
ولمدة خمسة اسابيع
ستتضمن الدورة على دراسة اللغة الانجليزية وشاطحات
فنية ورياضية - علوم الكمبيوتر والمسابحة - وزيارات
بإشراف اساتذة المدرسة المتخصصين
المواصلات متوفرة لمعلم المساق
للمزيد من المعلومات الاتصال -
٥٦٥٥٢١٦ - ٥٦٢٩٣٥٦
٥٦٥٥٢١٨ - ٥٦٢٥٦٤٠
والحضور شخصيا إلى مقر المدرسة الكائن في سلوى قلمة ١١

بمناسبة عيد الفطر السعيد

صالون



أتمنى
لتحميل
٢٧١٥٨٠٣٠

حضارة المثني

حان الوقت لتسجيل طفلك الآن...

لا زال لدينا بعض الشواغر للفصل الدراسي الثالث يبدأ ١-
ابريل ٨٩ وهذا ويبدأ التسجيل للدورة الصيفية (يوليو-
اغسطس) وكذلك للسنة الدراسية الجديدة سبتمبر ٨٩...
فيحذر بالتسجيل من الآن.

حضارة راقية نموذجية بمدرستها الكفاء
- متعة وتعليم في الوقت نفسه.
- تمتع في المساحة الواسعة بالإضافة إلى المنطقة الخارجية
من الحضارة.
- توفّر المواصلات.

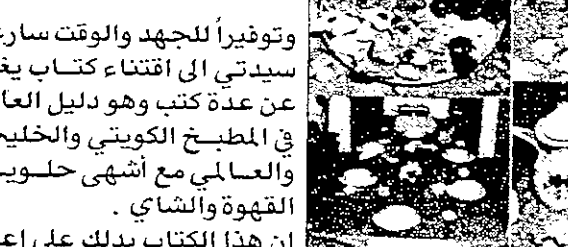
حضارة المثني

بإدارة مدرسة الكويت الانجليزية
مجمع المثني - البرج السادس - الطابق الاول
تلفون: ٢٤٢٨١٦٠

بشرى سارة الى

ربة كل بيت

وتوفيرا للجهد والوقت سارعي
سيدتي الى اقتناء كتاب يغني
عن عدة كتب وهو دليل العائلة
في المطبخ الكويتي والخليجي
والعالي مع أشهى حلويات
القهوة والشاي
إن هذا الكتاب يدلك على اعداد



جميع أصناف الحلويات والكيك والبان كيك
والبيتفور بأنواعه الى جانب كحك العيد والمعجنات
وجميع الأطباق الكويتية.
لاحظي سيدتي أن الاصدار قد أعدت وجريت باستخدام
المعلقة والكوب فقط لا تدعي الفرصة تفوتك.

التسليم

الفرصة الذهبية للمعلقان الضوئية

معلقة موراتو اصلي

١٢ ديتار

١٢ ديتار

١٢ ديتار

١٢ ديتار

١٢ ديتار

١٢ ديتار

١٢ ديتار

١٢ ديتار

١٢ ديتار

١٢ ديتار

١٢ ديتار

١٢ ديتار

١٢ ديتار

١٢ ديتار

١٢ ديتار

تحذير

المدعو حسن اختر ملك خضر حيات من

الجنسية الباكستانية

ويحمل جواز سفر رقم

٩٩٣١٩٣ اقامة رقم

١٢٠٠٣٣٤٧٩٤٠

المذكور ترك العمل ولم يعد

ولا يزال تحت كفالتنا، لذا

نحذر من يتستر عليه أو يستخدمه

بتحمل المسؤولية القانونية وكما يرجى

ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بهاتف

رقم:

٤٧٤٢٣٤٠ - ٤٧٤٢٨٢١

محل للبيع

بالسالمية - شارع سالم المبارك - مجمع

البرج الأبيض - على الواجهة الرئيسية -

أرضي - محل رقم ١٢ - ١٤ - المراجعة :

٢٤٢٢٠٩١ (من الساعة ٨ - ٢ ظهرا)

تحذير

الخادمة واسم كودي كاراشيلجي رينوكا

سيلاية الجنسية تحمل جواز سفر رقم

٢٠٠٣٩٧٢٨ رقم ٤٢٠٣٩٧٢٨

مستند مخدومها بعد أن أخذت جواز سفرها

والبطاقة المدنية الخاصة بها وأقامتها لا تزال

بكفالتنا، لذا، تحذر من استخدامها أو التستر

عليها بتحمل المسؤولية القانونية. ويرجى ممن

يعرف عنها شيئا أن يتصل بهاتف:

٤٨٣١١٩١ - ٤٥٧٨١٦٠

أوبلاغ أقرب مخفر

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

لصيانة

التكييف المركزي

شركة القاطرة

٢٤٠٧٨٠١ / ٢٤٠١٣٤ / ٥ / ٦

مطلوب لشركة صناعية

تسار كيمويات وزيوت

(بحالة جيدة)

الاتصال على الأرقام التالية:

٣٢٦١٤٢٦ / ٣٢٦٢١٥١

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

للبيع

سعر التذكرة ٥ دنانير / ٣٦١-٤٧٤ / ٢٦٩١-٥٤ /

جسر اندم - المينة

اعترافات من وراء القضبان

عالم الانتخابات والترويج للمناصب البرلمانية عالم يمتلئ بالصراعات والمناخات الحادة في تلك المعادلة الشرسية بين المرشحين الذين يتسابقون للفوز بالمقعد البرلماني، وقد ضمت ملفات وسجلات الاضرار السياسية البريطانية على تفاصيل أحداث مثيرة وقعت ضمن هذه المعارك السياسية.

إذا تصفحنا ملف حزب المحافظين البريطاني الشهير وسجلات الانتخابات التي خاضها اعضاءه استوفقتنا احداث عديدة شيقة سجلت بهذه الملفات ونشرت ايضا جريدة من داي تلغراف البريطانية على لسان مندوبها الصحفي «مالكولم وودهود» الذي كتب يقول:

«تتحدث الصراعات البرلمانية في هذه الاونة التي يتنافس فيها حزب العمال وحزب المحافظين ولن اكتم اليوم عن تفاصيل جديدة بشأن هذا الصراع ولكني انقل اليكم مادار بيني وبين

شخصية تعد من افضل من استثمر الانتخابات البريطانية لصالحه وحقق منها مكسبا يفوق كل تخيل وهو «ارثر جريجوري» الذي التقيت به في رزنايته بالسجن ودار بيننا الحوار التالي:

● كيف انتهت بك الاحوال الى هذه الزناوة؟

— بك بساطة لقد بعث الاوهام والاحلام لانجليز وانت تعرف ولهم بالظاهر والحرص على التمسك بالانتخابات البرلمانية.

— سألته مستوضحا: ارجو ان توضح لي كيف بعثتم تلك الاوهام التي تتحدث عنها؟

— لاشك انك تعرف ان المرشح لرئاسة الحكومة البريطانية عادة ما يبيع القاب النبالة والشرف الى الشخصيات القيادية المؤثرة في المجتمع - وهو عرف متفق عليه تقليديا - وذلك في مقابل ضمان اصواتهم هم واثباتهم على ان يتحقق منهم هذه الاعتراف بعد فوزه بالانتخابات، وهناك من يجد في بيع هذه الاعتراف ما يوفر له المبالغ المطلوبة لانفاق على

حملته الانتخابية، فجعلت من هذه الاعتراف تجارة لي.

● ولكن هل كنت من المرشحين لمنصب برلماني؟

— لا يا عزيزي - ولكنني اعرف كيف انتهت القرص واخذت هولاة السج واعرف كيف اجد طريقتي الى جيبوبهم. انك تذكر ان «جوج لوي» كان قد دخل الانتخابات للحصول على منصب رئاسة الحزب، وكان بيع الوعود والقاب الشرف لتوفير ما يحتاجه لحملة الانتخابية، وفي وسط هذه الموجة انتحلت نفسي مكتبا خاصا في شارع البرلمان في لندن، وفرشته

بافخر الاثاث، يقف امامه سماء البراري الرسمي الحكومي، وعدد من السكرتارية، يؤدي مكتب كل منهم الى مكتب اخر حتى ينتهي الى مكتبي الخاص. وعندما يصل الضحية الى مكتبي يكون المكان قد هببه لاستقباله ولقد اجتمع عليهما اسم «اخيار البرهان» التي كانت تزود القراء بأسرار دهايز

الاحبار الاجتماعية والفنية، ولكن هذه الحقيقة كانت ايضا من ضمن متطلبات عملية الاحتيال الكبرى التي دعت بها هؤلاء السج.

وكان قد انشأت ايضا ناديا اطلقت عليه اسم «نادي السفير» في شارع لايبعد كثيرا عن مبني البرلمان جعلته يقتصر على زبائن من عليه القوم ودسست بينهم عملاء لي يهيمسون في اذن رواد هذا النادي بالكثير حول نفوذ ليدي رئيس الوزراء جورج لويد ومكانتي لديه باعتباري مندوبه البرلماني.

— وكان اسلوبني غاية في البساطة - عندما يتم اختيار الضحية من بين الاثراء واصحاب الملايين يصله خطاب يدعي فيه الى مكتبي لمناقشة امور «على قدر كبير من السرية» وعندما يصل الضحية الى مكتبي يكون المكان قد هببه لاستقباله ولقد اجتمع عليهما اسم «اخيار البرهان» التي كانت تزود القراء بأسرار دهايز

رئيس الوزراء المرتقب بمبلغ من المال لتعزيز حملته الانتخابية. وكان من قبيل المصادفة ان صدر قانون عام ١٩٢٢ يحذر بمقتضاه بيع القاب الشرف وهذا النوع من التصرفات، ولكن لم يكن في هذا ما يحول دون مواصلة مسيرتي في ذلك المشروع الذي قررت ان يدر علي مبالغ كبيرة، ولعله من المهم ان تعرف انني كنت قد وضعت تسعيرة للادقاب، فلقب «خبيل» يدفع من اجله ٥٠ الف جنيه استرليني، ولقب «البارون» قيمته ٣٥ الف جنيه استرليني، ومن يرغب في لقب «فارس» كان عليه ان يدفع ما بين عشرة الاف واثني عشر الف.

● وكيف نجحت في ايهام ضحاياك بقدرك على تحقيق هذه الوعود؟

— تعرف يا عزيزي ان المحتالين من امالي يجيدون فن الخداع والايهام، فاني جالس المكتب الضخم ونادي السفير استأجرت ايضا لنفسني منزلا عنوان (١٠)

هايد بارك تيراس) وانت تعلم ان رئيس وزراء بريطانيا يقيم في رقم (١٠ شارع داوننج ستريت) وكانت الضربة القاصمة التي تقضي على اي شك لدى الضحية هي ان استندني سابقا الخاص واخطبه امام الضحية، واطلب منه توصيلي الى المنزل رقم ١٠ فيقيم الضحية انني في طريق الى مقابلة رئيس الوزراء فيم يدعني الى بيته.

● وهل حققت مكاسب كبيرة ممن خدعتهم ببيع الاعتراف؟

— نعم لقد جمعت الملايين ولكنني انفتقت ايضا الملايين، فلا رنك قد سمعت عن «اديت روز» التي عاشت معي كمشيقة بعد هرونها من زوجها، وما كنت استمتد باخي لمساعدتي في بقلته او افضل من مقعولة ومقنعة رواية المتهمة بتدو مقعولة ومقنعة الى حد بعيد. فالتقون ينتج لكل انسان حق استخدام القوة قاتلا: الخطر عنه. لذا كانت ملاحم البراءة هو الاحساس الذي راود كل الحاضرين حتى وجه ممثلي الاتهام الى المتهمة سؤالا مهما قاتلا: «اين وقع هذا؟ في اي مكان؟»

هايد بارك تيراس) وانت تعلم ان رئيس وزراء بريطانيا يقيم في رقم (١٠ شارع داوننج ستريت) وكانت الضربة القاصمة التي تقضي على اي شك لدى الضحية هي ان استندني سابقا الخاص واخطبه امام الضحية، واطلب منه توصيلي الى المنزل رقم ١٠ فيقيم الضحية انني في طريق الى مقابلة رئيس الوزراء فيم يدعني الى بيته.

● وكيف انتهت الامر بكشف خططك الاحتيالية؟

— لقد كان ذلك امرا طبيعيا لانه مثل هذه الامور لا تكشف يوما ما - فرغ كل ما اتخذته من احتياطات وحرس على انتقاء الضحايا الذين كنت استدرجهم الى هذه الصفقات الوهمية، جاء استدعيتي لاعرض عليه لقب استرليني، ولكن يبدو انه كان اكثر مي ذكاء او لم تطل عليه هذه الاكثوية فترك مكتبي ليجه الى ادارة شرطة استكندني ليلج عني والقي القبض علي، ولعلك تعرف ايضا ان المصائب تراكمت على راسي بعد ذلك عندما طعن شقيق عيشتي «اديت روز» في ظروف وفاتها واتهمني بقتلها

بالسب، واستخرجت الجثة واتضح فعلا ان الوفاة كانت نتيجة تناول السم. وانني لا اعترف هنا بقتلها ولكن تعرف ايضا انه حكم علي في هذه القضية بالاشغال الشاقة المؤبدة. عندما صدق المحلفون ما قدم من ادلة اقنعهم بانني دسست لها السم بعدما ان حررت وصيتها لصالحي، انا لا اعرف اذا كانت هذه العقوبة هي ثما اذمه تكفيرا عن الذنوب التي ارتكبتها والاموال التي جمعتها بخداع الناس ولكن ما ذهبي فاناس مولعون بالمظلمة الكاذبة والاذناب الرنانة التي وجدت فيها تجاري، فهم مغفلون ساذجون وانا رجل اجيد التهاون القرص بذكاء، وهكذا

● شكرا يا سيد «ارثر جريجوري» على هذا اللقاء الممتع.

— عفوا. ارجو ان تتاديني ببقلي الصحيح ان اسمي الان سيز «ارثر جريجوري» بعد ان منحت نفسي لقب فارس.

جريمة عاطفية

● علاقات الخيانة - علاقات آتمة قوامها الالم والشور وعاقبتها الكوارث والدمار.. ان من يطويهم شيطان الغواية تحت عبايته السوداء لا بد وان يتخطوا في ظلماتها حتى يفضحهم نور الحقيقة

الزمان هو ٣٠ يوليو ١٩٥٣ والمكان هو مقر القاعدة العسكرية للقوات البريطانية في مدينة ديربيج الألمانية التي تحتلها هذه القوات منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية، في إحدى القاعات الرئيسية بالقاعدة انعقد المجلس العسكري لحاكمية الشرق «فريدريك اميت دويل» الذي وقد بقاتمه السيدة وزنه العسكري الانيق بواجب قضائه العسكري في ثقة وبرود، وقد امتلات القاعة بالمشات من العسكريين في جو مشحون يسوده التوتر والاندفاع والصراصة العسكرية.

افتتح المجلس العسكري الحاكم لبيد ممثل الادعاء في سرد تفاصيل الاتهام وهو قتل العريف «رينجالد ووترز» من قوة القاعدة العسكرية في ٣٠ نوفمبر ١٩٥٣. سرد ممثل الادعاء الاحداث منذ بدايتها عندما كان الرقيب المتهمة «فريدريك ووترز» يقوم بمهمته في ارجاء المسكر وعثر على صديقه العريف «رينجالد» منتحرا بان شق نفسه في احدى ردهات المسكر وقام الرقيب بالاطحار بالحدث في صباح اليوم التالي واغاد بانه وجد العريف القاتل معلقا في حبل والى جواره دلو لا بد ان قد صدع عليه في رفسه برهانه ليوميت مستحقا، وعندما قام طبيب المسكر بمناظرة الجثة انتهى الى تأييد تلك الحقائق وقرر ان الوفاة كانت بسبب الشنق وحفظ التحقيق في حية.

واصل ممثل الاتهام خطابه امام المحكمة ليلقي الاوصاء على الظروف التي اعادت تحريك هذه القضية الى ما انتهت اليه من اتهام الرقيب فريدريك الذي كان اول من اكتشفت حداث الانتحار واستطرد

يقول: «لقد كان من الممكن ايها السادة ان تكل جريمة هذا الرقيب في طبي الشبان لولا انه بعد فترة قصيرة من الحادث ومجرد وصوله الى الوطن في بريطانيا تزوج من السيدة «ميا» امرأة العريف القاتل ذلك الزواج السريع الذي تم بعد اقل من شهرين من وفاة الزوج وما اثاره من شهبان اكدت تلك الشائعات التي كانت تملأ القاعدة العسكرية عن تلك العلاقة المريبة بين الرقيب المتهمة وزوجة العريف القاتل، فقد كان الجميع يعرفون بهذه العاطفة الحارة والمشاعر الجياشة التي تشعل المتهمة وعشيقته في احنائها عن الاعين حتى تضخت هذه الشائعات وتزايدت الشكوك واغيد استخراجه جثة المجهني عليه وقام خبراء الطب الشرعي باعادة الكشف عليها وكانت المفاجأة ان العريف القاتل لم يمت انتحارا بل بسبب ضربة عنيفة وجهت الى حنجرته قُضت على حياته.. وسأبت لكم الان ايها السادة بكل الأدلة صحة ما اقول».

استدعي ممثل الاتهام الطبيب الشرعي «فرانسيس كاميس» الذي اكد ان الوفاة كانت نتيجة ضربة حطمت حنجرته المجهني عليه، كما استدعي ايضا للشهادة ضابط المباحث الجنائية للشرطة العسكرية الذي كان قد عاد الى

الرقيب العاشق

الوطن بدوره حيث علم بزواج الرقيب «فريدريك» من امرأة «رينجالد ووترز» في اواخر يناير ١٩٥٣ فنقل شكوكه وشبهاته الى رئاسته واجريت التحريات التي كشفت حقيقة هذا الحادث.

استدعي ممثل الاتهام ايضا اثنتي من الشبان من زوجات افراد القوات المسلحة بالقاعدة ليؤكدوا انهم جميعا يعرفون بوجود هذه العلاقة غير الشريفة بين الرقيب وسين زوجة العريف القاتل، واستطرد المدعي الجنائي ليؤكد ان هذه العلاقات كانت ترجع الى عام ١٩٥٢ وكانت امرا يعرفه الجميع، وقد شهد بذلك ايضا العريف «توماس كرايكلي» صديق المتهمة الذي كان قد نصحه بان يضع حدا لهذه العلاقة التي اصبح على كل لسان.

مثل امام المحكمة شاهد اخر ادلى بشهادة غريبة وهي انه كان قد سمع من المتهمة الرقيب فريدريك اثناء وجوده بنادي القاعدة يقول ان هناك رجلا بالمسكر يعزفم الانحراح ما لم تكف زوجته عن مسكها المشين الذي اصابه بالاحباط وكانه بهذا كان يعد المسرح لهذا الانتحار المزعوم. تجلت الصورة بكل عناصرها امام المحكمة.. فالتهم كان على علاقة بزوجة رجل اخر وقد مهد المتهمة لوتها بما اشاعه في القاعدة من ان ذلك الزوج الغيور قد دفعه اليها والغيرة الى مشارف الانتحار.. ولم يكن من العريف ان ينقذ ما اعترفه فيما بعد ليبدو الامر طبيعيا امام الجميع.

واصل المدعي الجنائي خطابه قائلا: «حتى الان ايها السادة كان الرقيب المتهمة قد وضع خطوط جريمته في احوام ولم يبق سوى تنفيذها وهذا ما قام به في ٣٠ نوفمبر ١٩٥٣ قبل عودته الى الوطن ليحقق قتلته ويتزوج هذه الالمانية التي ملكته عليه واماها حبه لولا ان قدر كان له بالمرصاد ويكتشف امره بما اثاره ضابط المباحث الجنائية التي شكوكه تم جوده استيقظت التي انتهت باحضاره هنا امامكم لحاكمية (كما ان احوام المحكمة بسبب ما ستدلي به من اقوال امام هذه المحكمة

● الرقيب والمراة التي قتل من اجلها

التالي الذي لم يكن سوى المجهن «روثالدا كريس» اخ المتهمة غير الشقيق الذي كان يخدم معه في الوحدة نفسها في تلك الفترة. ما ان اتخذ هذا الشاهد مكانه بمنصة الشهود حتى ساد القاعدة احساس بالتوتر والصمت والترقب وبدأ يدلي بشهادته قائلا: «ارسل لي اخي الرقيب فريدريك رسالة سرية ترهبها في معلم الوحدة يطلب مني مقابلته في حيواني الثامنة من مساء ٣٠ نوفمبر خارج المطعم، وعندما قابلته قال لي: «اريد ان افقي لك بسر باعتباري اخي خاصة وانني في حاجة الى مساعدتك.. ولما طلبت منه

تقدر فيك صدك الذي دفعك الى التناون مع ضابط المباحث الجنائية اثناء تحرياتنا التي انتهت بعقد هذا المجلس العسكري».

اطمان المجهن «روثالدا كريس» وشكر رئيس المجلس العسكري وبدأ يدلي بشهادته قائلا: «ارسل لي اخي الرقيب فريدريك رسالة سرية ترهبها في معلم الوحدة يطلب مني مقابلته في حيواني الثامنة من مساء ٣٠ نوفمبر خارج المطعم، وعندما قابلته قال لي: «اريد ان افقي لك بسر باعتباري اخي خاصة وانني في حاجة الى مساعدتك.. ولما طلبت منه



الايضاح قال لي لقد قتلت لتوي رجلا عندما دفعته في عنق فسقط ميتا واريد ان تساعدني تم قاضي الى مدخل احد الدورات الداخلية حيث شاهدت جثة العريف «رينجالد» مكدمة.. وطلب مني اخي ان اساعده في ان نجهل وفاته فتدو وكاتنه مات منتحرا.. فجمعت معه واحضرا قطعة من الحبال علقناها فيها ووضنا في جواره دلو مقلوبا لتكتمل الصورة ويقتنع الجميع بانه انتحار بهذا الحبل. ما ان ترك هذا الشاهد منصته الشهادة حتى قام بحامية «جريف جونس» ليفجر مفاجأة اخرى في هذه المحاكمة ويخاطب المجلس العسكري قائلا: «اراء هذه التطورات الجديدة لا يسعني باعتباري ممثلا للمتهم واقوم بالدفاع عنه ان اقول عن لسان موكلتي انه يريد ان يعترف بالحقيقة التي طالما اخفاها تلك الحقيقة التي تؤكد انه وان قام بالفعل بقتل المجهني عليه الا انه كان في ذلك يدافع عن نفسه مدافعا شرعيا ويدفع عن نفسه خطر الموت وان كان قد تصرف بغباء في محاولته التويهو والفاء هذه الحقيقة حتى لا يسبب اليها تهمة القتل العمد او على الاقل يضل من خدمة الجيش الذي كرس له كل حياته. وستارك موكلتي يسرد عليكم بنفسه تفاصيل تلك الحقيقة».

عندما قام الرقيب «فريدريك اميت» ليعترف بالحقيقة لم ينس ان يتقدم بخطوة عسكرية لاهية ويؤدي التحية العسكرية لاهية المحكمة ليدلي بقوله قائلا: «ادو ايها السادة ان اعترف لكم بكل شيء.. لقد كنت ضحية لسوء الحظ فقد كنت صديقا لرينجالد الذي كان «ميا» ولكنه لم يكن يكف عن اتهامي باننا على علاقة غير شريفة حتى كانت تلك الليلة المشؤومة ٣٠ نوفمبر ١٩٥٣ عندما اراد ان يناقشني في امر هذه العلاقة.. ولكنه سرعان ما افعل ولم تمتد له سيطرة على تصرفاته وبرتت عيناه في جنون وفجأة اخرج مسدسه من جيب معطفه وصوبه الى جبهته وشعرت انني على وشك ان افقد حياتي بسبب

جنونه وغيرته.. ولم يكن امامي سوى ان ادافع عن نفسي وانقذ حياتي بان اشل حركته.. وقد عزمت على ان اضربه ضربة قوية في فكه ليقف الرشد واجرده من سلاحه وعندما ضربته سقط مقشيا عليه فحملته الى داخل المبنى ولكن تبين لي انه فقد الحياة بسبب هذه الضربة.. وعندهذ استمعت باخي لمساعدتي في بقلته او افضل من مقعولة ومقنعة رواية المتهمة بتدو مقعولة ومقنعة الى حد بعيد. فالتقون ينتج لكل انسان حق استخدام القوة قاتلا: الخطر عنه. لذا كانت ملاحم البراءة هو الاحساس الذي راود كل الحاضرين حتى وجه ممثلي الاتهام الى المتهمة سؤالا مهما قاتلا: «اين وقع هذا؟ في اي مكان؟»

اجاب: «كان ذلك في سوارتي الصغيرة التي اصطحبتها اليها عندما رغب في التحدث لي بشأن شكوكه على علاقتي برؤوسه.. وفي داخل السيارة ايضا وجه سلاحه الى جبهتي».

رأت المحكمة ان تعيد تمثيل الاحداث كما وقعت واختارت جنديا في مثل قامة المجهني عليه «رينجالد ووترز» فشنل الحجم، وجلس المتهمة «فريدريك» في مقعد السائق امام عجلة القيادة وطلب رئيس المحكمة العسكرية منه ان يمثل لهم كيف ضرب المجهني عليه واضاف: «ارنا كيف ضربته بالتدريج.. ولكن ارجو ان تكون اكثر رققا بهذا الجند البائس».

مثل المتهمة امام المحكمة كيفة ضربه للمجهني عليه وعادت هيئة المحكمية العسكرية الى القاعة لتستمع الى شهادة الطبيب الشرعي «فرانسيس كاميس» الذي كان قد شهد تلك المشيلة. وكانت شهادة هذا الطبيب ما قبلت الاوضاع راسا على عقب. ان قال هذا الطبيب ان الضربة التي اودت بحياة المجهني عليه كانت ضربة عنيفة قوية لا بد لاحداثها من ان يطيح المتهمة بيده الى مسافة بعيدة حتى تاخذ الضربة قوتها على القاتلة.. ولكن ما لاحظته وما لاحظته المحكمة ايضا ان اتساع السيارة اثناء جلوسهما سوا لا ينتج هذه المسافة التي يتطلبها احداث مثل هذه الضربة.. ومن ثم فأنني اؤكد ان الضربة التي وجهت الى المجهني عليه لا يمكن ان تكون قد حدثت اثناء وجودهما بالسيارة كما يدعي المتهمة».

كانت شهادة هذا الطبيب ما فند كل اسس الدفاع عن المتهمة وشحنت قاعدة المحكمة بالازيد من التوتر الذي لم يخفف من وطأته سوى استدعاء الزوجة الحسنة «ميا اميت» زوجة المتهمة وامرلة المجهني عليه التي حاولت قدر استطاعتها الدفاع عن زوجها وانكار وجود علاقة غير شريفة بينهما خلال زواجهما من المجهني عليه.. ولكن المدعي الجنائي بداهته ومكره استطاع ان يوقع بها لتعترف بوجود هذه العلاقة التي كانت دائما دائما سببا في ثورة زوجها القاتل وغيرته.. كما استدعي ايضا بانها لم تستطع هي او فريدريك اخفاء هذه العاطفة او تلك العلاقة التي كانت على لسان الجميع.

اختلى المحلفون في غرفتهم للدولة وبعد اقل من ساعة خرجوا ليعلموا ان قرارهم هو اذنب المتهمة «فريدريك اميت» بالقتل العمد وصدر الحكم باعدامه شنقا.

علم الجريمة

آراء في علم الاجرام

— العالم الايطالي لومبروزو استاذ الطب في جامعة بافيا (١٨٣٥-١٩٠٦) كان اول من وضع نظرية متكاملة في علم الاجرام تستند اساسا على ان هناك صفات عضوية وصفات فسيولوجية وصفات نفسية تصنف بها المجرم النموذجي، فله جمجمة اكبر او اصغر من الحجم الطبيعي جبهته ضيقة، عيائن غائرتان وفكه عريض، ضعيف الاحساس، بالام غير منتظم الحركات، حاد المزاج، ميت الشعور، نظراته قاسية، ابتسامته صفراوية، لا يشعر باستقرار نفسي او عاطفي، شديد الميل الى المقامرة وتعاظمي المشروبات الكحولية - كانت المدرسة الوضعية اول نظرية متكاملة في علم الاجرام اختلفت الاراء طويلا بشأنها ويقل حاليا الاعتقاد في صحتها.

الانتحار

الانتحار هو قتل النفس عمدا لسبب من الاسباب المعروفة كالاحساس بالذنب او الخجل او الغضب الشديد او الرغبة في الهروب والانسان السوي يستطيع ان يحتوي هذه الانفعالات ويتقبل عليها ويواجهها اما الاضخاص المضطربين نفسيا ينجرون عن مواجهتها فيقتدون على الانتحار. وهناك عوامل تزيد من احتمالات الانتحار نتيجة العجز عن مواجهة الواقع ومن بينها الضغوط العاطفية والارهاق الجسدي الشديد والاندفاع على المخدرات والخمور فكلها تضاعف من الميل نحو الانتحار.

الجريمة والاضطرابات النفسية

يقول الباحث الاجتماعي المعاصر «وليم جود» ان الاسرة خلال العديد من الفترة الاخيرة شهدت حالة انحطاط مستمرة وتزايد تفككها مؤخرا نتيجة ما يتزايد في المجتمع من ضغوط ومشكلات تؤدي الى اشاعة التوتر في علاقات الاسرة وتصيبها بالتفكك، كما وان من عوامل ذلك زيادة معدلات الطلاق وتعدد الزوجات دون مرور من موت احد الوالدين، ولعل من اهم صور التفكك الاسري عجز الاب او الزوج عن اداء واجباته، وبغايه هو الزوجة وكذا حالات الصراع بين الاجيال لاختلاف الميولات الحضرية من جيل لآخر فضلا عن التوتر العاطفي والجنس والفشل في تحقيق توازن في

علم الجريمة

العلاقات لكل هذه العوامل اثرها في انحراف الاحداث ليشقوا طريقهم الى عالم الجريمة.

الانتحار

بلغ عدد الدول الاعضاء في الانتربول او المنظمة الدولية للشرطة الجنائية ١٣٥ دولة من مختلف قارات العالم بينها جميع الدول العربية بما فيها الكويت، وتزود المادة الثانية والثلاثون من النظام الداخلي للمنظمة كل دولة تنظم لها ان تنتشر في اطار جهاز الشرطة الخاص بها مركزا وطنيا، وقد اطلق على هذه المراكز في ملحق النظام الداخلي للمنظمة «المراكز الوطنية الخاصة بضحايا التعاون الدولي في اطار الانتربول».

الانسان مسؤول عن افعاله

— عبر الفيلسوف اليوناني «سوفوكلس» في ملحمة اوديب عن المفاهيم الدينية التي كانت سائدة في عصره والتي كانت ترى ان الانسان رهن بالقدر الذي فرض عليه وان افعاله قد قدرتها الالهة الاغريقية وسيرونها، وانه لا قبل له في دفعها.

اما الاديان السماوية الثلاثة فكانت كلها تتأسس على مفهوم مسؤولية الانسان عن اعماله وتصرفاته بما يرضى الاراء القديمة للاغريق استنادا الى ان الانسان مخلوق عاقل، مفكر له ارادة، وانه عندما يرتكب الجريمة يتكفيها بكامل ارادته واختياره ومن ثم يتحمل مسؤوليتها.

الارادة تكشف الجوازات المزورة

من الحديدي في عالم اكتشاف جوازات السفر المزورة هناك اختراع علمي جديد يعتمد على حقيقة علمية وهي ان شرايين اليد والاوردة الدموية يستطيع كف اليد تتداخل وتتشارك في اشكال وانماط تختلف من شخص لآخر ويمكن ان تسجل في خريطة صغيرة يتم اثبات بياناتها في رموز وارقام تسجل بجواز السفر وتجري مقارنة تفاصيل الاوردة والشرايين للمسافر على البيانات المدونة بجواز السفر الذي يحمل.

الانتفاضة - الثورة .. طريق التحرير



● اسرائيلي يستجوب فلسطينيا ، مشهد مألوف



● معتقل تحت حراسة البندقية



● مسيرة للقوة الضاربة في رام الله في ذكرى اغتيال «أبو جهاد»

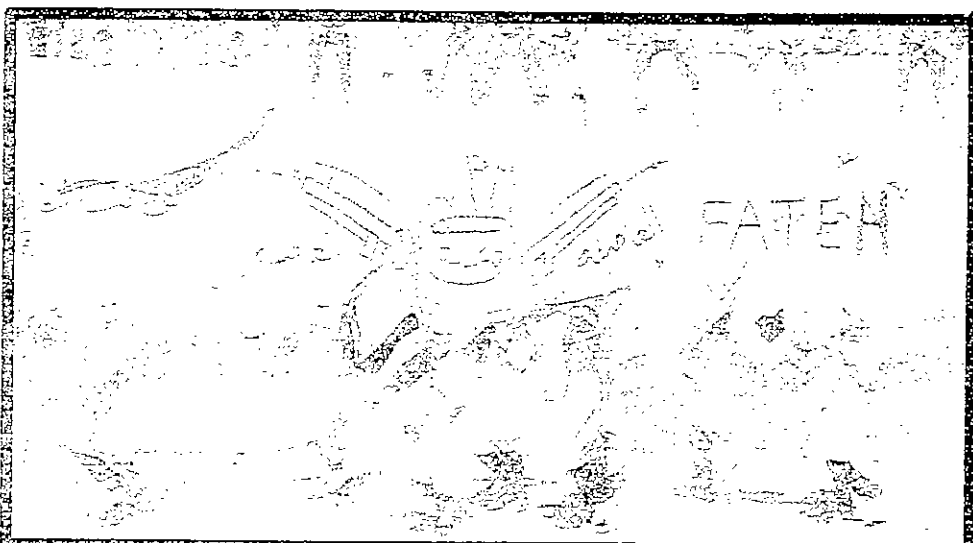


● بدأت المسيرة .. من يوقفها ؟

نهر الدم يتدفق في فلسطين ، يشق طريقا الى التحرير ، ففي كل يوم ينضم شهداء الى شهداء ، وتسقط حلقة من قيد الاحتلال . هذه الانتفاضة - الثورة ، من يجزأ ان يقف في وجهها قبل ان تحقق نهايتها .. ونهايتها الحرية .



● علامة النصر الى أن يتحقق



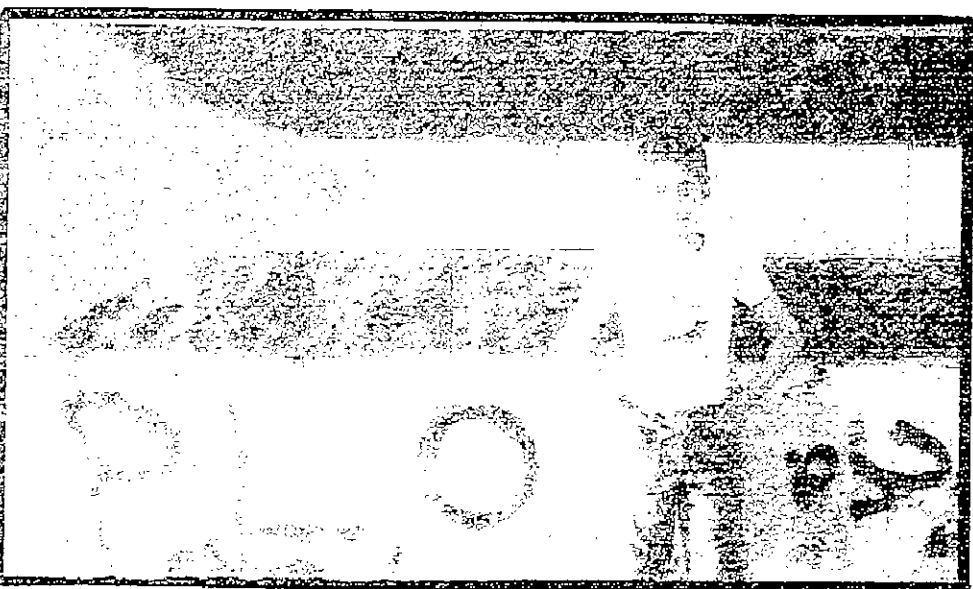
● شعارات وثوار



● المسيرة في أحد شوارع رام الله



● صورة «أبو جهاد» مرفوعة عاليا



● العلم على الجدار .. وفي القلوب



● تحية العلم



● جريح بعد مواجهة مع المحتلين في القدس

افتتح تحت رعاية الشيخة مريم

الفن كوسيلة تعبير عن الوحدة في مسرح هنري الفنسكان ومحمدة حسن



الشيخة مريم تقبّل الشريط

افتتحت الشيخة مريم سعد العبدالله السالم الصباح، معرض التصوير الفوتوغرافي الشخصي الأول، للمصور وفنان الكاريكاتير محمد حسن، الذي ضم «٥٥» لوحة شملت المعالم الأثرية، والبيئية، والسياسية، والنهضة العمرانية لسبع دول عربية هي: الكويت، والسعودية، ومصر، والبحرين، وسلطنة عمان، واليمن الشمالي، وسوريا.

وافتتح حفل الافتتاح الذي أقيم مساء أمس الأول بالقاعة الخضراء بفندق شيراتون، المستشار الإعلامي بسفارة الجمهورية العراقية في الكويت حامد الملا، والمستشار الثقافي والأعلامي بسفارة سلطنة عمان محمد الوهيبي، وحشد من المدعوين ورجال الإعلام والصحافة.

في بداية الحفل قصت الشيخة مريم سعد العبدالله الشريط التقليدي، ثم طافت مع الحضور في أرجاء المعرض، وفي ختام الجولة التقّت «إقبس» والشيخة مريم التي أشارت بمحتويات المعرض من صور جميلة شملت جوانب عديدة من الجمال الذي التقطته كاميرا الزميل محمد حسن، وقالت: الفن سوية ولا يستطيع أن يترجمها إلى الأبد سوى الفنان المبدع الموهوب، ما شاهدناه من صور مختلفة عكست جوانب عديدة وجميلة من المظاهر الطبيعية الخلابة للدول العربية التي زارها صاحب المعرض خلال جولاته الصحفية والسياحية، تتم عن لغة خاصة وحساس مدهش يمتلكه الأخ محمد حسن، خصوصاً في تركيزه على المناظر الطبيعية الخلابة، أن لغة الكاميرا التي جسدت هذه الصور التي قد نشاهدها نحن خلال زيارتنا لتلك الدول، لكننا لا نستطيع أن نغير عنها بالشكل الذي رايناه، نستحق التشجيع والاعجاب.

وأضافت: أنني مسرورة لرعاية هذا المعرض ومشاهدة تلك الصور الجميلة، وأهنيء صاحب المعرض على جهده الذي بذله واتمنى له التوفيق.

والتقت «إقبس» صاحب المعرض الفنان محمد حسن الذي تحدث قائلاً: الهدف من إقامة هذا المعرض هو مشاركة الآخرين لما شاهدته من جمال وروعة في المناظر والمشاهد التي شاهدها خلال رحلاتي الصحفية إلى البلاد العربية، حيث كنت أحضر خلال تلك الزيارات سواء كانت زيارات عمل

يصدر في الأيام المقبلة القريبة في كل من تونس والاردن كتابان شعريان، للشاعر التونسي «منصف المزنغي» ويحمل الكتاب الأول عنوان «قوس الرياح» وأما الكتاب الثاني فيحمل عنوان «حنظلة العلي».

وهذه أول تجربة لشاعر تونسي يصدر في بلدين في الوطن العربي في الوقت نفسه.

وفي قراءة أول ليهذين العملين التقّت «إقبس» الشاعر المزنغي وخاورته في الأرضية التي انطلقت منها هذه التجربة، وفي حديثه من خلال هذين العملين، والتجربة والبراهن الشعرية بصفة عامة وفيما يلي مركزات الحوار:

يقول «المزنغي» حول تجربة النشر المشترك:

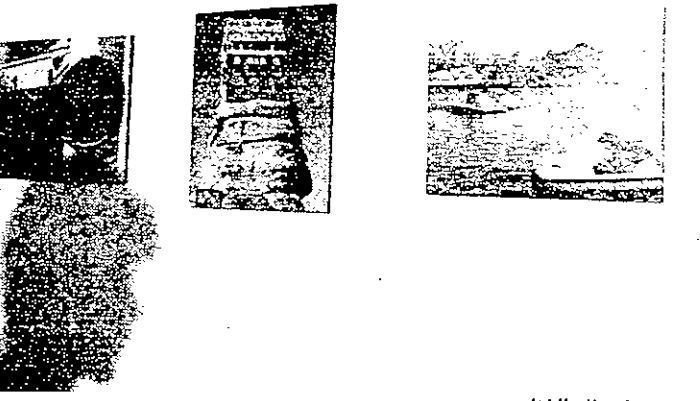
«لم أكن أفكر في النشر المشترك إطلاقاً بل أنني لا أسمعني إلى حمل، مجموعة شعرية، إلى ناشر وقد يعود ذلك إلى مشاركتي المتواترة في أهم المهرجانات الشعرية العربية التي أتاحت لي فرص التواصل مع الجمهور العربي العريض، غير أن هذه اللقاءات كشفت لي عن رغبة من الجمهور في الاستماع إلى القصيدة ورغبة جزء من هذا الجمهور في التعرف على نص القصيدة، وكانت المبادرة الأولى من الاردن عندما أعدت سنة ١٩٨٦ طباعة قصيدتي الطويلة «عباش» التي كانت قد صدرت عن دار ابن رشد في عمان بعد أن صدرت في تونس سنة ١٩٨٢».

ومن الاردن كذلك جاءت المبادرة الثانية من قبل الناشرة السيدة «منيرة قهوجي» صاحبة الكتابات الأدبية المعروفة وصاحبة دار «طيارية» للنشر والتي أعربت عن رغبتها في طباعة عمل جديد في، وفيلا

احمد الشمري



جولة في المعرض



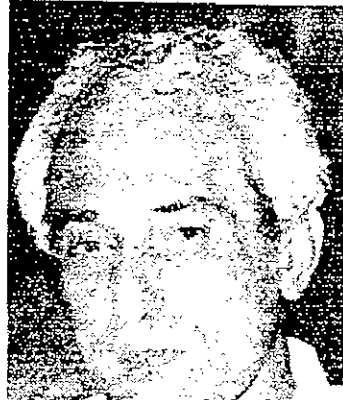
من أعمال الفنان

أسفئ للزجاج؟

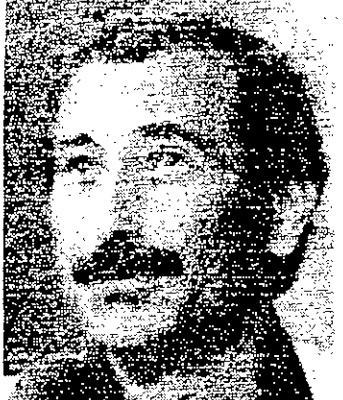
حتى الآن، تصل جريدة الاهرام القاهرة إلى الكويت وقد حنّفت منها العمود الذي يكتبه أنيس منصور في الصفحة الأخيرة، لأن الأعداد التي كانت تصل من الاهرام فيها عمود الكاتب المذكور، كانت الرقابة تصادها على أساس أن اسم أنيس منصور يحتل قائمة الموضوعين على اللائحة السوداء للكتاب مقاطعة «اسرائيل»، فكان أن ابتركت الاهرام تلك وراحت ترسل إلى الكويت ودول الخليج طبعاتها الأولى التي يحذف منها عمود (الكاتب الكبير) ويوم الأحد الماضي، عرض تلفزيون الكويت، فيلم (أسف للزجاج) في سهرته الرئيسية وهو من تأليف الكاتب المذكور.

ونريد أن نعرف لمجرد العلم فقط وليس لتسجيل المواقف.. هل رفع اسم أنيس منصور من اللائحة السوداء، أم أنه لا يزال مقاطعاً، أم أنه مقاطع في جهة، مقبول في جهة أخرى؟

وقد أخذ مني هذا العمل جهد



ناجي العلي



المنصف المزنغي

سنوات. أما القصيدة الطويلة الثانية الموسومة «بحنظلة العلي» فهي فنيا شعرية تقع في ثلاثة أجزاء. كما سلمتها قصيدة طويلة عن حياة نايجي العلي، وتحتل راسم الكاريكاتور المشهور «حنظلة العلي».

ومن حسن الحظان التقّت رغبة هذه الناشرة مع رغبة ناشرة تونسية أخرى هي السيدة «سهام بن سدرين» صاحبة دار الأقواس للنشر. وقد تم الاتفاق بين الناشرتين على التعاون لصدار القصيدتين في وقت واحد في كل من تونس والاردن.

أما الأسباب التي جعلتني أقبّل على هذه التجربة فأبرزها حالة الحصار التي يعاني منها الكتاب العربي الذي ما زال يعاني كحالة أمينة لا كحالة إبداعية وفكرية. مما يجعل المبدع العربي أمام حتميات لتسوير هذا الحصار خاصة وهو يتوجه لكل قارئ عربي من المحيط إلى الخليج.

صعوبة التحديد

● إذا أعدنا ليهذين العملين الجديدين.. هل تمكن رسم الملامح الأساسية لهما وأين يقعان في سياق أعمالك السابقة؟

«أن «قوس الرياح» عمل شعري من الوهلة الأولى، أو هكذا يتراءى لي أن اسمها، وأعترف مع ذلك بأنني أحد صعوبة ما في تحديد جنس هذا العمل، فهي مطولة تقع في أكثر من مائة وخمسين صفحة في جزئها الأول، وقد تداخلت فيها أجناس إبداعية أخرى مثل القصة القصيرة جدا والمكتفة والبناء الدرامي الذي يصعد الصراع والتشريب السينمائي والمشاهد المسرحية، والبناء الشعري الكلاسيكي والمقاطع النثرية غيرها.

في هذه الممارات إذا كتبت هذه القصيدة التي تقع في كتاب يستعين برسم نايجي العلي نفسه. وقد قدم لهذا العمل الشاعر العربي «بلند الحيدري» نظراً لاملامه بتجربة «ناجي العلي» الفنية في مختلف مراحلها وانطلاقاً كذلك من حبه لهذه القصيدة ولنمطها الفني، كما ساهم الرسام الكاريكاتوري التونسي «علي عبيد» في رسم نايجي العلي، وعلى عبيد يظل من أبرز رسامي الكاريكاتور

والملاحظ أن كل هذه الانماط تنظم في انسجام معماري هدفه خدمة الفكرة الأساس لهذه القصيدة. وكل هذه الأشكال هي اجابة عن ضرورة درامية اقتضاها بناء النص الذي هو عبارة عن رؤية شعرية لمسيرة امرأة اسمها غالية هي تشق وقفة الديكتاتور الذي يسمى في القصيدة قابور.

وقد أخذ مني هذا العمل جهد

حنظلة العلي في عمل شعري يصدر في تونس والاردن

الخروج عن الأشكال الجاهزة بحثاً عن المفاجآت

منصف المزنغي: لا أعرف جنس ما أكتب، وقد يكون نصاً عابراً للأجناس

الدراما ايما توفير ولا يمنحه الغناء لأنه يتصادى مع نفسه. وأخيراً هل أنا ما كتبت بعد شعراً أو رواية أو مشروعاً سينمائياً فاشلاً، كل هذا لا يدخل في حساباتي، فألمهم المهم هو الاستجابة لمطالبات النص وتمقيده، واعتباراً بغيرها حياة فعدما كنت أكتب عن «الديكتاتور» صار هذا الأخير مثليسا بي وصرت أتحيل وأكتب وأمنحه فرصة للتعبير وأحياناً أقول وصلت إلى شواطئ سرالية ولكن ما أن أتوغل في قراءة بعض الاشعار أو مشاهدة بعض الافلام أو المسرحيات أو الروايات الوثائقية حتى أشعر بأن الخيال الأدبي هو دون واقع المعيشي، الذي يحتوي على فاض كبير من الفانتازيا المبهمة والتي يخلو أغلب أدبنا العربي منها. أما الشعر، فانا لا أجده في القصيدة دائماً، وأحياناً أجده متحرراً في إيقاع الاشياء الجميلة التي تحدث أمامي أو في مجال آخر من مجالات الإبداع والمهجة التي تناط بمعدة محترق الكتابة وهو اقناع بواسطة اللغة لما حدث وما يحدث وما يجب ألا يجب أن يحدث.

وأخيراً لا اعتبر نفسي عبداً لأي شكل، ولكن علي أن أسيطر على بعض الاشكال قصد استخدامها، كما علي أن أخرج من المازق التي يوجد أمامي أحياناً انشاداً كناية، أن الشعر بأجزائه هو دليل عافية لدى الكاتب، أما الارتياح من الاشكال الجاهزة فهو دليل على أن الكاتب يسير في طريق مبدعة دون مفاجات.

محمد احمد القايسي

نسرين وسارة وشباب «علي» «كف عفرين»



مشهد من فيلم شباب على كف عفرين

يتناول عن اولاده الثلاثة لبعض الاسر لتربيتهم تربية جيدة. ويصبح الأول ملاكاً والثاني مطرباً والثالثة راقصة ديسكو.. ويتقابل الثلاثة ويتعرفون على بعضهم ثم يضي كل منهم في طريقه.

سارة انتهت من تصوير فيلم «الظالم والمظلوم» بطولة نور الشريف والهيام شاهين وحسن حسني.

في الايام الاخيرة بالهرم تم تصوير اللقطات الأخيرة للفيلم السينمائي «شباب على كف عفرين» بطولة وأنتاج وأخرج محسن مجي الدين ويشاركه في البطولة شيرين ومحمد منير وسارة وعبدالله محمود وعابدة رياض وطارق الملهري. الفيلم يتناول المشاكل بطول نور الشريف للشباب من خلال قصة رجل فقير

بسم الله الرحمن الرحيم صندوق إعانة المرضى

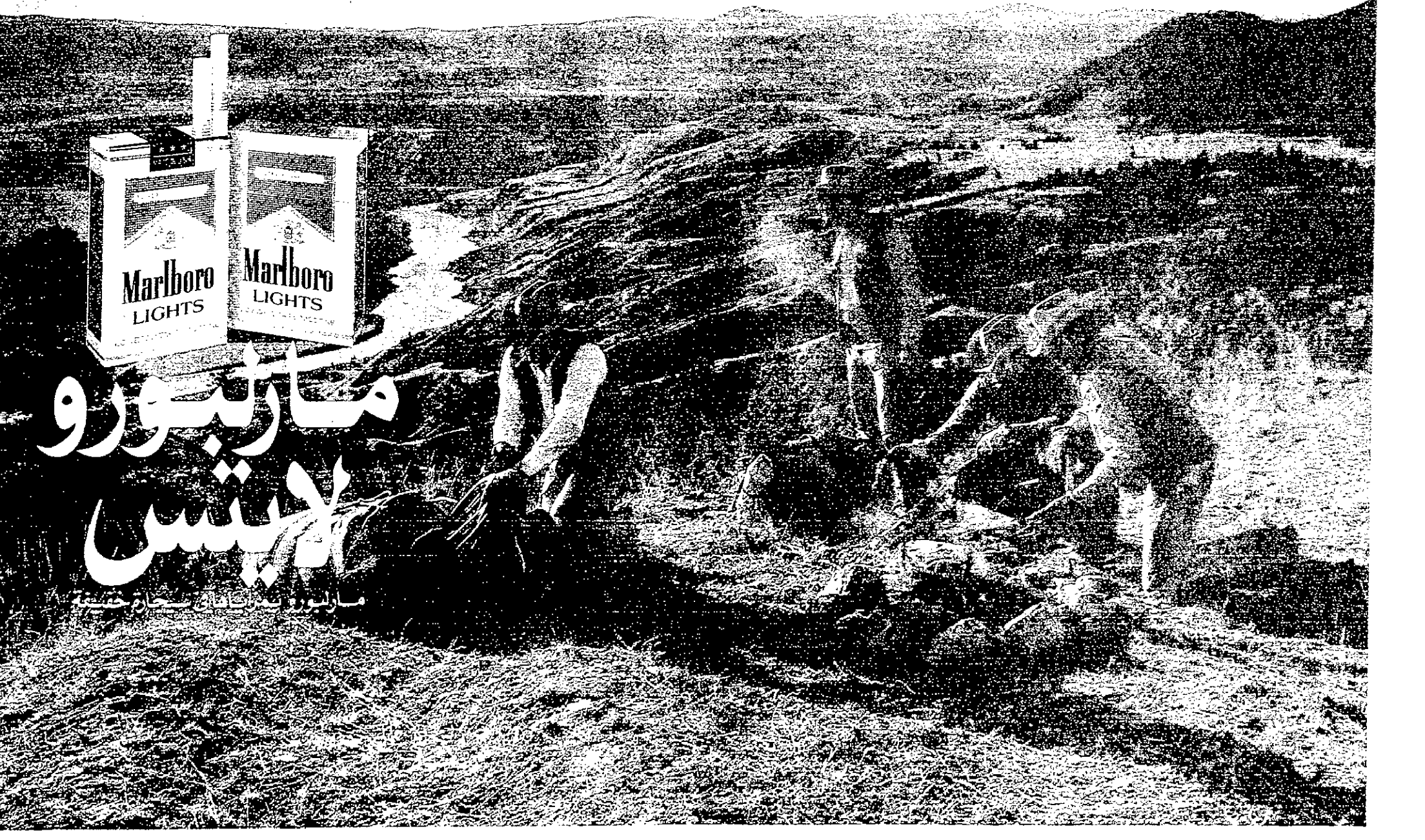
يتوجه صندوق إعانة المرضى إلى أصحاب القلوب الرحيمة والأيادي الكريمة في هذا الشهر الكريم لنجدة طفلة أصيبت بمرض نادر أدى إلى بتر الساق اليسرى وإتلاف الجهاز البولي مما استدعى إجراء عملية جراحية بالخارج وبعد العملية تبين أنها بحاجة ماسة إلى البقاء فترة تصل إلى الشهرين لمزيد من المتابعة وعليه تم إبقاء الطفلة في المستشفى على أمل سداد المبالغ المطلوبة. لذا نرجو مساهمتكم الكريمة للتخفيف من معاناة هذه الطفلة وأهلها.

«وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيراً وأعظم أجراً»

التبرع عن طريق «صندوق إعانة المرضى» بمستشفى ميسارك الكبير
٥٣١٨٠٦٦ ٥٣١٨٥٩٩
وجزاكم الله خيراً

رئيس وأعضاء مجلس إدارة
النقابة العامة لموظفي
ومستحدي البنوك
يشاركون الزميل
جمعه بركات الشريف
بأحر التقاضي القلبية لوفكاة المرحوم
والله

بالحسين الله ان يغفر له بوسع صوته وان يكفه
نفسه مناته ويغفر له رزقه الصبر والسوان
ان الله واناليه لمعرون



تعدير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين



الموقف



قراءات في العالم الإسلامي

الخطيب الديني

«ليس كل من صعد المنابر هز القلوب وأبكى العيون وحقق للسامعين الفائدة والهداية». بهذا التعبير البلاغي الجميل يستهل الدكتور عبدالله شحاته حديثه عن «الخطيب الديني» أن هناك حيث يرى في كتابه «الدعوة الإسلامية والاعلام الديني» أن هناك عدة صفات يجب توافرها في الخطيب الذي يصعد المنبر، والذي يعتبر رجل اعلام اسلامي يقتدي به الناس في سلوكهم وأقوالهم وأفعالهم.. وملخص هذه الصفات، كما أوردها المؤلف في ثنايا كتابه القيم:

● الاستعداد الطبيعي: فالخطابة فن من فنون القول تحتاج الى موهبة واستعداد، ويجب أن يكون الخطيب مغطورا على حب الخطابة والميل إليها، ولا بد له من المزان والمزاولة حتى ينمي مواهبه واستعداده.

● سداد الرأي: وذلك بدراسة الخطيب للموضوع الذي يخطب فيه دراسة تامة، فإن الرأي المحكم لا يكون الا بدراسة عميقة وأحاطة تامة وإطلاع واسع وعلم غزير وفكر قويم.

● صق اللهجة: وهو أن يظهر الخطيب مخلصا فيما يدعو إليه، حرصا على الحقيقة فيما يعمل، فإنه أن ظهر ذلك وثق الناس به وصدقوه فيما يدعو إليه.

● طلاقة اللسان: حيث يعد اللسان أداة الخطيب الأولى، ويجب أن تكون الاداة سليمة كاملة، ولا بد للخطيب أن يكون فصيحاً، قدريا على التعبير لأن منطقه هو ثروته وعنده، وهو بمنطقة ينتعج ويستعمل السامعين.

● سعة الثقافة: إذ يجب أن يكون الخطيب ملما بقسط وأثر من المعلومات والثقافة العامة، دائم الإطلاع على كثير من المعارف والقنود.

● معرفة نفسية السامعين: هدف الخطيب أن يتغلغل في نفوس سامعيه، فيحركها كما يشاء معتمدا على آثارة عواطفهم وأشغال مشاعرهم، وسبيله إلى ذلك أن يلم بعلم النفس الاجتماعي ليعرف روح هذا المجتمع ويقتف على طبائع النفوس وعواطفها، ويعلم ما يثير المجتمع أو يهده.. ما يرضيه وما يغضبه، وأي الأساليب ملائم له: أحوال البسط والاطناب أم أسلوب الاختصار والابحار؟.. ويشبه المؤلف الدكتور عبدالله شحاته كلا من الخطيب والجمهور، سلكه: كهرتين: سالب وموجب يلتقيان فيمنع منها

ومن مطلق الأهداف الهيئة الخيرية الإسلامية السالفة في رعاية المسلمين وإبانتهم في كافة أرجاء المعمورة فقد قامت بدعم هذه المؤسسة والمركز الإسلامي ليوصل مسيرته الخيرية في رعاية أبناء المسلمين في الدول الغربية للمحافظة على دينهم وتمسكهم بتعاليم دينهم الإسلامي الحنيف.

عبدالله زلطة

سوسن جاسم الحجي رئيس الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية لـ «المعتمدين»

العالمية صفة تميز أعمال الهيئة وتكسبها إعبادا مختلفة

جميع مشاريع الهيئة تسبقها دراسة علمية بعيدة عن الارتجال ■ استثمار الأموال ضمن كثرة العطاء واستمراره لخدمة المسلمين

والمرکز بمثابة المرشد لكل مسلم تطأ قدمه الماني سواء للإقامة أو الدراسة أو العلاج. وتقام في المركز شمام الصلاة الخمس وكذلك حلقات العلم والدرس يومي السبت والأحد للدارسين الكبار والصغار من مختلف الجنسيات بالإضافة إلى الاحتفالات التي تقام بالمناسبات الدينية.

أما بالنسبة للدراسة الإسلامية العالمية التابعة للمركز فجميع تلاميذها من جنسيات إسلامية تبلغ الخمس عشرة جنسية تشمل جميعا منهج اسلامي شامل على تعليم لغة القرآن حسب المناهج المعترف بها في الدول العربية وكذلك تدريس الدين الاسلامي عقيدة وفقه واحاديث وتهذيب وجميع ذلك مرتبط بجزء من مقر الحفظ للقرآن الكريم.

ويهدف المركز الاسلامي من نشاطه ومدرسته للعمل على حماية المسلمين وإبانتهم دينيا وحلقيا والابتعاد عما قد يتسببوه من عادات غريبة عن المجتمع الاسلامي في تلك الدولة. ولا شك أن هذا العمل الطيب الذي يقوم به المركز والمدرسة يقوم به دون مقابل معتمدا في ذلك على تبرعات المسلمين في أنحاء العالم. والمدرسة تتسع الآن حتى الصف التاسع ويها ١٥٠ تلميذا من خمس عشرة دولة ويها هيئة تدريس من خمسة عشر مدرسا ومدرسة منهم سبعة مدرسين للغة العربية والتربية الإسلامية. وفي عام ١٩٨٨ افتتحت اول مدرسة عربية اسلامية نظامية تخضع لاشرف الحكومة الامانية كما حصلت على الاعتراف النهائي بالدراسة في عام ١٩٩٠.

ومن مطلق الأهداف الهيئة الخيرية الإسلامية السالفة في رعاية المسلمين وإبانتهم في كافة أرجاء المعمورة فقد قامت بدعم هذه المؤسسة والمركز الإسلامي ليوصل مسيرته الخيرية في رعاية أبناء المسلمين في الدول الغربية للمحافظة على دينهم وتمسكهم بتعاليم دينهم الإسلامي الحنيف.

ويهدف المركز الاسلامي من نشاطه ومدرسته للعمل على حماية المسلمين وإبانتهم دينيا وحلقيا والابتعاد عما قد يتسببوه من عادات غريبة عن المجتمع الاسلامي في تلك الدولة. ولا شك أن هذا العمل الطيب الذي يقوم به المركز والمدرسة يقوم به دون مقابل معتمدا في ذلك على تبرعات المسلمين في أنحاء العالم. والمدرسة تتسع الآن حتى الصف التاسع ويها ١٥٠ تلميذا من خمس عشرة دولة ويها هيئة تدريس من خمسة عشر مدرسا ومدرسة منهم سبعة مدرسين للغة العربية والتربية الإسلامية. وفي عام ١٩٨٨ افتتحت اول مدرسة عربية اسلامية نظامية تخضع لاشرف الحكومة الامانية كما حصلت على الاعتراف النهائي بالدراسة في عام ١٩٩٠.

ومن مطلق الأهداف الهيئة الخيرية الإسلامية السالفة في رعاية المسلمين وإبانتهم في كافة أرجاء المعمورة فقد قامت بدعم هذه المؤسسة والمركز الإسلامي ليوصل مسيرته الخيرية في رعاية أبناء المسلمين في الدول الغربية للمحافظة على دينهم وتمسكهم بتعاليم دينهم الإسلامي الحنيف.

عبدالله زلطة

في أبحاث علم الصناعة والتكنولوجيا والرسم الصناعي وكذلك في ورش خاصة وجهزة بكافة مستلزمات الدراسة والعمل المهني. أما أنواع المهن التي يتم تعليمها للطلبة فهي:

- أعمال التجارة والدهان والتنجيد.
- أعمال الحدادة واللحام.
- أعمال السيارات ديزل - بنزين.
- أعمال البناء والساحة.
- أعمال حرفة الخزائن.
- أعمال حرفة صناعة الأحذية.
- أعمال حرفة الخياطة.
- استاذة متخصصون في تلك المجالات وذلك بحقق المركز أعدادا وتدريب أكبر عدد من الحرفيين والمهنيين لتحقيق أهداف الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية.

وتقوم الهيئة بتبنيته الفرص للاعتماد على الذات وهذا ما اقتره الاسلام العظيم بتعاليمه السمحاء ومن هذه المشاريع إنشاء مزرعة كبيرة للارز في بنغلادش وتنفيذ وحدات ابار ومضخات ري لدعم مشاريع الارز وشراء وتوزيع زراعية على المزارعين المتضررين من الفيضانات مثل الارز والقمح والخلل والبطاطس وغيرها من اجل دعم مشاريعهم الزراعية وربح مستواهم الاقتصادي.

بالإضافة إلى تقديم عشرات من قوارب الصيد مع كافة مستلزمات هذه الهيئة وتوزيعها على صائدي الاسماك في بنغلادش بما يعود عليهم بالنفع وتوضيح موارد اعانتهم وتعد هذه المشاريع من صلب المنهج الإسلامي لفرس معاني العزة والاعتماد على الذات وتحقق الهدفين معا، الاول هو لضمان رزق مستمر للمحتاج من المسلمين والثاني ان المنفق يحصل على ثواب مستحق غير مقطوع من شاء الله. كما قامت الهيئة بدعم ذلك لتوفير حياة كريمة للمزارعين وأسراهم.

بناء المساجد

وقال الحجي: أن الهيئة قامت

المرأة الطيبة والطيبة السريعة

المرأة، والمنزل، والطيبة (السيرة) هذه أمور أساسية وضرورية في حياة الإنسان، ومن خلالها يمكن أن تحكم على الإنسان بأنه سعيد، أو معذب، فمن نعم الله على العبد أن يزرقه امرأة طيبة، ومطية سريعة، وداراً واسعة، وهذا مصداق قول النبي ﷺ (ثلاث من السعادة: وثلاث من الشقاوة: فمن السعادة: المرأة تراها فتلتحق بأصحابك، والدار تكون واسعة كثيرة المرافق، ومن الشقاوة: المرأة تراها فتستوك، وتحمل لسانها عليك، وإن غبت عنها لم تأمنها على نفسها ومالك، والداية تكون قطوفاً، فإن تراها أنتحبك، وإن تركتها لم تلتحق بأصحابك، والدار تكون ضيقة).

وقد تصادف رجلاً كثير الخلاف مع زوجته، أو غير متراح لمطية - فإن كانت دابة فهي خراب، وإن كانت سيارة يمكن أن تحكم على الإنسان بأنه كما قد تجد إنساناً يسكن في قصر منيف يبع بالخدم والجشم لكنه غير متراح فيه، ولا مستأنس له، فهل لهذه الأمور علاقة بالنحس والشوم؟!

لقد نفى النبي ﷺ التشائم، وهو (الطيرة) بقوله (لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر) وإنما سمي التشاؤم (طيرة) لأن العرب في الجاهلية كانوا يعتمدون على الطير فإذا أراد أحدهم الخروج لأمزرج الطير فإن طار إلى جهة اليمن سموه (السانح) وتناقلوا به، وإن طار إلى جهة الشمال سموه (البارح) وتناقلوا به، فنفى رسول الله ﷺ هذه الاعتقادات وأبطلها ونهى عنها وأخبر أن ليس لهذه الأشياء تأثير ينفع أو ضرر، وذلك لأن من أركان العقيدة الإسلامية، الإيمان بالقضاء والقدر، خيرته وشره، حلوه ومره لحديث (الإيمان) أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره، وهذا الإيمان قائم على أساس أن علم الله جل وعز محيط بكل شيء وإراداته حرة مختارة، وقد رتبته تامة، وحكمته بالغة، وهو خالق ومقدر لكل شيء، فلن يحدث أمر إلا بعلم الله وإرادته وقدرته وحكمته.

وهذا الإيمان يقتضي أن نرد الأمور كلها إلى الله، ونفوض أمرنا إلى الله، وأن ندرك أن ما أخطأنا لم يكن ليصيبنا، وأن ما أصابنا لم يكن ليخطئنا، وأن نعتقد أن الأمة لو اجتمعت على أن تنفع إنساناً، لم تنفعه إلا بشيء قد كتبه الله، وأن الأمة لو اجتمعت على أن تضر إنساناً لم تضره إلا بشيء قد كتبه الله عليه، كما قال الله تعالى ﴿ما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم إلا في كتاب﴾، وقد يتساءل إنسان: كيف نفى رسول الله ﷺ عن الطيرة وقد جاء في الصحيحين: (إن يكن من الشوم شيء حق، ففي الفرس والمرأة والدار؟)

وقد قرر الشيخ أحمد شاكر (الشوم) المراد من هذا الحديث بأنه صعوبة اختيار هذه الأمور وعلى ذلك فيكون قد صرف الشوم عن معناه الحقيقي إلى مستلزمات فقال: إنه لا يأتي للرجل أن يقتضى دين المرأة وأخلاقها، ولا عن أصالة المرأة وجودها ولا عن أساس الدار وماتة بنائها وهذا التفسير مناسب وطيب إلى مقتضى الإيمان فقد يغتر الرجل بجمال المرأة، وحسن مظهرها ثم يتبين له بعد ذلك أنها سيئة الأخلاق، أو طويلة اللسان، أو كسولة مهملة، وكذلك الحال بالنسبة للدار حيث قد تظهر فيها بعض الأمور المنفرة كسوء الجوار ونحو ذلك ويصعب على الإنسان مفارقتها.

فمن كان عنده امرأة مطية، وداراً واسعة، ومطية سريعة فليحمد الله وليسأله الميز من فضله.

زهير حموي

بناء القوة الإسلامية

لقد استثمر المؤرخون المندوسون في صفوفنا الفتن التي بها اخوانهم ففروا بها الأمة الإسلامية وجعلوها هي الحقيقة التي تدرس وتعلم، وشوهوا وجه الإسلام الجميل بفتناتهم وأكاذيبهم وعظمو الأخطاء، وهونوا من محاسن الاسلام، وقد وقف بعض المؤرخين، وفتات رائعة يظهرون الزيف، وتكشفون الباطل ويبينون الحق، ومن أروع المؤرخين كتاب «العواصم من القواصم» لابن العربي الاندلسي، لقد كان ثاقب النظر عميق الفهم واستطاع أن يكشف شيئا من المؤامرة التي حكمت في الظلام وأن يظهر الحقيقة.

ولا يزال التاريخ الإسلامي بحاجة إلى تصفية، والامر يحتاج إلى جهد طويل، وهم عالية ولكنه ليس مستحيلا، فنواوين الإسلام التي غنت بالاسلام وتاريخه محفوظة مودة وإظهار الزيف والباطل المدسوس ممكن بالطرق التي اتبناها علماء الاسلام في توثيق الروايات هذا عن تاريخ الماضي فإذا عن الحاضر؟ لقد تعرض أسلمنا وثرائنا وتاريخنا في العصر الحديث لهجمة شرسة من قبل أعدائه، فقد حاول الصليبيون اجتياح العالم الإسلامي والقضاء على دولة الاسلام، ونجحوا في البداية في إقامة أمارات لهم في فلسطين، وبعض هذه الامارات وصل إلى حدود العراق، كان ذلك، بسبب تفرق المسلمين وضعفهم، ولكن رب ضارة نافعة، فقد تنبه المسلمون إلى حالهم وضعفهم فاخذوا في بناء القوة الإسلامية، وكان فتح باب الجهاد سبيلا لنفي الخبث والفساد الذي غلب بالنفوس والم بالمجتمع الإسلامي، وعاد الصليبيون بعد قرنين من الزمان يجرؤون نبيل الخيبة والهزيمة وغارت الديار التي دنسها الصليبيون إلى حظيرة الاسلام. ولكن الصليبيين لم يتوقفوا عن الغارة التي شنها على الاسلام وامة الاسلام، فاخذ هلمأوهم يدرسون ويبحثون، درسوا الاسلام وكتاب الاسلام كما درسوا المسلمين، أخلاقهم وصفاتهم، وتعرفوا على مكان القوة والضعف فيهم، وعقدوا المؤتمرات، ودرروا المؤامرات وتمخض كل هذا عن مخطط وضعتة الأيدي الصليبية الحاقدة، وقد استهدف هذا المخطط المسلمين وديارهم واسلامهم وتاريخهم وشكلوا تالوا بعد ازركه للقضاء على المسلمين والاسلام، والذراع للقضاء على المسلمين والاسلام، والذراع الاول يتمثل في الاستثمار الذي قاد الجيوش لتدمير الدولة الإسلامية. ثم تجربتها وامتناص خيراتها والسيطرة على ثرواتها وقد احتلوا ديار الاسلام بقوة الاسلام، وعاثوا فيها فسادا، فقد كانت تلك الحروب امتداد للحرب الصليبية، وكان النفي الذي يردده جنود الصليب وهم يقتحمون معقل الاسلام يقول: آمه، أتمى صلاتك ولا تبكي بل اضحكي وتأملي أنا ذاهب إلى طرابلس فرحا مشرورا.. سأبذل دمي في سبيل سحق الأمة الملعونة، ساحارب الديانة الإسلامية، سأقاتل بكل قوتي لمحو القرآن !! هذه هي طبيعة الحركة التي قادها الاستثمار وهذا هو رأي زعماء العالم الغربي في القضاء على الاسلام ومحو القرآن.

حسن إبراهيم

الكواكب والنجوم في القرآن

هذا عن النجوم وبعض ما يتعلق بها وساعد العلم الحديث ووسائله على كشف الكثير من عجائب الكون ونجومه.. واستطاع الإنسان أن يتصل ببعض الكواكب والنجوم.. فهبط على القمر وأرسل مراكبه المريخ، ويحاول أن يتجاوز ذلك رسما إلى عطارد أو الزهرة أو غيرها.. ويستعين بأطلاق مركبات فضائية.. بإقامة محطات مدارية فضائية ليتخذها منطلقا لمزيد مما أسموه غزو النجوم..

لقد وصف الله ذلك القسم بأنه عظيم - لو علمناه - وكان العرب أيام الرسالة يعلمون شيئا عن النجوم مما يتتبع بحجائهم.. واستهداهم بها في ظلمات البر والبحر وهو الذي جعل النجوم لتتهدوا بها في ظلمات البر والبحر وعوامات.. وباللجم هو.. يهتدون.. وما علموا عنها وراء ذلك إلا رجما بالظنون حتى عبدها بعضهم أو عبد بعضها كالشمس والشمس، ولكنهم مع ذلك لم يعلموا عن مواقعها شيء الكثير.. ولقد زاد علم المحدثين في عصرنا

وما أدراك ما موقع النجوم؟.. لقد وصف الله ذلك القسم بأنه عظيم - لو علمناه - وكان العرب أيام الرسالة يعلمون شيئا عن النجوم مما يتتبع بحجائهم.. واستهداهم بها في ظلمات البر والبحر وهو الذي جعل النجوم لتتهدوا بها في ظلمات البر والبحر وعوامات.. وباللجم هو.. يهتدون.. وما علموا عنها وراء ذلك إلا رجما بالظنون حتى عبدها بعضهم أو عبد بعضها كالشمس والشمس، ولكنهم مع ذلك لم يعلموا عن مواقعها شيء الكثير.. ولقد زاد علم المحدثين في عصرنا

عبد الله خليل شبيب

القرآن: إنه كريم عند الله، أنه عظيم النفع للناس، كريم بما فيه من كرائم الأخلاق وعظائم الأمور. لأنه يكرم حافظه ويعلم قارنه.

وكريم القرآن من كرم من أنزله، ومن أنزل عليه، ومن كان الواسطة والمرسلة بينهما.. والقرآن كريم لأنه كرام الله تعالى وهو صفة من صفاته القديمة، وكما أن الموصوف كريم فالوصف كذلك كريم، ومنزل القرآن كريم «وإنه لتقرآن كريم» المائل نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين، وذلك الرب سبحانه كريم «ما غرك ربك» «ويعني وجه ربك ذو الجلال والإكرام».

فالتقارن كله كرم في كرم، فهو بحر من كرم، يفرح صامع ومن لاسه ولا يسهو وتعامل معه بقدر ما يترقى له.. فإيما مجتمع طيب كتاب الله آمن عذاب الله، وحقق الاستقرار والأمن والأمن والأمن في الدنيا - كما مر معنا.

وليس غريبا أن يكون أهل القرآن هم أهل الله وخاصة الذين أكرمهم

لقد وصف القرآن نفسه بأنه «كريم» وإنه لقرآن كريم، والكريم قريب من البركة والمجد لأن فيه معنى الكثرة والخير والحمد..

والكريم اسم جامع لما يحمى كما يقول الأزهري «والقرآن كريم يحمى لما فيه من الهدى والبيان، والعلم والحكمة، فالقرآن يستل به ويأخذ منه، والحكيم يستمد منه ويحتج به، والاديب يستفيد منه ويتوقى به - كل عالم يطلب أصل علمه منه».

ويقول صاحب التفسير الواضح «إنه لقرآن كريم، البحر مثله، من أي النواحي أتتبه تجد هدئا ونورا وعلمًا وخيرا وبركة «قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين».. ويقول الأستاذ سيد قطب رحمه الله «إنه لقرآن كريم» وليس كما تدعون قول كاهن، ولأقول مجنون، ولأستعري على الله من أساطير الأولين ولأنتزل به في الشياطين.. إلى آخر هذه الأقاويل.. أما هو قرآن كريم: كريم بمصدره وكريم بذاته، وكريم باتجاهاته».

وأورد الماوردي أربعة أوجه لكريم

نزاهة العلماء المسلمين

وعلى هذا الحديث اعتمد في عدم الزام بين المكر. والأمم ابن جنبل طلب منه القول بخلق القرآن أي أن القرآن مخلوق.. وهو قول فرقة المعتزلة. فرفضه.. وكانوا يفتخرون به المحدث. مؤيدا ومؤمنا بهذا القول.. فأمر بضربه وسجنه. ومات في السجن دون أن يخالف ضميره ودينه ويخضع لقول السلطان. الشيء نفسه حدث مع البيهقي صاحب الإمام الشافعي، حيث حمل من مصر إلى بغداد، وأمر بأن يقول القرآن مخلوق. فرفض. وضرب وسجن حتى مات في السجن.

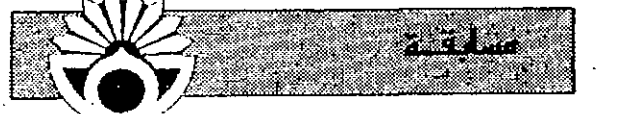
من علماء المسلمين من خفي الله القضاء، وأنها مسؤولية لا تعرف نتائجها إلا يوم الحساب.. ومختار حسن المخلص

يذكر تاريخ المسلمين بمصايح انحاز طريق البشيرة، تلك المصايح هم علماء المسلمين. كانوا وسيطون مضرب المثل في النزاهة وتحري الدقة والتصميم على الحق. وأزعجهم في ذلك الخوف من الله.. وبكفي أن حديثا واحدا للرسول ﷺ جعل الصحابة يستمعون عن الحديث عن رسول الله ﷺ إلا بأقل قدر ممكن.. وهو حديث الرسول ﷺ: «من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار».

قال عنه الشافعي: هذا أشد حديث روى عن رسول الله ﷺ في هذا الباب.. وعليه اعتمدنا مع غيره أن لا نقبل حديثا إلا عن ثقة، ونعرف صدق من حمل الحديث من حين ابتدئته إلى أن يبلغ مثناه..

يذكر تاريخ المسلمين بمصايح انحاز طريق البشيرة، تلك المصايح هم علماء المسلمين. كانوا وسيطون مضرب المثل في النزاهة وتحري الدقة والتصميم على الحق. وأزعجهم في ذلك الخوف من الله.. وبكفي أن حديثا واحدا للرسول ﷺ جعل الصحابة يستمعون عن الحديث عن رسول الله ﷺ إلا بأقل قدر ممكن.. وهو حديث الرسول ﷺ: «من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار».

قال عنه الشافعي: هذا أشد حديث روى عن رسول الله ﷺ في هذا الباب.. وعليه اعتمدنا مع غيره أن لا نقبل حديثا إلا عن ثقة، ونعرف صدق من حمل الحديث من حين ابتدئته إلى أن يبلغ مثناه..



رمضان مبارك

حتى نهاية شهر رمضان المبارك تنشر إقبس مسابقة ثقافية دينية تقدم في نهايتها جوائز قيمة. عزيز القارئ: اجمع كوينات المسابقة التي نستشر على صفحات «رمضان مبارك» يوميا، وأجب على كل سؤال بوضع علامة (✓) على الإجابة الصحيحة.

احفظ الاجابات وارسلها مجمعة في نهاية الشهر الفضيل. ونرجو عدم ارسال الكوينات متفرقة.

السؤال ٢٩

صحابي جليل قتل في غزوة الرجيع، فأراد المشركون أخراسه ليبيعه لامرأة من قريش كانت قد نذرت أن تشرب في قحقه الخمر، فأرسل الله الذبر «الزنبور» فحمته، وحالت بينهم وبينه فتركوه للمساء، فبعث الله سيلا فاحتمله، وكان هو قد عاهد الله ألا يمسسه مشرك ولا يمس حياته.

من هو؟..

عاصم بن ثابت □ زيد بن الدثنة □ خبيب بن عدي

الاسم:

العنوان:

ملاحظة:

لاساب فنية اضطررنا لانفا سؤالين من اسئلة مسابقة رمضان. يرجى الاكتفاء بالاجابة عن ثمانية وعشرين سؤالا فقط. وارسالها مجمعة إلى «إقبس» خلال شهر، حتى نهاية شهر شوال ١٤٠٩ هـ.

سوق النوف وتيه يودع رمضان ويسبق تقبل العيد



خلف الدوسري



عارف سلمان



محمد عبدالرزاق



شاهد علي حسين



وضاح جعفر



محمد شعيب



هيثم الحادي



حسام خلف

● ولماذا تجا الى الشراء بالذنية ؟
- لاخذها كهدايا عند السفر
للأصدقاء والأقارب. ونحن في انتظار
التنزيلات لنرى ما فيها فاذا وجدنا
فرصة للشراء سوف نعمل .

تخفيض السعر

ويقول حمدان احمد تاجر الالبسة
الرجالية عن سوقه :
- لقد انتظرتنا موسم العيد طويلا
وقد جاء ممتازا فالبيع كثير والحمد لله
بعد فترة الكساد التي عشناها في
الايام السابقة .
● وماذا عن الاسعار عندك ؟
- لا بد من تخفيض الاسعار ووضع
نسبة محددة وبسيطة للربح لجذب
الزبون وللخمس من المخزون الموجود
من قبل والذي يقدر بالآلاف الدنانير فلا
يد من البيع السريع لشراء الجديد
والتمشي مع السوق .
● اما احمد عزت اسماعيل فهو لا يريد
شراء ملابس العيد فهو ينتظر موسم
التنزيلات وسالنا عن السبب فقال :
- الالبسة الرجالية الجديدة
سعرها مرتفع جدا وانا اريد شراء
الموديلات الجديدة لذا انتظر بفارغ
الصبر التنزيلات لشراء ما اريده .
● وماذا تشتري الآن ؟
- لا شيء . واجب ان احده ما اريد
شراءه قبل التنزيلات وبمجرد الإعلان
عنها اكون من اول المشتريين لانها
فرصة بالاسعار المنخفضة .
ويتساءل خلف الدوسري عن
السبب في ارتفاع الاسعار بالسوق
وخاصة على الملابس والأحذية
وملابس الأطفال وهل هو بسبب العيد
ام ماذا ؟
● وماذا عن مشترياتك ؟
- الى الآن لم اشتري شيئا لان ملابس
الأطفال قد تمتد حدها بكثير الا
يوجد رقيب على اسعار السوق وخاصة
البائع الذي يستغل عادات الناس في
شراء الملابس الجديدة للأطفال
بمناسبة العيد .

العيد فرصة للتاجر

ويقول سعد جاسم الرشيد عن
ملاحظاته حول السوق :
- لقد ارتفعت الاسعار منذ العشرة
الآخرة من رمضان والتاجر يعتبر
العيد فرصة له لزيادة ربحه ورفع
الاسعار لتعويض فترة الركود الماضية
التي قهرت بالاسواق .
● وماذا عن مشترياتك العيد ؟
- رغم ارتفاع اسعار الملابس
ولكننا نتوان على شراء ملابس العيد
والتاجر يعرف ذلك ويؤيد سعره . وقد
اشترينا .
● وما رأيك في جودة الملابس ؟
- على ما هي عليه لم يتغير شيء .

المستهلكون يبحثون عن الأرخص والفوز للمجلات الشعبية

للفستان التركي واللبناني سيطرة شبه كاملة على الفترينات

نجارة الأحذية انتعشت وأحذية البنات أكثر ربحا



هدى حزين



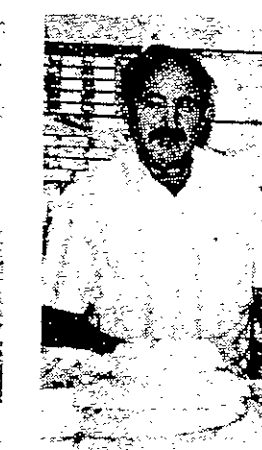
أم جاسم



سهام عثمان



كوثر ابراهيم



حسين طالب

● ولماذا انت بالسوق الآن ؟
- لاخذ فكرة عن الموجود الآن
ولتحديد ما اريد شراءه بعد العيد .
● وهل تعتقد انه بعيد العيد سوف
تنخفض الاسعار ؟
- دون شك وخاصة انه في اوائل
شهر مايو توجد تنزيلات على
النوفية فلماذا اشترى الآن .
ويرى عاطف جاب الله احمد ان
اسعار سوق الالبسة الرجالية معتدلة
هذه الايام وخاصة ان التاجر يحرس
على عدم خروج الزبون من عنده خاوي
البدين .
● وما سبب هذا الحرص في رأيك ؟
- التاجر يريد مرتفعة الاسعار مع
البضاعة سعرة لزيادة مبيعاته وقد
نحصل على تخفيض اكثر اذا اشترينا
بالذنية وخاصة القصمان .

وهي عادة متبعة عند الجميع .
● وهل تهتمين بالماركة ام بالسعر ؟
- انني اهتم بالافضل والاحسن ولا
اهتم بالسعر ولا تجديني الماركة
فالهم ان اشترى ما يناسبني .

بمناسبة قدوم العيد سواء بالخفض ام
بالرفع فاسعاري محدودة ولي نسبة
ربح محددة لا اريد عنها مع توفير
البضاعة ذات الجودة العالية والسعر
المناسب لها .

● وماذا تستقبل العيد ؟
- تهتم اولاً بتغيير المعروضات
وبتقديم الموديلات الجديدة من
فساتين وقبعات وجوارب وغيرها من
حاجات الأطفال .
● من وجهة نظرك لماذا يهتم الزبون
بالماركة ام بالسعر ام باللون ؟
- يهتم الزبون بالدرجة الاولى
وخاصة بالنسبة لملابس الأطفال
بالخامة المصنوعة منها الفستان واما
يفضلون القطنيات لحماية الطفل من
الحساسية ثم يهتم الزبون باللون
ويفضل الألوان الهادئة والزاهية
واخيرا السعر .

● وماذا تعني اخيرا السعر ؟
- الام تلجأ عند الموسم والاعيان الى
شراء قطعة او طقم واحد لطفها من
النوع العالي مع جودة هذا النوع اما
بقيمة مادية فتكون من الملابس ذات
السعر العالي او الاقل من العادي .
وما هي الموديلات الجديدة الخاصة
بالطفل ؟
- يوجد كثير من الموديلات هي هي
لم تتغير منذ سنوات لانها جميلة ولكن
اللون الزاهية هي الموضة هذا العام .
● وماذا تقول عن حركة مبيعاتك ؟
- انها ممتازة والحمد لله وخاصة
بمناسبة قدوم العيد .
وفي اثناء جولتي التفتي احدي
السيدات تنطلق الى المعروضات
ويستألفها عن رايها بالمعروضات قالت
كوثر ابراهيم :
- المعروضات جميلة ومتغيرة وذات
نوعية جيدة ولكن اسعارها مرتفعة
نوعا ما .
● ولماذا تشتري الآن ؟
- لا بد من الشراء مع استقبال
العيد فقد اعتدنا على هذا منذ الصغر
لا .

مؤسسة اتحاد الخليج
الكويت

ص.ب: ٢٩١١ صفاء - تلفون : ٢٤٤٠٨٨٩

تمنى لكم عيداً سعيداً
ويسرها أن تقدم للقراء الكرام نخبة
من كبار الكتاب في العالم منهم

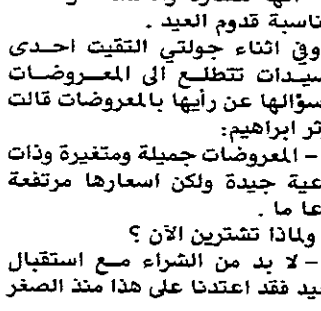
الأستاذ محمد حسين هيكل ومجموعة كتبه العربية .
الأستاذ شريف العاصي ومجموعة كتبه العربية .
الدكتور سعيد الصايغ ومجموعة كتبه العلمية والطبية .
أستاذ الأوركي مول فذلي « من جبر على الظلم »
الطبيب الكبير سفيان عرين « كتابه « السيف »
الطبيب الكبير إدوارد فنان « كتابه « اللوف »
الطبيب الكبير عيسى عيسى « كتابه « الأضير »
الأستاذ سمير عطا الله « بائع الفستق »

العهد الركن ياسين بوير والفن العسكري لـ سدي
ومجموعة أخرى من الكتاب في عالم
الفكر والأدب والفن والثقافة .
أطالس - ضارط سياحية وجداريات
كتب ترويحية
ولكنها ليست وليد

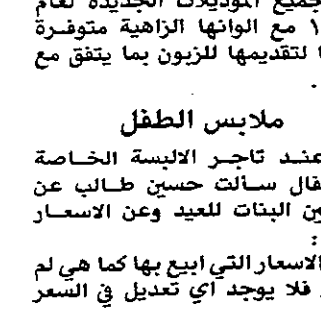
مخزون من البضاعة
ويقول كمال كيلاني محمد عن رايه
يسوق الالبسة الرجالية ان اسعار
الالبسة الرجالية عادية ، واجبات ،
وخاصة الموديلات القديمة نجد
سعرها لا يتساوى مع جودة الخامة .
وما السبب في ذلك من وجهة
نظرك ؟
- الركود هو السبب ، فجميع التجار
يشكون من قلة البيع ويوجد عندهم
مخزون من البضاعة يريدون تصريفه
لجلب الجديد ، لذا يضطر التاجر الى
البيع برأس المال البضاعة وتكلفتها .
● وماذا اشتريت ؟
- اشترت بدلة وقمصان وملابس
لاولادي ، وعموما جاء العيد مع موسم
السفر وما وفر علينا بعض المشتريات .
● بعد ايام سوف تأتي التنزيلات
فلماذا لا تنتظرها ؟
- لا اتق بالتنزيلات لانها ستوكت
واسعارها مرتفعة تحت اسم
التنزيلات .
اما عبد العزيز فرحات فهو يفضل
شراء الالبسة الرجالية بعد العيد
وعند سؤاله عن سبب تفضيله قال :
- الان الاسعار غالية بالنسبة لكل
ما هو جديد بالسوق لذا فاني افضل
الشراء بعد العيد لان الموجود حاليا
بالسوق هو عبارة عن بضاعة مخزونة
وموديلات قديمة وانا احب احدث
الموديلات اي موديلات الشباب .

في الآونة الأخيرة .
● وما هي هوية معروضاتك ؟
- كل السوق تقريباً أغلب
معروضاته الفساتين التركية
واللباتية لان الفستان الأوروبي أصبح
مرتفع السعر ولا تستطيع اي زبونة
عادية شراءه .
● وماذا قدمت لزبونتكم بمناسبة
العيد ؟
- الموديلات الجديدة مع الوانها
الجديدة واتوقع ان تحوز الاعجاب
وخاصة اننا نتنازل عن جزء من
ارباحتنا في سبيل زيادة مبيعاتنا .
● يقال ان اسعار البضاعة التركية
اصبحت غالية وانها في العام الماضي
كانت برع ثمنها اليوم ؟
- البضاعة التركية وخاصة
الفستان التركي مثل اي بضاعة اخرى
يوجد العالي منها والرخيص ولكن
بالفعل تكاليف الفستان التركي اليوم
اصبحت اكثر من ذي قبل ما أدى الى
ارتفاع الاسعار ومع ذلك فالتاجر
ضحي بنسبة من ارباحه لزيادة
مبيعاته .
● يقول عارف سلمان عن اسعاره
انها محدودة ومعتولة في نفس الوقت .
● وماذا عن مبيعاتك ؟
- المبيعات ممتازة والزبون يعرف
بضاعتنا ومدى جودتها وايضا
سعرها المناسب له .
● وما هو الجديد عندك ؟
- جميع الموديلات الجديدة لعام
١٩٨٩ مع الوانها الزاهية متنوعة
عندنا لتقديدها للزبون بما يتفق مع
ذوقه .

ملابس الطفل
● وعند تاجر الالبسة الخاصة
بالأطفال سالت حسن طالب عن
فساتين البنات للعيد وعن الاسعار
فقال :
- الاسعار التي ابيع بها كما هي لم
تتغير فلا يوجد اي تعديل في السعر
تتغير .



سعود جاسم الرشيد



كمال كيلاني



احمد عزت اسماعيل



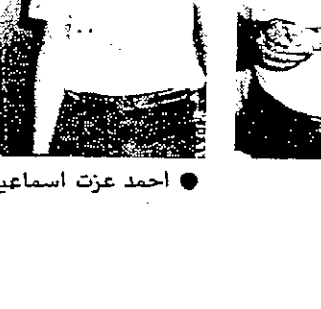
حسام خلف



سعود جاسم الرشيد



كمال كيلاني



احمد عزت اسماعيل



حسام خلف

السوق من المستهلك ام من البائع ؟
- السبب يرجع الى زيادة عدد
المحلات الموجودة في سوق الكويت
عموما فقد أصبحت فوق حاجة
المستهلكين وادى الى زيادة الركود
بالسوق ، زيادة عدد المحلات الشعبية
ومضاريتها لنا بالاسعار مع ان
النوعية عندها غير جيدة وكثير من
الاحيان الزبون يحب الرخيص ، كذلك
البائع بالبيوت والتكاثر ساعد في ركود
السوق والاحاق الخسارة بنا فالحلات
عليها صاري .

● وما هوية البضاعة المعروضة
عندك ؟
- يوجد عندي اللباني والتركي
والاوروبي .
● وما هو سبب انتشار الملابس التركية
واللبانية بالسوق مع ارتفاع
اسعارها ؟
- أصبحت الملابس الأوروبية غالية
جدا وليست في متناول جميع الزبائن .
ويقول وضاح جعفر بائع الأحذية
عن سوق الأحذية :
- البيع كثير والارباح والحمد لله
ممتازة فالعيد جاء مع موسم التسوق
اوائل الشهر فنامل ان يكون العيد
التالي مثل هذا العيد .
● وماذا عن اسعار الأحذية ؟
- الاسعار متفاوتة بين كل موديل
وأخر وليد الصنع فالأحذية الإيطالية
يختلف سعره عن الأحذية التي صنع في
تايوان والبلاد الأخرى .
● ما هي الأحذية الأكثر مبيعا عندك
احذية الأطفال ام للنساء ؟
- الأحذية البناتية هي المطلوبة
الآن بالعيد وكذلك أحذية الأطفال ولا
يمنع ان تشتري الأم حذاء وجدت
سعره مناسباً بجانب مشتريات
أطفالها الأساسية في ثقلها .
● وماذا تستعد لزبائن العيد ؟
- بالأساهل بالاسعار وعمل خصم
١٥ ٪ كمعية .

● وعمل خصم على المعروضات
٢٠ ٪ .
● الخصم على المعروضات القديمة ام
الموديلات الجديدة ؟
- (....) .
● وماذا عن اسعار الشغل النسائية ؟
- لا يوجد عليها خصم غير ١٠ ٪
لانها لا تباع بنسبة المبيعات من
الأحذية لذا لا نطعم عليها الكثير
فكيفي عمل خصم ١٠ ٪ لجذب الزبون
ولتعويض الايام الراكدة التي مرت بنا
من قبل .

الزبون هو الراجح
ويسأل محمد عبدالرزاق تاجر
الملابس النسائية عن اسعار فستان
العيد وعن سوقه قال :
- قد يختلف السعر من محل الى
آخر والزبون دائما يبحث عن الرخيص
لاننا أصبح اكثر وعيا من قبل واخذ في
ادخال فلوته .
● وماذا عن سعر الفستان المعروض ؟
- لقد حرصت على تخفيض سعره
بنسبة ٢٥ ٪ لجذب الزبائن وتعويض
ضعف الحركة الشرائية التي عشناها
زبوننا .

السوق قبل اسابيع واما كان
فقيرا جدا لا زبائن ولا حركة في البيع
والسبب في اعتقادي يرجع الى
الاحتفالات والانشغال الناس بأولادهم
اما هذه الايام فقد لاحظنا حركة
بالسوق لشراء ثوب العيد الجديد مع
ان كثيرا من التجار لا يعرضون الفستان
الجديد او البضاعة الجديدة وهم
منتظرون عرضها ما بعد العيد .
● وماذا عن معروضاتك انت ؟
- في الحقيقة انني اعرض الفستان
الجديد والموديل الجديد مع القديم
وكل زبون ذوق في شراء الفستان من
حيث اللون والموديل ولا بد من توفير
جميع الذوايق والموديلات لسد حاجة
زبوننا .

● وماذا عن الاسعار ؟
- ثابتة ولم تزد بالعيد من ان
المستهلك بهذه المناسبة لا يسال
بالسعر ومنهم من يحب الاسعار
العالية الغريبة نوعا ما .
● يقال دائما ان الاسعار ترتفع
بالاعيان والموسم فما هو رأيك ؟
- انه موسم للبيات وليس
للمستهلك تاجر يعرف ان الملابس
يرتفع سعرها عند قدوم العيد
والمستهلك الواعي يشتري حاجاته
قبل شهر رمضان لاخذ النوعية الجيدة
والسعر المناسب .
● قلت قبل شهر رمضان كيف ؟
- لاني ابيع اكثر من التجار قبل
موسم العيد الى شراء الستونات من
جميع المحلات ويعرضونها بمحلاتهم
بجانب بضاعتهم لكي يربحوا
اضاف ما اشترى به اذا يلاحظون
النوعية الجيدة بالاعيان وبالسعر
العالي والضحية المستهلك الذي يريد
شراء فستان هدية في ليلة العيد او
قبلها بايام معدودة والسوق وشدة
الازدحام اكبر دليل على ذلك .

حرص الزبون
اما التاجر هيثم العلي فيقول عن
فستان العيد :
- الزبونة تبحث دائما عن الموديل
الجديد فاشارة دائمة البحث عن
النوعية الجيدة وعن آخر صيحة من
الموديلات الخاصة بالعام نفسه . ولا
نسى ان الناس اليوم كثرت سفراتهم
الى جميع الدول الأوروبية وغيرها
والزبون يعرف ما هو جديد وما هو
قديم ويرى سعر القمعة قبل شرائها
من متشها وعنده علم اليقين بكل

المعروضات التي تعرض في اسواق
الكويت ، لذا لا بد من جذب الزبون
بعرض النوعية الجديدة وبالسعر
المناسب له مع عدم الخسارة .
● وماذا عن الأسعار ؟
- الاسعار محدودة وكما قلت
بضاعتني معروضة بسعر مناسب
وبربح قليل .
● اشترى اتي طقم اعجبي وسالت كم
سعره ؟
- قال : (٥٥ ديناراً) فهو صنع
لبنان .

استطرد هيثم يقول :
- ان الاستعدادات التي نتخذها
بمناسبة العيد هي العمل على جذب
المستهلك بتغيير المعروضات وتقديم
الفستان الجديد لهذه المناسبة .
● وعن اكثر السلع المطلوبة بمناسبة
العيد يقول هيثم :
- الأحذية والملابس الخاصة
بالأطفال هي الأكثر طلباً الآن وتليها في
الاهمية ملابس الكبار .
● وفي رأيك كمال لماذا يهتم الزبون
بالماركة ام بالسعر او اللون ؟
- مستهلك اليوم يحب التغير
المستمر وبذلك تجده يفضل السلع ذات
السعر البسيط على ذات الاسعار
العالية اما بالنسبة للون كل زبون
ياخذ ما يروق له ، وعلى ذوقه .
● ويتضمن محمد شعيب بان تزييد
مبيعات هذه الايام الأخيرة قبل العيد .
● وما هو السبب في رأيك لضعف حالة

المعروضات التي تعرض في اسواق
الكويت ، لذا لا بد من جذب الزبون
بعرض النوعية الجديدة وبالسعر
المناسب له مع عدم الخسارة .
● وماذا عن الأسعار ؟
- الاسعار محدودة وكما قلت
بضاعتني معروضة بسعر مناسب
وبربح قليل .
● اشترى اتي طقم اعجبي وسالت كم
سعره ؟
- قال : (٥٥ ديناراً) فهو صنع
لبنان .

استطرد هيثم يقول :
- ان الاستعدادات التي نتخذها
بمناسبة العيد هي العمل على جذب
المستهلك بتغيير المعروضات وتقديم
الفستان الجديد لهذه المناسبة .
● وعن اكثر السلع المطلوبة بمناسبة
العيد يقول هيثم :
- الأحذية والملابس الخاصة
بالأطفال هي الأكثر طلباً الآن وتليها في
الاهمية ملابس الكبار .
● وفي رأيك كمال لماذا يهتم الزبون
بالماركة ام بالسعر او اللون ؟
- مستهلك اليوم يحب التغير
المستمر وبذلك تجده يفضل السلع ذات
السعر البسيط على ذات الاسعار
العالية اما بالنسبة للون كل زبون
ياخذ ما يروق له ، وعلى ذوقه .
● ويتضمن محمد شعيب بان تزييد
مبيعات هذه الايام الأخيرة قبل العيد .
● وما هو السبب في رأيك لضعف حالة

المعروضات التي تعرض في اسواق
الكويت ، لذا لا بد من جذب الزبون
بعرض النوعية الجديدة وبالسعر
المناسب له مع عدم الخسارة .
● وماذا عن الأسعار ؟
- الاسعار محدودة وكما قلت
بضاعتني معروضة بسعر مناسب
وبربح قليل .
● اشترى اتي طقم اعجبي وسالت كم
سعره ؟
- قال : (٥٥ ديناراً) فهو صنع
لبنان .

استطرد هيثم يقول :
- ان الاستعدادات التي نتخذها
بمناسبة العيد هي العمل على جذب
المستهلك بتغيير المعروضات وتقديم
الفستان الجديد لهذه المناسبة .
● وعن اكثر السلع المطلوبة بمناسبة
العيد يقول هيثم :
- الأحذية والملابس الخاصة
بالأطفال هي الأكثر طلباً الآن وتليها في
الاهمية ملابس الكبار .
● وفي رأيك كمال لماذا يهتم الزبون
بالماركة ام بالسعر او اللون ؟
- مستهلك اليوم يحب التغير
المستمر وبذلك تجده يفضل السلع ذات
السعر البسيط على ذات الاسعار
العالية اما بالنسبة للون كل زبون
ياخذ ما يروق له ، وعلى ذوقه .
● ويتضمن محمد شعيب بان تزييد
مبيعات هذه الايام الأخيرة قبل العيد .
● وما هو السبب في رأيك لضعف حالة

المعروضات التي تعرض في اسواق
الكويت ، لذا لا بد من جذب الزبون
بعرض النوعية الجديدة وبالسعر
المناسب له مع عدم الخسارة .
● وماذا عن الأسعار ؟
- الاسعار محدودة وكما قلت
بضاعتني معروضة بسعر مناسب
وبربح قليل .
● اشترى اتي طقم اعجبي وسالت كم
سعره ؟
- قال : (٥٥ ديناراً) فهو صنع
لبنان .

استطرد هيثم يقول :
- ان الاستعدادات التي نتخذها
بمناسبة العيد هي العمل على جذب
المستهلك بتغيير المعروضات وتقديم
الفستان الجديد لهذه المناسبة .
● وعن اكثر السلع المطلوبة بمناسبة
العيد يقول هيثم :
- الأحذية والملابس الخاصة
بالأطفال هي الأكثر طلباً الآن وتليها في
الاهمية ملابس الكبار .
● وفي رأيك كمال لماذا يهتم الزبون
بالماركة ام بالسعر او اللون ؟
- مستهلك اليوم يحب التغير
المستمر وبذلك تجده يفضل السلع ذات
السعر البسيط على ذات الاسعار
العالية اما بالنسبة للون كل زبون
ياخذ ما يروق له ، وعلى ذوقه .
● ويتضمن محمد شعيب بان تزييد
مبيعات هذه الايام الأخيرة قبل العيد .
● وما هو السبب في رأيك لضعف حالة

المعروضات التي تعرض في اسواق
الكويت ، لذا لا بد من جذب الزبون
بعرض النوعية الجديدة وبالسعر
المناسب له مع عدم الخسارة .
● وماذا عن الأسعار ؟
- الاسعار محدودة وكما قلت
بضاعتني معروضة بسعر مناسب
وبربح قليل .
● اشترى اتي طقم اعجبي وسالت كم
سعره ؟
- قال : (٥٥ ديناراً) فهو صنع
لبنان .

استطرد هيثم يقول :
- ان الاستعدادات التي نتخذها
بمناسبة العيد هي العمل على جذب
المستهلك بتغيير المعروضات وتقديم
الفستان الجديد لهذه المناسبة .
● وعن اكثر السلع المطلوبة بمناسبة
العيد يقول هيثم :
- الأحذية والملابس الخاصة
بالأطفال هي الأكثر طلباً الآن وتليها في
الاهمية ملابس الكبار .
● وفي رأيك كمال لماذا يهتم الزبون
بالماركة ام بالسعر او اللون ؟
- مستهلك اليوم يحب التغير
المستمر وبذلك تجده يفضل السلع ذات
السعر البسيط على ذات الاسعار
العالية اما بالنسبة للون كل زبون
ياخذ ما يروق له ، وعلى ذوقه .
● ويتضمن محمد شعيب بان تزييد
مبيعات هذه الايام الأخيرة قبل العيد .
● وما هو السبب في رأيك لضعف حالة

المعروضات التي تعرض في اسواق
الكويت ، لذا لا بد من جذب الزبون
بعرض النوعية الجديدة وبالسعر
المناسب له مع عدم الخسارة .
● وماذا عن الأسعار ؟
- الاسعار محدودة وكما قلت
بضاعتني معروضة بسعر مناسب
وبربح قليل .
● اشترى اتي طقم اعجبي وسالت كم
سعره ؟
- قال : (٥٥ ديناراً) فهو صنع
لبنان .

استطرد هيثم يقول :
- ان الاستعدادات التي نتخذها
بمناسبة العيد هي العمل على جذب
المستهلك بتغيير المعروضات وتقديم
الفستان الجديد لهذه المناسبة .
● وعن اكثر السلع المطلوبة بمناسبة
العيد يقول هيثم :
- الأحذية والملابس الخاصة
بالأطفال هي الأكثر طلباً الآن وتليها في
الاهمية ملابس الكبار .
● وفي رأيك كمال لماذا يهتم الزبون
بالماركة ام بالسعر او اللون ؟
- مستهلك اليوم يحب التغير
المستمر وبذلك تجده يفضل السلع ذات
السعر البسيط على ذات الاسعار
العالية اما بالنسبة للون كل زبون
ياخذ ما يروق له ، وعلى ذوقه .
● ويتضمن محمد شعيب بان تزييد
مبيعات هذه الايام الأخيرة قبل العيد .
● وما هو السبب في رأيك لضعف حالة

المعروضات التي تعرض في اسواق
الكويت ، لذا لا بد من جذب الزبون
بعرض النوعية الجديدة وبالسعر
المناسب له مع عدم الخسارة .
● وماذا عن الأسعار ؟
- الاسعار محدودة وكما قلت
بضاعتني معروضة بسعر مناسب
وبربح قليل .
● اشترى اتي طقم اعجبي وسالت كم
سعره ؟
- قال : (٥٥ ديناراً) فهو صنع
لبنان .

استطرد هيثم يقول :
- ان الاستعدادات التي نتخذها
بمناسبة العيد هي العمل على جذب
المستهلك بتغيير المعروضات وتقديم
الفستان الجديد لهذه المناسبة .
● وعن اكثر السلع المطلوبة بمناسبة
العيد يقول هيثم :
- الأحذية والملابس الخاصة
بالأطفال هي الأكثر طلباً الآن وتليها في
الاهمية ملابس الكبار .
● وفي رأيك كمال لماذا يهتم الزبون
بالماركة ام بالسعر او اللون ؟
- مستهلك اليوم يحب التغير
المستمر وبذلك تجده يفضل السلع ذات
السعر البسيط على ذات الاسعار
العالية اما بالنسبة للون كل زبون
ياخذ ما يروق له ، وعلى ذوقه .
● ويتضمن محمد شعيب بان تزييد
مبيعات هذه الايام الأخيرة قبل العيد .
● وما هو السبب في رأيك لضعف حالة

المعروضات التي تعرض في اسواق
الكويت ، لذا لا بد من جذب الزبون
بعرض النوعية الجديدة وبالسعر
المناسب له مع عدم الخسارة .
● وماذا عن الأسعار ؟
- الاسعار محدودة وكما قلت
بضاعتني معروضة بسعر مناسب
وبربح قليل .
● اشترى اتي طقم اعجبي وسالت كم
سعره ؟
- قال : (٥٥ ديناراً) فهو صنع
لبنان .

استطرد هيثم يقول :
- ان الاستعدادات التي نتخذها
بمناسبة العيد هي العمل على جذب
المستهلك بتغيير المعروضات وتقديم
الفستان الجديد لهذه المناسبة .
● وعن اكثر السلع المطلوبة بمناسبة
العيد يقول هيثم :
- الأحذية والملابس الخاصة
بالأطفال هي الأكثر طلباً الآن وتليها في
الاهمية ملابس الكبار .
● وفي رأيك كمال لماذا يهتم الزبون
بالماركة ام بالسعر او اللون ؟
- مستهلك اليوم يحب التغير
المستمر وبذلك تجده يفضل السلع ذات
السعر البسيط على ذات الاسعار
العالية اما بالنسبة للون كل زبون
ياخذ ما يروق له ، وعلى ذوقه .
● ويتضمن محمد شعيب بان تزييد
مبيعات هذه الايام الأخيرة قبل العيد .
● وما هو السبب في رأيك لضعف حالة

المعروضات التي تعرض في اسواق
الكويت ، لذا لا بد من جذب الزبون
بعرض النوعية الجديدة وبالسعر
المناسب له مع عدم الخسارة .
● وماذا عن الأسعار ؟
- الاسعار محدودة وكما قلت
بضاعتني معروضة بسعر مناسب
وبربح قليل .
● اشترى اتي طقم اعجبي وسالت كم
سعره ؟
- قال : (٥٥ ديناراً) فهو صنع
لبنان .

استطرد هيثم يقول :
- ان الاستعدادات التي نتخذها
بمناسبة العيد هي العمل على جذب
المستهلك بتغيير المعروضات وتقديم
الفستان الجديد لهذه المناسبة .
● وعن اكثر السلع المطلوبة بمناسبة
العيد يقول هيثم :
- الأحذية والملابس الخاصة
بالأطفال هي الأكثر طلباً الآن وتليها في
الاهمية ملابس الكبار .
● وفي رأيك كمال لماذا يهتم الزبون
بالماركة ام بالسعر او اللون ؟
- مستهلك اليوم يحب التغير
المستمر وبذلك تجده يفضل السلع ذات
السعر البسيط على ذات الاسعار
العالية اما بالنسبة للون كل زبون
ياخذ ما يروق له ، وعلى ذوقه .
● ويتضمن محمد شعيب بان تزييد
مبيعات هذه الايام الأخيرة قبل العيد .
● وما هو السبب في رأيك لضعف حالة

المعروضات التي تعرض في اسواق
الكويت ، لذا لا بد من جذب الزبون
بعرض النوعية الجديدة وبالسعر
المناسب له مع عدم الخسارة .
● وماذا عن الأسعار ؟
- الاسعار محدودة وكما قلت
بضاعتني معروضة بسعر مناسب
وبربح قليل .
● اشترى اتي طقم اعجبي وسالت كم
سعره ؟
- قال : (٥٥ ديناراً) فهو صنع
لبنان .

كثبت عفت سلام :
هذه الايام الثلاثة الأخيرة من شهر
رمضان المبارك تعني عند البائعين على
اختلاف احوال تجارتهم وصناعتهم
شيئا واحدا وهو البيع الكثير والربح
الوفير فالعيد يعني للبائع اي بائع
تعمير البضاعة وزبائن يشترون كثيرا
ويسامون قليلا ويدفعون بنسخاء .
وللعيد معنى آخر عند المستهلكين
فهو يعني الشراء للذخيرة وللشفاة والفستان
واللمبة والهدية لذا نلاحظ السعادة
تتمثل الجميع تجارا في مستهلكين
بالعيد والآخر في متناول الجميع .
وفي سوق الملابس الجاهزة قضا
بعدة لقاءات مع بائع الفستان ومع
المستهلكة التي تدور وتدور بالسوق
لفترة ايام لكي تختار الفستان
المناسب وبالسعر المناسب .
ويسأل تاجر الملبوسات النسائية
حسام خلف عن مبيعاته وسوقه
بالعيد قال :
- السوق قبل اسابيع واما كان
فقيرا جدا لا زبائن ولا حركة في البيع
والسبب في اعتقادي يرجع الى
الاحتفالات والانشغال الناس بأولادهم
اما هذه الايام فقد لاحظنا حركة
بالسوق لشراء ثوب العيد الجديد مع
ان كثيرا من التجار لا يعرضون الفستان
الجديد او البضاعة الجديدة وهم
منتظرون عرضها ما بعد العيد .
● وماذا عن معروضاتك انت ؟
- في الحقيقة انني اعرض الفستان
الجديد والموديل الجديد مع القديم
وكل زبون ذوق في شراء الفستان من
حيث اللون والموديل ولا بد من توفير
جميع الذوايق والموديلات لسد حاجة
زبوننا .

● وماذا عن الاسعار ؟
- ثابتة ولم تزد بالعيد من ان
المستهلك بهذه المناسبة لا يسال
بالسعر ومنهم من يحب الاسعار
العالية الغريبة نوعا ما .
● يقال دائما ان الاسعار ترتفع
بالاعيان والموسم فما هو رأيك ؟
- انه موسم للبيات وليس
للمستهلك تاجر يعرف ان الملابس
يرتفع سعرها عند قدوم العيد
والمستهلك الواعي يشتري حاجاته
قبل شهر رمضان لاخذ النوعية الجيدة
والسعر المناسب .
● قلت قبل شهر رمضان كيف ؟
- لاني ابيع اكثر من التجار قبل
موسم العيد الى شراء الستونات من
جميع المحلات ويعرضونها بمحلاتهم
بجانب بضاعتهم لكي يربحوا
اضاف ما اشترى به اذا يلاحظون
النوعية الجيدة بالاعيان وبالسعر
العالي والضحية المستهلك الذي يريد
شراء فستان هدية في ليلة العيد او
قبلها بايام معدودة والسوق وشدة
الازدحام اكبر دليل على ذلك .

حرص الزبون
اما التاجر هيثم العلي فيقول عن
فستان العيد :
- الزبونة تبحث دائما عن الموديل
الجديد فاشارة دائمة البحث عن
النوعية الجيدة وعن آخر صيحة من
الموديلات الخاصة بالعام نفسه . ولا
نسى ان الناس اليوم كثرت سفراتهم
الى جميع الدول الأوروبية وغيرها
والزبون يعرف ما هو جديد وما هو
قديم ويرى سعر القمعة قبل شرائها
من متشها وعنده علم اليقين بكل

المعروضات التي تعرض في اسواق
الكويت ، لذا لا بد من جذب الزبون
بعرض النوعية الجديدة وبالسعر
المناسب له مع عدم الخسارة .
● وماذا عن الأسعار ؟
- الاسعار محدودة وكما قلت
بضاعتني معروضة بسعر مناسب
وبربح قليل .
● اشترى اتي طقم اعجبي وسالت كم
سعره ؟
- قال : (٥٥ ديناراً) فهو صنع
لبنان .

استطرد هيثم يقول :
- ان الاستعدادات التي نتخذها
بمناسبة العيد هي العمل على جذب
المستهلك بتغيير المعروضات وتقديم
الفستان الجديد لهذه المناسبة .
● وعن اكثر السلع المطلوبة بمناسبة
العيد يقول هيثم :
- الأحذية والملابس الخاصة
بالأطفال هي الأكثر طلباً الآن وتليها في
الاهمية ملابس الكبار .
● وفي رأيك كمال لماذا يهتم الزبون
بالماركة ام بالسعر او اللون ؟
- مستهلك اليوم يحب التغير
المستمر وبذلك تجده يفضل السلع ذات
السعر البسيط على ذات الاسعار
العالية اما بالنسبة للون كل زبون
ياخذ ما يروق له ، وعلى ذوقه .
● ويتضمن محمد شعيب بان تزييد
مبيعات هذه الايام الأخيرة قبل العيد .
● وما هو السبب في رأيك لضعف حالة

المعروضات التي تعرض في اسواق
الكويت ، لذا لا بد من جذب الزبون
بعرض النوعية الجديدة وبالسعر
المناسب له مع عدم الخسارة .
● وماذا عن الأسعار ؟
- الاسعار محدودة وكما قلت
بضاعتني معروضة بسعر مناسب
وبربح قليل .
● اشترى اتي طقم اعجبي وسالت كم
سعره ؟
- قال : (٥٥ ديناراً) فهو صنع
لبنان .

استطرد هيثم يقول :
- ان الاستعدادات التي نتخذها
بمناسبة العيد هي العمل على جذب
المستهلك بتغيير المعروضات وتقديم
الفستان الجديد لهذه المناسبة .
● وعن اكثر السلع المطلوبة بمناسبة
العيد يقول هيثم :
- الأحذية والملابس الخاصة
بالأطفال هي الأكثر طلباً الآن وتليها في
الاهمية ملابس الكبار .
● وفي رأيك كمال لماذا يهتم الزبون
بالماركة ام بالسعر او اللون ؟
- مستهلك اليوم يحب التغير
المستمر وبذلك تجده يفضل السلع ذات
السعر البسيط على ذات الاسعار
العالية اما بالنسبة للون كل زبون
ياخذ ما يروق له ، وعلى ذوقه .
● ويتضمن محمد شعيب بان تزييد
مبيعات هذه الايام الأخيرة قبل العيد .
● وما هو السبب في رأيك لضعف حالة

المعروض

الحمدي يؤكد أهمية اتفاق دول «الجنوب» كأساس لنجاح التحاور مع «الشمال»

■ إنجازات مؤسسات التنمية العربية «مفخرة»

الشروط السابقة.
مرونة أكثر للفقراء

وقال انه يمكن استثناء في هذه الحالة بعض الدول الفقيرة جداً التي قد لا تتمكن من الوفاء بالتزاماتها وهي دول يجب ان ينظر اليها بشكل أكثر مرونة وأكثر تعاطفاً للتوصل الى حلول إيجابية بالنسبة لوضع مديونياتها فبهذه النظرة يمكن الوصول إليها بقرارات سياسية وحكومية لاجل المحافظة على استمرارية هذه الدول التي توفر مصلحة كبيرة على المدى البعيد للدول المقرضة.

وذكر الحمدي ان ما يمكن تحقيقه لمعالجة مشكلة المديونية يرتبط على أسلوب معالجة المشكلة كمؤسسات تنمية مرونة وتتصف بالحركة لتواجه التحديات لتتمكن من التغلب على ما سيعمل ضد المؤسسات في المستقبل لتكون هناك فاعلية وإيجابية معينة في النظرة للمشاكل ومحاولة للتوصل الى حلول لتأخذ بزماء المبادرة لتحديد مواقع وسياسات الأطراف الأخرى البعيدة عن مفهوم التنمية لان ذلك سينعكس بدون شك سلباً على المؤسسات التنموية مما يرتبط عليه ضرر لهذه الدول المستفيدة، موضحاً ان هذه المؤسسات أداة والاستفادة منها تتحدد بمن يستعمل هذه الإدارة. موضحاً ان هذه المؤسسات تتحدد بمن يستعمل هذه الإدارة. موضحاً ان هذه المؤسسات تتحدد بمن يستعمل هذه الإدارة.

يجب ان يكون واضحاً حاجة الجنوب للشمال أكثر من حاجة الشمال للجنوب. وأوضح ان واقع الحال يقتضي ان يكون هناك حوار واقعي مبني على ثقل الجنوب السياسي مقابل ثقل الشمال الاقتصادي وعلى ثقل الجنوب السكاني وإمكانية نمو كاسواق رئيسية مقابل قدرات الشمال التنموية.

اما عن قضية المديونية والتأخر في الدفع للمؤسسات التنموية فقد قال ان المشكلة تتمثل في افاق الصناديق التنموية العربية، فالمدىونية الحقيقية هي التجارية والسياسية التي ترتبط بها دول العالم الثالث مثل مديونية التسليح والمديونيات التي تمت بشكل لا مسؤول بين المقرضين، والقروض هي التي تشكل العبء الحقيقي على هذه الدول وهي التي تخلف عن ما يسمى بمشكلة المديونية. وأضاف ان ما قدمته صناديق التنمية وخصوصاً الصناديق العربية هي قروض مرتبطة بمشاريع ذات طبيعة انتاجية مقدمة بشروط ميسرة لذا لا ينظر اليها كاعباء تواجهها هذه الدول النامية.

وأشار الى ان هناك مطلباً لتمويل شروط الاقتراض التي تمت في الماضي لهذه الدول بحيث تكون شروطها مشابهة للشروط التي تطبقها الصناديق التنموية موضحاً ان هذا يعني ان الشروط الحالية الميسرة التي تقدمها المؤسسات التنموية أفضل من



● عبداللطيف الحمدي

● **الاقتصاد العالمي متكامل**
وقال ان الاقتصاد العالمي وحدة متكاملة فالشمال لا يستغني عن مواد خام الجنوب ولا يستغني عن أسواقه وعن كثير من المنتجات المصنعة الرخيصة التي تساعد على تخفيف تكاليف المعيشة في دول الشمال كما انهم أصبحوا يخوفون من ان تصبح بعض دول الجنوب دولاً صناعية رئيسية بطبيعة الحال مثل كوريا وتايوان وبعض الدول الأخرى. وأضاف انه في الوقت نفسه يحتاج الجنوب الى الاتكالات التكنولوجية التي يتمتع بها الشمال لذا أصبحت عملية الحوار بين الشمال والجنوب امراً مطلوباً من كلا الجانبين منوهاً انه

أكد رئيس مجلس إدارة ومدير عام الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي، عبداللطيف الحمدي، في حديث صحفي نشر في الكويت امس ان حوار الشمال والجنوب عملية أساسية ويجب ان تكون مستمرة ومتصلة نتيجة لهيمنة الشمال على الثقل الرئيسي في النشاط الاقتصادي العالمي.

وأضاف الحمدي في حديث للمجلة التي يصدرها الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية في الكويت انه حتى ينجح الحوار بين الشمال والجنوب فيجب ان يكون هناك حوار بين الجنوب والجنوب للتوصل الى الحد الأدنى مما يمكن الاتفاق عليه كقاعدة لانطلاقته بين الشمال والجنوب.

ونوه انه لا يغيب عن الذهن ان الجنوب الاقتصادي يمثل حوالي ٧٠ بالمائة من سكان العالم بينما يمثل الشمال والشرق البقية الباقية وهي ٣٠ بالمائة، مشيراً الى ان النشاط الاقتصادي العالمي يمثل ٨٠ بالمائة بينما لا يمثل الجنوب تعداد سكانه سوى ٢٠ بالمائة فقط من النشاط الاقتصادي العالمي. وأشار الحمدي الى انه حتى يتم الحوار يجب التوصل الى تفاهم حقيقي مبني على واقع مدروس لماهية المصالح الحقيقية لدول الجنوب وما هي امكانات هذه الدول في تكوين كتلة اقتصادية مستقلة مشيراً الى ان فكرة لجنة تيريري او لجنة الجنوب انبثقت من التطوير والتجاسس لان هذه اللجنة تحاول ان تلبس وسائل التعاون على مستوى دول الجنوب لتتمكن هذه المجموعة من محاربة دول الشمال.

امتلاء فنادق البحرين بزوار العيد

توقعت مصادر مسؤولة في قطاع السياحة بدولة البحرين ان تطرأ زيادة بنسبة ٢٠ بالمائة في عدد زوار البحرين خلال عطلة عيد الفطر المبارك وخاصة من المملكة العربية السعودية التي بدأت مواطنوها التوافد بكثرة منذ يومين.

وقال مستشار ادارة السياحة البحرينية عبدالرحمن منصور ان نسبة الحجز في معظم الفنادق قد بلغت مائة بالمائة مما أدى الى توقف بعض الفنادق عن قبول طلبات الحجز الجديدة.

وأضاف المسؤول البحريني ان معدلات الحجز على شركات الطيران قد ارتفعت كذلك ودرجة كبيرة بالنسبة الى القادمين الى البحرين.

مؤتمر للقطاع الخاص بدول التعاون العربي

يجتمع في عمان اليوم الأربعاء رؤساء اتحادات الغرف الصناعية في كل من مصر والأردن والعراق واليمن الشمالي وذلك لبحث سبل التعاون المشترك من الاتحادات بما يدعم دور القطاع الخاص في الدول الأربع في المجالات الاقتصادية المختلفة وخاصة القطاع الصناعي.

وصرح مصدر مسؤول في غرفة صناعة عمان ان هذا الاجتماع سيكون بمثابة اجتماع تحضيري لمؤتمر القطاع الخاص في دول مجلس التعاون العربي الذي من المقرر عقده في الأردن خلال شهر سبتمبر المقبل بهدف دراسة اقامة مشروعات مشتركة يتولاها القطاع الخاص في دول المجلس.

بنك الكويت المركزي

بيان

للاكتتاب في الاصدار رقم (٥١) لأذونات الخزنة المرخص بها بموجب المرسوم بالقانون رقم (٥٠) لسنة ١٩٨٧

يعلن بنك الكويت المركزي، نيابة عن وزارة المالية، عن طرح أذونات خزنة لحاملها بالدينار الكويتي للاكتتاب، وذلك وفقاً للقواعد والأحكام التالية :-

- ١ - حجم الاصدار : ٢٠٠ مليون د.ك.، موزعا على الفئات التالية :
٥٠,٠٠٠ د.ك.، ٢٥٠,٠٠٠ د.ك.، ٥٠٠,٠٠٠ د.ك.
- ٢ - تاريخ الاصدار : يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٩/٥/١٠
- ٣ - تاريخ الاستحقاق : يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٩/٨/٩
- ٤ - فترة الاكتتاب : من يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٥/٤، وحتى يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٥/٩
- ٥ - تخصيص الأذونات : يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٩/٥/١٠
- ٦ - تسليم الأذونات : بعد أسبوع من تاريخ تقديم الطلب.
- ٧ - تسري على هذا الاصدار الأحكام والشروط الواردة في بيان الاكتتاب الخاص بالاصدار رقم (١) لأذونات الخزنة، والمنشور في الصحف المحلية الصادرة في يوم السبت الموافق ٢١ من نوفمبر ١٩٨٧، وفي الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» في العدد رقم ١٧٤٦ الصادر في يوم الأحد الموافق ٢٢ من نوفمبر ١٩٨٧.

امتلاء السوق بالنفط فجأة

هبوط اسعار النفط لأقل من ٢٠ دولاراً للبرميل بسبب انباء عن زيادة الانتاج السعودي

الاضرار التي لحقت بنظام الاتيبي الذي يقلل خام برنت المستخرج من بحر الشمال أقل مما قدر سلفاً وان العمل سيستأنف هناك بصورة عادية قبل حلول الأسبوع المقبل. وسيعيد استئناف عمل خطوط الاتيبي ادخال ٤٧٢,٠٠٠ برميل نفط الى السوق يومياً. وقال برادفورد هيوز المحلل بشركة كارجيل للخدمات المستثمرين «امتلاء السوق بالنفط فجأة».

وقال المعهد في تقريره الأسبوعي ان مخزونات النفط الخام زادت ٩.٤ ملايين برميل لتصبح ٣٣٦ مليوناً. وانخفض سعر البترين تسليم ووتوبو ١.٣٦ سنت ليصل الى ٧.٢٥ سنتاً للغالون. وكان حادث التسرب النفطي قد رفع سعر البترين بشدة في الأسابيع الأخيرة بعد ان كان سعره في السوق الاجلة ٤٧ سنتاً فقط للغالون. وقال محللون ان موجة ثانية من عمليات البيع حدثت اثر انباء بان

النفط الخام التي تلت فرض المتظمة قيوداً جديدة على الانتاج وسلسلة من الحوادث. ويزيد سعر النفط الخام حالياً بأكثر من دولارين عنه في بداية العام. وقد زادت الاسعار في الآونة الأخيرة بعد تسرب كميات من النفط في الاسكا وتوقف حوالي ٢٥ بالمائة من انتاج بريطانيا بسبب انفجار في منصة بحرية. وبعد اغلاق السوق الاجلة قال معهد البترول الاميركي ان مخزونات النفط الخام زادت في الأسبوع الماضي. وتسببت هذه الأنباء في هبوط سعر النفط الخام في السوق الفورية عشرة سنتات أخرى ليصل سعر البرميل الى ١٩.٧٠ دولاراً.

هبطت اسعار النفط الخام ٨٦ سنتاً لتصل الى ما دون ٢٠ دولاراً للبرميل عند الاغلاق يوم الثلاثاء اثر انباء بان المملكة العربية السعودية (أكبر مصدر للنفط في العالم) زادت من انتاجها في الشهر الماضي للاستفادة من الزدهار الحالي في الاسواق. وبلغ سعر خام متوسط غرب تكساس تسليم شهر يونيو ١٩٨٠ دولاراً للبرميل عند الاغلاق في بورصة نيويورك التجارية في أعقاب موجة من عمليات البيع بعد هبوط السعر عن مستوى العشرين دولاراً. وهذا هو أقل سعر اغلاق لهذا الخام منذ ما يقرب من شهر.

ويعزو التجار انخفاض الاسعار الى تقرير اذاعته «رويتر» ينسب الى مصادر في صناعة النفط في الخليج قولها ان السعودية كانت تنتج ٨ ملايين برميل من النفط يومياً في الفترة من ٢٤ الى ٣٠ أبريل الماضي وهو ما يزيد كثيراً عن الحصص التي حددتها لها منظمة البلدان المصدرة للبترول «أوبك» وهي ٥ ملايين برميل يومياً. وقد نفت السعودية انها تنتج أكثر من حصتها الشهرية. وكان محللون في صناعة النفط قد تكهنوا باحتمال ان تزيد الدول الاعضاء في أوبك من انتاجها للاستفادة من الزيادة الكبيرة في اسعار

٤٠ شركة اجنبية مهتمة بالتنقيب في اليمن

تقدمت ٤٠ شركة اجنبية بمروض لاستثمار في المنطقة النفطية المشتركة بين اليمن والمحصورة بين مارب وشبوة. وبعد مداولات بين مسؤولي القطرين تم الاتفاق على اختيار أربع شركات سوفيتية وكويتية وأميركية وفرنسية وهذه الشركات تعمل كمجموعة واحدة وان المفاوضات معها مستمرة للحصول على عرض مناسب.

وتبدأ في صنع في الثالث عشر من الشهر الجاري أعمال الاجتماع الثاني للجمعية العمومية للمشروع اليمني المشترك بين صنعاء وعدن.

وسيتخلل الاجتماع الذي يترأسه وزير النفط في القطرين مناقشة الاتفاقيات مع الشركات التي ستدخل في مناقصات تنفيذ أعمال البحث والتنقيب عن النفط في منطقة الامتياز الممنوحة لها في إطار المشروع المشترك لاستغلال الثروة النفطية بين القطرين. وكان الاجتماع الأول للجمعية العمومية الذي عقد في عدن في الثاني والعشرين الشهر الماضي قد أقر النظام الأساسي للشركة واستعرض الاستراتيجية المقترحة لاسلوب استغلال المنطقة المشتركة والتوقيع على محضر الجمعية المتضمن قراراتها وتوصياتها في المسائل التي عرضت عليها والتي تضمنت في مجملها تدابير الضوابط التي رافقت اجراءات التأسيس والوقوف على كثير من المسائل التي تعزز سرعة الاستثمار في المنطقة طبقاً لاتفاق المشترك بين القطرين.

عروض عالمية جديدة للتنقيب في مصر

تبحث هيئة البترول المصرية عروضاً عالمية جديدة للبحث عن البترول وانتاجه بمنطقة شرق الدلتا منها عرض من شركة فرنسية متخصصة تتفق نحو ٣٤.٥ مليون دولار في عمليات البحث بالاشتراك مع الشركة الدولية للزيت لحفر تسعة آبار خلال العام المقبل وتستمر أعمال الحفر عامين.

وذكرت صحيفة «الاهرام» المصرية في عددها الصادر امس نقلاً عن مصدر مسؤول بالهيئة بان الشركة تتولى حالياً البحث في منطقة رأس الديب البحري بخليج السويس طبقاً لعقد تنمية بتكاليف تقدر بحوالي ٤٥ مليون دولار.

وستبدأ حفر اول بئر بالاستعانة ببحريات «سانتافي» الكويتية خلال الشهر المقبل وبلغت استثماراتها منذ بداية عملها بمصر خلال ١٤ عاماً حوالي ١٢٥ مليون دولار في أربع مناطق للتنقيب عن البترول حيث قامت بحفر ١٤ بئراً بالبحر المتوسط وخليج السويس.

موسم العيد فلن نحن والطفال شباب والمكاتب
هل استلمت شحكتك من كاتبات نحن والطفال؟
تجدد الآت كذا معارض الغانم.

داس كاليداس
شوكولات بليجكية
للإعياد والأفراح والمناسبات السعيدة اعتمد دائماً
كل يوم وليلة
سوق الوطنية محل رقم ١١ أرضي خلف القبرانيه - ٢٤٦٨٣٧

شركة الهند للصرافة ذ.م.م.
تعلن عن استعدادها التام للقيام بعمل كافة الحوالات - شيك وبانكس - إلى كافة أنحاء العالم، وخاصة جمهورية مصر العربية وسيلان ولبنان .. وبأسعار تنافسية.
كما تقوم بشراء وبيع جميع العملات الأجنبية للاستثمار. ت.
٢٤٦٤٣١١ / ٢٤٦٤٣١٢ / ٢٤٦٤٣١٠

٣ فرص للفوز بأكثر من نصف مليون هدية
منها سيارة بويك الكترا وسيارة ايسوزو شروبر مجموعة فيديوهات، تلفزيونات، شلاجات وغسالات دابو، شماسي للبحر، دراجات، ساعات حائط، وجبات من هارديجز بالإضافة الى مئات الآلاف من الهدايا الشديدة، يمكنك ان ترجمها كلها اشترت صندوق لايك كولا أوكراش من الزجاج المرشح .
سارع الآن واشترك بثلاثية لايك كولا وكراش من شركة تعبئة سفن اب الكويت ت: ٤٨٣١٣٦٦
ثلاثية لايك كولا و كراش



هشتمین فصل در بیان فضیلت و برتری امام علی علیه السلام

وسيلقي ريفن في لندن محاضرة في اتحاد الناطقين بالإنجليزية عن المشاكل والخطاطر والتحديات التي تواجه الناطقين باللغة الإنكليزية وذلك في ١٣ يونيو المقبل.

وكانت آخر زيارة لريفن إلى لندن في يونيو ١٩٨٨ عندما عُيِّنَ في منصبه في مسكو التي اجتمع خلالها مع الزعيم

السوفيني ميخائيل غورباتشيف . المنظمات التابعة للأمم المتحدة : ٢٠٠٥

لخطرہا اجتماعات اول مايو

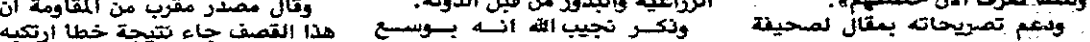
■ انفجاران بمركزين تحاربين في استانبول

الحكومة بسبب في كل مصادمات دامية في تركيا يوم عيد

هزيمة فادحة في انتخابات البلديات -
الإنهزامي ذكرى أحداث العنف

عامين تقريبا. وقال دبلوماسي «يوجد شيء من حسن النية من جانب كلا الطرفين».

على خمسة كيلوغرامات من المتفجرات



السيد: م. د. محمد الدفءاء الوطن

■ فرنسا تدعم جهود السلام ونعرض «خدماتها»

على الأقل قد أختفت نتيجة ما اسمها
بسوء عمليات التوزيع .

تاهل فريق الصاعقة للشؤون العسكرية وفريق مدرسة تدريب الحرس الوطني لهاتين الدورتين الرضائية الرياضية التي تقام في القوات المسلحة في العراق في شهر كانون الثاني / ٢٠٠٧. العلاقات العامة مع الشؤون العامة في الحرس الوطني. وقد وصل الفريقان للمباراة بعد فوزهما على فريق وحدة الشؤون العامة وفريق وحدة الشؤون الادارية والمالية بتجنيته ١/ صفر ٣/٤ في القتال.

وقال ملازم أول عطاءة عبيد الفخر من العلاقات العامة بان المباراة النهائية ستقام بعد عطلة عيد الفطر.

واضاف ان هذه الدورية شهدت هذا العام مشاركة ٢٥ فريقا من كافة وحدات الحرس الوطني حيث اتسمت بالندية والتنافس الشريف والروح الرياضية العالية.

وياتي تنظيم مثل هذه الانشطة الرياضية في اطار ايمان الحرس الوطني باهمية الميقاتة البدنية وبت روح المنافسة والالتزام بين متسبيبه (كونا).

هيوستون (ك.ب) : حصل مدرب الحيزان الروماني بيلا كارويي على الجنسية الاميريكية اعتبارا من الـ ١٩٨١، وكان قد هرب من رومانيا عام ١٩٨١ مع زوجته خلال قيام منتخب الحيزان الروماني بقيادة ١٥ مدربة اميريكية، وحرصت اللجنة في وقت لاحق ابنتهما اثريا (١٥ سنة) التي حصلت على الجنسية الاميريكية ايضا.

وكان كاريولي قد اكتسب شهرة عالمية في عام ١٩٧٦ عندما اكتسحت لاعبته تاريا كومانشي اولمبياد مونتريال وكانت اول من حصلت على

المغرب لكرة القدم تعادل الاتحاد
القاسمي مع الدفاع الحسني
الجديدي ١/١ وفاز المغرب القاسي
على الوداد البيضاء ١/٢ ليصبح
ترتيب فرق الصدارة، الاول اولمبيك
خريبكة ٥٤ نقطة، الثاني الجيش
الملكي ٥٠ نقطة، الثالث المغرب القاسي
٤٩ نقطة الرابع حسنية اغادير ٤٦
نقطة يليه جميعية الحليب والبراء
والهداة بفارق الاهداف.

وقرر الاتحاد المغربي تقديم
مباريات الأسبوع الثالث والعشرين إلى
يومي الخميس والجمعة بسبب عيد
القطر وسيلعب الوداد مباراة قوية أمام
ضييفه أولمبيك خريبكة المتصدر كما
سيلعب الجيش الملكي أمام المغرب
الفاشي (الثاني والثالث) وصمعية
الحلب مع الكوكب والدفاع الحسني
الجبليدي مع هلال الناصور
والقنيطرة مع الاتحاد القاسمي
والمكاسي مع الرجاء.

**كيتيكاسيم خطف لقب
وژن خفيف الذبابة**
باتوكو - (رويتز) فاز التيلندي
مواثقتيها كيتيكاسيم ببطولة اتحاد
الملاكمة العالمي لوزن خفيف الذبابة
عندما هزم القليلي تريسي مكالوس
حامل اللقب بالناقص
وقد كان مقره التزال ١٢ جولة، وقد
اعطى الصالح القاضين الاسترالي وحين اعتبر
القاض كيتيكاسيم في حين اعتبر
القاض القليلي مكالوس فازاً.

**بيروند اعتزل السباحة
بسبب الإصابة بكتفه**
هامبورغ - رويتر - قرر السباح
الالمانى الشرقى نيز بيتر بيروند الذي
هرب للغرب قبل ٤ سنوات الاعتزال
رغم انه لا يزال فى الخامسة والعشرين
من عمره.

وكان بيردوت قد شارك مع الفريق المناهض
 لأوليبياد جنوب إفريقيا العام الماضي
 في أستراليا وكان صاحب المركز القياسي
 العالمي لأسافة ٤٠٠ متر متفوق
 وبقيول سابقه مانفريد تيسيمان الذي
 يمثل بسبب إصابة متكررة في كتفه
 ويذكر أن بيردوت قد تولى رئاسة
 المتحددة عام ١٩٨٥ ولكنه أخفق في
 الحصول على الجنسية الألمانية
 بالتسيرة التي توهمها بين يتكمن من
 بتملحه في أوليبياد سيول ١٩٨٨
 فذهب لألمانيا الغربية ١٩٨٩ واستضاف
 من قانونه الذي يمنع الجنسية
 فورا، وسمح له اللجنة الأولمبية
 الدولية بتمثيل ألمانيا الغربية
 بأوليمبياد المانيا الشرقية
 رغم عدم موافقة ألمانيا الغربية
 ورغم أن ما تمخضاً لاحتفاءه
 الأولمبيات إلا أنه احتل المركز السادس
 في كل من ٢٠٠ متر و٤٠٠ متر فردي
 بتمتعه.

بونت فينرا - فلوريدا - (ويتر)
 احتفظت التشيكي ايفان لنيل بالمركز
 الاول على العالم وفق القائمة التي
 اعلنتها اتحاد لاعبي التنس
 المحترفين، كما احتفظ السويدي
 ماتس فيلاندو بالمركز الثاني والاماني
 غاسي بوبيس بيكر بالمركز الثالث
 والسويدي ستيفان ادبيرغ بالمركز
 الرابع والامريكي اندريه
 بالمركز الخامس.
 ويحتل النمساوي توماس موستر

المركز السادس يليه جون مكنور
ونيكوب هلاس وكنت كارلسوف
وميلوسلان ميتشير وجيمي كوتورز
وتيم مايوت وغوليرمو بيريس رولان
واورون كريكشتاين وإيميليو سانشيز
ويوتايك نواه وبراد غيلبرت وكيفن
كوكرين ويوناش سفينسون، وهبط
الفرنسي هنري لوكوت للمركز
العشرين.

الجائزة الكبرى برصيد ٣٣٤٧ نقطة
يليه الألماني بيكر ١٧١٤ نقطة ثم
جون مكنرو ١٦٦٠ نقطة وميلوسلاف
ميتشير ١٦٠٣ نقطة وغيلبرت
١٤٠٦ نقطة، ثم ادبيرغ ١٣٨٢ نقطة

ويوماس موستر ١١٢٠ نقطة ثم
يانيك نواه ١١٣٥ نقطة وياكوب
هلاسك ٩٩٠ نقطة، وتقدم
الارجتيني البيرو مانشيني للمركز
العاشر برصيد ٨٠٤ نقاط

روما - رويترز - قدمت إيطاليا طلبا رسميا لاستضافة دورة الألعاب الأولمبية الشتوية عام ١٩٩٨ في «فال داوستا» بجنوب غرب إيطاليا، وأعلن مكتب رئيس الوزراء سيريناو دي ميلا أنه تمت مخاطبة رئيس اللجنة الأولمبية الدولية رسميا بهذا الشأن. ويقع منتجج «فال داوستا» بجبال الألب بالقرب من الحدود مع فرنسا وسويسرا، وكان منتجج كورتينا دامبيزو الإيطالي قد فشل بمحاولة استضافة الدورة الشتوية لـ ١٩٩٢.

سما رائش غادر المستشفى

برشلونة - اب. قام خوان انتونيو سمارانش (٦٨ سنة) رئيس اللجنة الوليفية الدولية بجولة قصيرة الى قديمه خارج مستشفى كيرون لاول مره منذ ان اُدخل له مساء الخميس الماضي. ويتوقع ان يكون قد سيج له بمغافرة السجن في وقت متاخر من امسرا الازمعي، وقالت مصادر المستشفى انه اصبح بحاله جيدة اثر تونه الزئبق في القرحة بالمعدة وتناول لاول مره طعاما متعادلا.

وفي حديث قصير مع الصحافيين قال سمارانش انه يستعجل العودة الى مقر عمله في لوزان ولكنه مستمتع بالعناية التي يلقاها في المستشفى.

حلب ضد دير الزور
بنهائس، کانس، سوریا

لمسقى - اذاب - تاهل فريه
الاتحاد الحبلنى والنقطة من نير الزور
المباراة الهائية لكلا سوريا في الكرو
القدم والتي ستقام في ١٠ اذار
في دمشق، وفي اذار المقبل الهائية
في حلب في اتحاد اعد في الوحد
١/٥ صفر سبعة اذار شوا في الدقيقة
٨٧، الاتحاد التتاد قدم ٥/٥ صفر زدها
في دمشق، وتاهل ١/٦.

وفي المسكة اذار ١٠ الف متر فريه
الفتوة على الكرامة الخمس /
سجلة محمود حيش في الدقيقة ١١
وكان الكرامة تقدم بالنتيجة ٤-١
المباراة اتعد في حصص، وذاها
رلات الترتيج النتيجة لصلحا
الفتوة ٢/٤.

الرياضة ٣ صفحات
٢٥ و ٢٦ و ٢٧

مكنرو يشارك فقط بالزوجى ببطولة نيويورك



● جون مكنرو هيلز، وقال ان هذه الملاعب فقدت هيبتها بعد انتقال البطولة الاميركية المفتوحة الى ملاعب قلشنغ ميدوز .

بولندا تفوز على النرويج
٣/صفر وديا

أوسلو - أ.ف.ب - خسرت التروفي
امام يولندا صفر/ ٣ في مباراة كره
القدم الدولية الودية التي اقيمت
مساء امس الاول في اوسلو امام ٧٩١
متفرجا ضمن الاستعدادات لتصفيات
كاس العالم ١٩٩٠.

ممكنو يشارك فقط بال

بيت سامباس ضد خافيي يزأن من
الجمهور في الدور الأول بطولية
نيويورك للنكتس في فوريس هيلز التي
تبلغ جوائزها ٦٠٠ ألف دولار، وكان
أكثر من مائة شخص وصحافي
يتابعون تدريب جون مكرو وشقيقه
الاصغر ياتريك، ويشارك جون
بمباريات الزوجي استنداد البطولة
الفرنسية المقسوقة لاحقا، وفشل
الانتساب من الزوجي للتركيز على
التحول التدريجي من اللعب الصلبة
إلى اللعب الطيبة.

ويبلغ مكنو الثلاثين من العمر، وقد عرج بالتقدم للمركز السابع في التصنيف العالمي للاعبين، بعد أن كان قد هبط للمركز العشرين في أبريل ١٩٨٨، وقد حصل على بطولتين هذا العام وساهم بفوز الولايات المتحدة على فرنسا بدور الثمانية لكأس ديفيز.

ويقول مكنزو: أنا سعيد بالطريقة التي يتطور بها مستواي حيث ظهرت نتائج التدريبات القاسية. وتجدر الإشارة الى أن جون مكنزو بدأ حياته كصبي لتحميم الكرات في فوربيست

اختتام الدورة الرمضانية لجمعية المهندسين الكويتية

احتجمت مساء أمس الاول الدورة الخامسة لاجتماعات شبكة الطاقة العراقية لادارة الكهرباء، بحضور ممثلين عن كافة الجهات المعنية بالشبكة، وبحضور مدير عام الشركة المهندس محمد صفوت ثالثا وفي بطولة التennis احمد الزويجي عبدالوهاب عامر وزميله نيدل القاضي المركز الاول وحاج الزويجي فيصل فاضل وخليل فضل بالمركز الثاني وبطولة كركه الطاولي احمد محمد صفوت بالمركز الاول وسامح الطارش بالمركز الثاني.


الاتحاد الوطني لطلبة الكويت
عبدالمبارك
يخفي الاتحاد الوطني لطلبة الكويت / فرع الجامعة
الأمة الإسلامية بعيداً عن الفكر السعيد ويسأل الحق عز وجل
أن يعيده على أمتنا بالخير واليمن والبركات ويحرم هذه الخبايا
لفعل المعايبة الذي سيكون كالتالي :
الطلاب : أول أيام العيد بعد صلاة المغرب
الطالبات : ثالث أيام العيد الساعة الواحدة والنصف عصرًا
ويتمتع حفل تكريم الهيئة الإدارية السابقة .
الاتحاد الوطني لطلبة الكويت / فرع الجامعة
والدعوة صامحة

CASIO

مجموعة تلفزيونات كاسيو الملونة تتألق كالنجوم!

تلفزيون ملون بنظام عرض الكريستال السائل
TV-3100
3.3" شاشة

تلفزيون ملون بنظام عرض الكريستال السائل
شرائط فيديو كاسيت متوفرة!
E-120 E-180 كاسيو

4.0" شاشة

تلفزيون ملون بنظام عرض الكريستال السائل
TV-8500

آخر الأخبار عالية والرياضية في متناول يديك!

TV-800 2.0" شاشة

TV-410 2.0" شاشة

TV-1400 2.7" شاشة

جميع الشاشات بصورة تلفزيونية مشابهة للواقع.

• شركة همسون التجارية المحدودة - ص.ب. ٢٨٠ - الصفاء - نهاية جوهرة الخليج رقم ١
ساعة الصفاء - الكويت. هاتف ٢٤٣.٥٢٤ / ٢٤٣٧٦٦٦ / ٢٤٣٣٤١٨

• شركة مكتبة الجزيرة العربية - ص.ب. ١٢.٩٣ - نهاية بريستول
شارع فهد السالم - الكويت. هاتف ٢٤٢٥٩٣ / ٢٤١٥٦٤٦

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan

طريق المستطيل

[illegible]

الخميس ١٩٨٩/٥/٤ - العدد ٦١٠٠

سيدني - استراليا (أب) سوف يتقدم ضد السلسلة الأميركي الحظرم كريم عبدالجبار مجموعة من اللاعبين البارزين في جولة خلال هذا الصيف إلى استراليا وأسيا، وأعلن ستيف فريزر منظم الجولة أن عبدالجبار الذي سوف يعزلون النجارية الجسم العشرين له في الدوري الأميركي سوف يتولى المجموعة المتخبط استراليا خلال الفترة من ٢٤ - ٢٨ يوليو المقبل، وسوف يلعب الفريق الأميركي في أضافية ٢ تاويان يوم ٢٩ يوليو، وهناك مقاضات لاضافة مباراة خامسة في هونغ كونغ.

ويضم الفريق الأميركي أوتيس ريد وسونغ وسيدريك ماكسويل وكايل ميس وارتيس غيليسور وكالفن نات وبوب مكادو الذي يلعب مع نادي ترنس ميلانو الإيطالي.

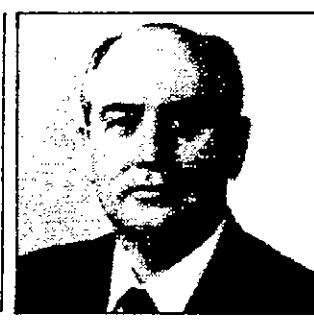
ويذكر أن المنتخب الاسترالي كان قد احتل المركز الرابع في أولياد سينول، وسوف تقام المباراة الأولى بينهما في مدينة مليونيوم يوم ٢٤/٧/٢٤ في سيدني ١/٢٦ - وترسيدين ١/٢٨، ويتقدم المنتخب الاسترالي للاعب اندرو غيز الذي قاد فريق كلية سيقون حول لنهائي الدوري الجامعات الأميركية آن هذا اختباره من قبل اندية الدوري الأميركي (NBA) في الموسم المقبل.

وكان رينجرز ضمن احراز اللقب
مما السبت الماضي.
يات ترتيب فرق الصدارة في نهاية
اسبوع الـ ٣٤ تتضمن البطولة ٣٦
نقطة كالاتي: رينجرز ٥٤ نقطة
٤٧ نقطة، دندي يونايتد ٤٣
نقطة، سلتيك ٤٢ نقطة، هيرينيان
نقطة.

٢٤٠٢٨١٢/٢٤١٨٠٢٥/٢٤٠٧٦٤٧:٥



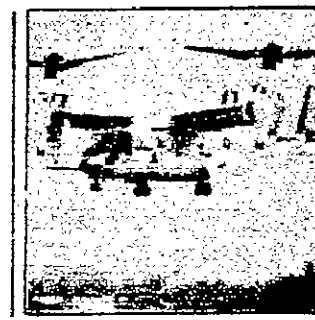
قضايا عربية
عصا الماريشال
تواجهه عصا الكاردينال في بيروت
[ص ٣٩]



قضايا معاصرة
غور باتشيف يطيح بحلفائه في أوروبا الشرقية
[ص ٣٨]



قضايا وشخصيات
السدروز.. بين مرتفعات التاريخ ومرتفعات الجولان
[ص ٣٧]



قضايا استراتيجية
السوفيست يتفوقون بتكنولوجيا الخواصات النووية
[ص ٣٤ - ٣٥]

وأصبحت فلسطين قضية منسية

بقلم: محمد جاسم الصقر

بعد حرب الأيام الستة، عندما كان الشرق الأوسط مفتوحاً لكل الاحتمالات، وكانت غولدا مائير رئيسة وزراء إسرائيل في ذلك الحين، تقول أنها تضي معظم وقتها إلى جانب جهاز الهاتف، تنتظر مكالمات من هذه العاصمة العربية أو تلك تعرض عليها الصلح، والاستسلام، نشرت مجلة «نيوزويك» الأميركية الطرفة التالية:

«اراد عقربا ان يعبر النهر من ضفة الى اخرى، وحيث انه لا يجيد السباحة فقد استعان بضفدع لمساعدته على ذلك.. فاعتذر الضفدع قائلاً: «ان هذا الامر فيه مجازفة كبيرة، وهو يتطلب على مقدار كبير من الخطورة.. فسأله العقرب - وما وجه المجازفة في ذلك؟»

فقال الضفدع: - من يضمن لي، مثلاً، الا تلدغني ونحن وسط الماء، قاموت.

فرد العقرب ساخراً من خيالات الضفدع، وقال - الضمان الوحيد هو انني، اذا لدغتك، سأموت كما تموت انت.. فانا لا أجيد السباحة كما تعرف.

واقنع الضفدع بمنطق العقرب.. وحمله على ظهره.. وعندما أصبح الاثنان وسط الماء تحركت النوازع لدى العقرب.. فلدغ الضفدع لدغة أودت بحياته.. وسط حشرجات الاحتضار رفع الضفدع عينيه الى العقرب معاتباً، وقال له:

- لماذا فعلت ذلك؟

- ورد العقرب وعيناه غارقتان بالدموع.

- انه الطبع، والطبع، كما يقولون، غلاب.

وانتهت المجلة قصتها قائلة: «وهذه هي حال العرب هذه الأيام، وهذه هي حال العرب دائماً، ففي الوقت الذي ينبغي ان تتصافر فيه جهودهم لتجاوز الازمات التي خلفتها الحروب، ينشغلون بلوغ بعضهم البعض، وتمضي امكاناتهم ضد بعضهم البعض».. وتمضي المجلة لتعدد الخلافات العربية العربية..

ولتخلص الى نتيجة ذكرت فيها ان يفرق بين العرب اكثر بكثير مما يجمعهم.. وان العداء لاسرائيل لم يستنفد كل طاقات الغضب عند العرب.. ولذلك وجهوا غضبهم ضد بعضهم البعض.

ونحن نرجو ان يكون ما ذكرته المجلة الاميركية عنا غير صحيح.. وان يكون مجرد فصل من الحملة العنصرية التي دأبت النيوزويك وغيرها من المجلات الغربية في شنها ضدها.. ولكن، ماذا نفعل اذا كان دخان النيوزويك يخفي اشياء من النيران.

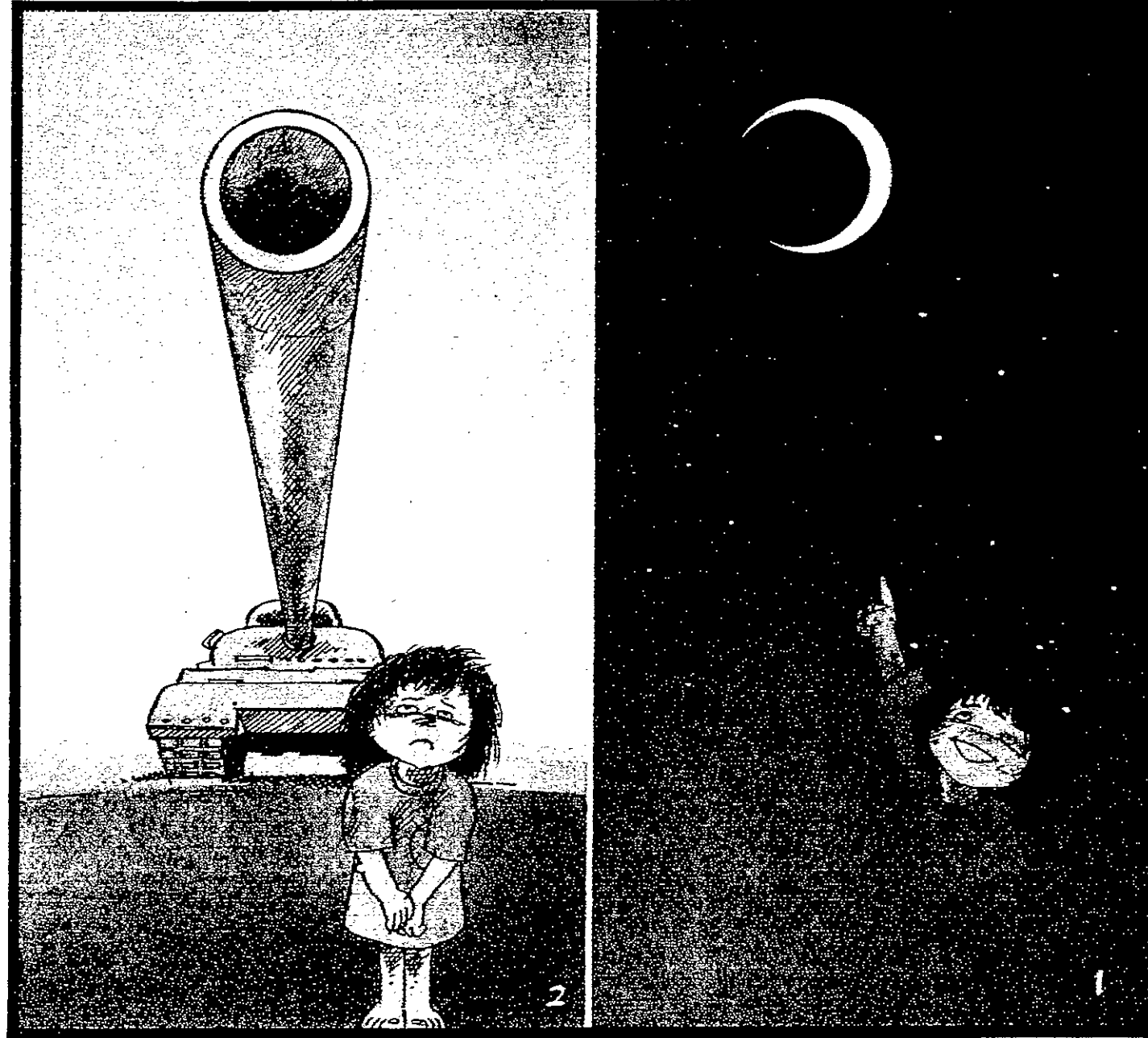
وقبل مدة، تلقى رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير دراسة شارك في اعدادها الجنرالات السابقين في الجيش الاسرائيلي، واساتذة الجامعات العبرية ونخبه من المحكرين اليهود.. وملخص الدراسة: ان العرب لم يعيدوا اعداء لاسرائيل.. وانما اعداء لبعضهم البعض.. واذا كانت هناك مظاهر معينة للمقاومة والرفض.. فهي مظاهر ربح الساعة الاخيرة، «ولعلنا في المستقبل سنتعاني من مائير كهانا اكثر مما سنتعاني من ابو نضال او غيره من المتطرفين العرب».

واللافت ان نسخاً من هذه الدراسة وصلت عن عمد الى عدد من السفارات العربية في العواصم الأوروبية، كما لو ان الهدف منها هو التأثير على اشخاص يفترض ان لهم دوراً في صناعة القرار.

وتذكر الدراسة التي تستند الى تقارير عسكرية دقيقة ان ما من دولة عربية تمتلك الجرة الكافية لمواجهة اسرائيل عسكرياً.. فهذه الدولة مقتنعة تماماً «ان اسرائيل لن تتردد في فعل اي شيء لحماية نفسها بما في ذلك اللجوء الى الاسلحة غير التقليدية بينما هي في الواقع ليست بحاجة لما هو اكثر من الاسلحة التقليدية».

وتتطرق الدراسة الى تفاصيل لا يمكن نشرها عن الخلافات العربية.. ولكنها تخلص الى نتيجة هي: «ان العرب منهمكون ببعضهم البعض بما فيه الكفاية.. وان اقصى ما ينبغي ان تعرضه اسرائيل عليهم هو السلام مقابل السلام.. والحكم الذاتي لسكان الضفة الغربية وغزة».

- البقية على الصفحة ٣٠ -



محتملة كلما شاهد طفلاً فلسطينياً، وفي هذه الحال، فان الانتظار يجسد التواطؤ الرهيب والذي يفترض تحطيمه في الاسرع الممكن، والا فلن يكون هناك يهود... واذا كان هتلر قد وضعنا في النار، فالعرب يضعوننا في الماء، ولا ضرورة للخوف من العالم اذا ما تقرر تنظيم المستقبل الاسرائيلي من الاحتمالات: «هذا العالم الذي يشبه المستنقع وقد امتلا بالضفادع».. ولعل هراتز يستعبد كلاماً لاسحق سينجر الذي منح جائزة نوبل للاداب مع انه يكتب باليديشية الميتة: «حيث يكون العالم لا تكون»، فاليهودي يمثل عالماً مختلفاً، وحين يزول الاختلاف يزول اليهودي.

زوال اليهودي يعني زوال العالم، لا بل انه يعني زوال الكون، وسينجر يذهب الى ابعد من ذلك بكثير، دون ان نستطيع نشر ما قاله هنا. والمهم في نهاية المطاف، ان العربي هو الذي يجب ان يزول واليهودي هو الذي يجب ان يبقى.

لكن العربي لن يزول بقرار ذاتي ولا باستخدام المؤثرات الصوتية، لا بد من تجربة القتل، وهذا ما اثبتت جدواه المذائع الجماعية التي سبقت قيام الدولة في ١٥ مايو ١٩٤٨. وتبعا لما يقوله التقرير فان المتطرفين اليهود وبينهم مسؤولون في الدولة يتناقضون الان على تنظيم تلك المجموعات السرية التي ستكون جاهزة للعمل فور ان تعطى الاوامر بذلك، فهل نعرفون ما قاله اسحق شامير في واشنطن؟

«اذا ضغطتم علينا فلن يبقى هناك عربي واحد لا في اسرائيل ولا في الارض المأدبة»، وهذا ما نقله البنا

في اسرائيل، وادعاه اسحق شامير في واشنطن؟

دبلوماسي اوربوي غربي اكد ان رئيس الحكومة الاسرائيلية تحدث هناك بلغة اذهلت المسؤولين الاميركيين (الذين لم يكونوا يتصورون قط ان مثل تلك الامور يمكن ان تجري في اسرائيل).

شامير قال ان هناك مئات الافاد من اليهود الذين يعتبرون ان عليهم ان يخوضوا حرب البقاء اذا ما تعرضت اسرائيل لضغوط ان من اجل الانسحاب من «يهودا»، «والسامرة» او من اجل اقامة الدولة الفلسطينية، وهؤلاء يمكنهم السلاح الذي تبذل الحكومة كل جهدها من اجل ان يبقى خارج الاستعمال. وفي هذه الحال على الولايات المتحدة ان تساعد اسرائيل على احتواء هذا الوضع لا على تجريه.

وامام الفعاليات اليهودية الاميركية قال زعيم الليكود ان اسرائيل مهددة بالحرب الاهلية، وهذا ليس بالمستبعد ابداً لان التاريخ اعطى اكثر من مثال على امكانية الانتحار اليهودي، وعلى هذا الاساس فان التماسك يجب ان يعطى الاولوية المطلقة، والا يكون العرب قد نجحوا في رهناتهم: «ان يزعموا الضمير اليهودي بواسطة الحجارة».

وقال شامير ان ما يعانيه اليهود الاميركيون لا يعدو كونه مازقاً اعلامياً يمكن تجاوزه بطريقة او باخرى، اما اليهود في اسرائيل فيواجهون مازق البقاء، متهماً اكثر من قوة عالية بالعمل على برمجة الحرب الاهلية اليهودية. والنتيجة ان لا دولة فلسطينية على الاطلاق ولا اخلاء للمستوطنات بل اطار يضع العرب في تلك الحالة التي يجزؤون فيها عن القيام بأي عمل من شأنه تهديد البنية الاسرائيلية.

ولم يعد سرا ابداً ان الفعاليات اليهودية الاميركية التي تدعى تبني الافكار الليبرالية والتي التقت اخيراً في القدس لعبت دوراً حيوياً في الحؤول دون تفكك التحالف الهش والقائم بين تكتل الليكود وجميع المراكز، فقد «سحر اليهود ان يكونوا يهوداً»، كما قال جيمس برغمان الذي يعتقد ان الحوار بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية قد يستمر الى ما بعد نهاية القرن الحالي، وملاحظنا ان اليهود في

بقلم: المراقب العربي

الامامي، فخلال ربع قرن ستستقر المعايير الديمقراطية كليا، هذا مع تراجع مستمر وحيث في الفوارق النوعية، وفي وقت من الاوقات سيكون على اليهود ان يتنازلوا عن السلطة - التي تعرف طبيعة علاقتها العضوية بالارض».

هراتز يستعين بالنموذج الماروني في لبنان، مع الاختلاف في الارضية اللاهوتية ومع الاقرار بان

القديس مارون، وليس يهوه هو الذي قاد جماعته من سوريا الى لبنان للاستيطان هناك، فالسلطة كانت في ايدي الموارنة عندما كان هناك نوع من التوازن الديموقراطي، حتى اذا ما لاحظ المسلمون ان خلافا قد حصل سارعوا الى الانقضاض على الدولة التي انتهت فعلا ولم يبق منها سوى بعض الهيكليات الموقنة والضرورية لتسيير الحد الأدنى من المقتضيات الحياتية. وهو يربط دون تردد بين السلطة المارونية والدولة اللبنانية، حتى اذا ما تعرضت تلك السلطة للاهتزاز اهتزت الدولة ايضا، والذي يتبع دراسات جامعة روج القدس يلاحظ ذلك بوضوح، فلا دولة لبنانية من دون تميز ماروني.

هذه هي البنية التاريخية للشرق، كما يضيف ذلك اليهودي الذي يتقن ست لغات والذي يحمل ثلاث شهادات دكتوراه احداها في الانثروبولوجيا السامية، فالخشيعة هي التي تحكم، حتى اذا ما كانت الغلبة للعامل الكمي اتجهت المنطقة نحو الانهيار.

وهو يقول ان في خيال كل فلسطيني هناك قتل يهودي على الاقل، معيدا الى الازدهار عبارة لبنانيين

بيغن، نجل مناحيم بيغن واحد نواب حيروت في الكنيست الذي اعتبر ان «الحلم» الذي يزرع في رأس كل طفل فلسطيني هو ان يبني.. مقبرة يهودية.

هكذا يفترض بكل يهودي ان يتصور مقبرة يهودية على رأس دولة فلسطينية ستكون بمثابة الخنجر

تقرير ورد الى عاصمة عربية من عاصمة عربية اكد ان الاسرائيليين يمتلكون خمس قتال نيوترونية على الاقل، وقد لا تكون هناك «استحالة» امام احد التنظيمات المتطرفة للحصول على هذه القنابل او على احداها ومن ثم استخدامها ضد العرب، فهذه هي الوسيلة الفعالة لابتدئهم دون المس بالارث الالهي الذي يعتبر اليهود هم المسؤولون عنه.

المعملية يجب الا تكون مأسوية منذ البداية، فلا بد من محاولات التأثير الاولية، حتى اذا لم تتمكن القنابل

اليودية والافتخالات الفردية من اقناع العرب بالرحيل كان لا بد من الوسائل القسوى، فيما ترفع غيولاً كوهين شعار: مائة عام من الحرب ضد العرب.

هذا ما يتوافق مع تصور رفايل ايتان للحل، فهو يعتقد ان الفجوة التوعوية اصبحت كبيرة بين اسرائيل والعرب، كما ان الخطط جاهزة دائماً لتدمير اي محاولة للحد من هذه الفجوة. واذا تم تحطيم عرب

الخارج، وعلى امتداد السنوات الاربعين المنصرمة، يفترض الان تحطيم عرب الداخل «هؤلاء الذين يحاولون استغلال التصاق لحومهم بلحومنا».

في البداية، كان من الممكن القضاء عليهم بواسطة الدبابيس، ولكن هناك من فكر عن غباء مطلق

باستمرار الجالية العربية في خدمة النخبة اليهودية. وعلى هذه النقطة يعترض هراتز الذي يعمل حالياً في صفوف اليهود الاميركيين، «الديمقراطية الاسرائيلية كانت عملاً فظيحاً ومعادياً للبقاء اليهودي»، ويقول ان ابواب كثيرة فتحت امام العرب الذين كانوا يتعرفون بسهولة على الافكار الجديدة، كما كانوا يحترقون كل المهن «ولا شك انهم يفكرون منهجياً في زيادة عددهم والى الحد الذي يصبح معه من الضروري، وبغفل الديمقراطية اياها، تنصيب رئيس عربي على اسرائيل».

هذا ما يمكن ان يحصل اذا «وضعنا ياسر عرفات على رأس دولة فلسطينية ستكون بمثابة الخنجر

«لكنهم لم يملأوا حصان طروادة هذه المرة بالرجال بل انهم ملأوه بالجراريم». ولهذا يدعو شامير هراتز، وهو من انصار الحاخام مائير كاهانا، الى تدمير تلك الجراريم بشكل كامل، واذا لا تستطيع الدولة الا ان تكون مرتبطة بوضع اخلاقي ما، واذا يستحيل استخدام القنبلة الذرية بسبب التداخل الجغرافي، فالحل هو في «ان تتركوا تتصرف».

هراتز يصدر نشرة خاصة جدا توزع على «غلاة المؤمنين»، وفي احدى المقالات الصغيرة والمكتفة ثمة ما يشبه التحريض على اغتيال اليهود «الذين يساعدون الجراريم على النمو في خلاياها الداخلية».

وعلى هذا الاساس، يفترض بكل يهودي حقيقي ان يمتلك هو وجميع افراد عائلته السلاح، «كل عائلة هي وحدة عسكرية متكاملة تتوازر لها جميع الامكانيات الذاتية»، حتى اذا ما دقت الساعة كانت التصفية الكبرى.

لا مجال للتصور بان اولئك العرب الذين يقوا في فلسطين منذ عام ١٩٤٨ يمكن ان يصبحوا يهوداً ثقافياً على الاقل، «فأشكالهم لا تختلف عن اشكال الحجارة»، والنشرة تصفهم بـ «الحجارة الغريبة» التي تنمخ النار في الهيكل اليهودي، وهؤلاء الذين «يطاطئون رؤوسهم، وغالباً ما يقدمون صورة باهرة عن سماتهم انما يخفون الشياطين وراء ظهورهم»، حتى اذا ما قامت الدولة الفلسطينية في «يهودا» و«السامرة» فان فلسطيني عام ١٩٤٨ لن يلتحقوا بالدولة لان خطتهم تقضي باقامة دولة فلسطينية اخرى في قلب اسرائيل. وهم سيفعلون ذلك في الوقت المناسب، لذا يفترض التحرك على وجه السرعة «لكي نجعل من حياتهم حجيماً».

«القبس» كانت اول من اشار الى تشكيل منظمة يهودية في اسرائيل هدفها قتل العرب لوضعهم داخل ذلك الخصار السيكولوجي الذي يرميهم على الرحيل المناسب، والنشاع هو: لا عربي في اسرائيل خلال خمس سنوات.

الوطن يختبئ وراء الشوك

الوطن يختبئ وراء الشوك. كلنا الوطن..

كلنا للشوك! والازهار تحاول ان يكون لها مكان. ربيع الارض، فلماذا خريف الوطن؟ وفي لبنان، كثيرون يعتقدون ان خريف الوطن قد اقترب. اليوم تنك الابواب، ولا ابواب، فقد شرعت في كل الاتجاهات. والفلم حائر بين الشوك والازهار. لو كان في مكان اخر في زمان اخر، لجمته اشواك والازهار. هنا يجب ان تختار..

لماذا لا تكون متفائلين لمشاهدة الاشياء بعين اخرى: الاشواك والازهار تثبت جنبا الى جنب كي تحضن الوطن.

والحقيقة ان الوطن يختبئ وراء الشوك. نصف الوطن يختبئ هنا ونصفه يختبئ هناك. والشعار دائماً هو: الازهر، الازهر تاكل الازهر..

وقال لنا الشاعر انه كان لاذرة اسنان، اكلت الازهر ولم يبق منهم سوى ثوابعهم التي جفروها على مقربة من الازهار. وغالباً ما ينفذ التاريخ او يموت قرب الانهار.

اقول، يقال ان حشوة اليسوس تنمخ اشجار الازر في شمال لبنان. وفي كل لبنان تنمخ الحشوات الاخرى سحرة الازر التي رصمت فوق القنطين المقدس، وكما يرسم اي شعار اخر ويختبئ الوطن وراء الاشواك. تنمخ الازهار على ان تشارك في الحياة.

الوطن يختبئ وراء الشوك

الوطن يختبئ وراء الشوك. كلنا الوطن..

كلنا للشوك! والازهار تحاول ان يكون لها مكان. ربيع الارض، فلماذا خريف الوطن؟ وفي لبنان، كثيرون يعتقدون ان خريف الوطن قد اقترب. اليوم تنك الابواب، ولا ابواب، فقد شرعت في كل الاتجاهات. والفلم حائر بين الشوك والازهار. لو كان في مكان اخر في زمان اخر، لجمته اشواك والازهار. هنا يجب ان تختار..

لماذا لا تكون متفائلين لمشاهدة الاشياء بعين اخرى: الاشواك والازهار تثبت جنبا الى جنب كي تحضن الوطن.

والحقيقة ان الوطن يختبئ وراء الشوك. نصف الوطن يختبئ هنا ونصفه يختبئ هناك. والشعار دائماً هو: الازهر، الازهر تاكل الازهر..

وقال لنا الشاعر انه كان لاذرة اسنان، اكلت الازهر ولم يبق منهم سوى ثوابعهم التي جفروها على مقربة من الازهار. وغالباً ما ينفذ التاريخ او يموت قرب الانهار.

اقول، يقال ان حشوة اليسوس تنمخ اشجار الازر في شمال لبنان. وفي كل لبنان تنمخ الحشوات الاخرى سحرة الازر التي رصمت فوق القنطين المقدس، وكما يرسم اي شعار اخر ويختبئ الوطن وراء الاشواك. تنمخ الازهار على ان تشارك في الحياة.

الوطن يختبئ وراء الشوك

الوطن يختبئ وراء الشوك. كلنا الوطن..

كلنا للشوك! والازهار تحاول ان يكون لها مكان. ربيع الارض، فلماذا خريف الوطن؟ وفي لبنان، كثيرون يعتقدون ان خريف الوطن قد اقترب. اليوم تنك الابواب، ولا ابواب، فقد شرعت في كل الاتجاهات. والفلم حائر بين الشوك والازهار. لو كان في مكان اخر في زمان اخر، لجمته اشواك والازهار. هنا يجب ان تختار..

لماذا لا تكون متفائلين لمشاهدة الاشياء بعين اخرى: الاشواك والازهار تثبت جنبا الى جنب كي تحضن الوطن.

والحقيقة ان الوطن يختبئ وراء الشوك. نصف الوطن يختبئ هنا ونصفه يختبئ هناك. والشعار دائماً هو: الازهر، الازهر تاكل الازهر..

وقال لنا الشاعر انه كان لاذرة اسنان، اكلت الازهر ولم يبق منهم سوى ثوابعهم التي جفروها على مقربة من الازهار. وغالباً ما ينفذ التاريخ او يموت قرب الانهار.

اقول، يقال ان حشوة اليسوس تنمخ اشجار الازر في شمال لبنان. وفي كل لبنان تنمخ الحشوات الاخرى سحرة الازر التي رصمت فوق القنطين المقدس، وكما يرسم اي شعار اخر ويختبئ الوطن وراء الاشواك. تنمخ الازهار على ان تشارك في الحياة.

الوطن يختبئ وراء الشوك

الوطن يختبئ وراء الشوك. كلنا الوطن..

كلنا للشوك! والازهار تحاول ان يكون لها مكان. ربيع الارض، فلماذا خريف الوطن؟ وفي لبنان، كثيرون يعتقدون ان خريف الوطن قد اقترب. اليوم تنك الابواب، ولا ابواب، فقد شرعت في كل الاتجاهات. والفلم حائر بين الشوك والازهار. لو كان في مكان اخر في زمان اخر، لجمته اشواك والازهار. هنا يجب ان تختار..

لماذا لا تكون متفائلين لمشاهدة الاشياء بعين اخرى: الاشواك والازهار تثبت جنبا الى جنب كي تحضن الوطن.

والحقيقة ان الوطن يختبئ وراء الشوك. نصف الوطن يختبئ هنا ونصفه يختبئ هناك. والشعار دائماً هو: الازهر، الازهر تاكل الازهر..

وقال لنا الشاعر انه كان لاذرة اسنان، اكلت الازهر ولم يبق منهم سوى ثوابعهم التي جفروها على مقربة من الازهار. وغالباً ما ينفذ التاريخ او يموت قرب الانهار.

اقول، يقال ان حشوة اليسوس تنمخ اشجار الازر في شمال لبنان. وفي كل لبنان تنمخ الحشوات الاخرى سحرة الازر التي رصمت فوق القنطين المقدس، وكما يرسم اي شعار اخر ويختبئ الوطن وراء الاشواك. تنمخ الازهار على ان تشارك في الحياة.

الوطن يختبئ وراء الشوك

الوطن يختبئ وراء الشوك. كلنا الوطن..

كلنا للشوك! والازهار تحاول ان يكون لها مكان. ربيع الارض، فلماذا خريف الوطن؟ وفي لبنان، كثيرون يعتقدون ان خريف الوطن قد اقترب. اليوم تنك الابواب، ولا ابواب، فقد شرعت في كل الاتجاهات. والفلم حائر بين الشوك والازهار. لو كان في مكان اخر في زمان اخر، لجمته اشواك والازهار. هنا يجب ان تختار..

لماذا لا تكون متفائلين لمشاهدة الاشياء بعين اخرى: الاشواك والازهار تثبت جنبا الى جنب كي تحضن الوطن.

والحقيقة ان الوطن يختبئ وراء الشوك. نصف الوطن يختبئ هنا ونصفه يختبئ هناك. والشعار دائماً هو: الازهر، الازهر تاكل الازهر..

وقال لنا الشاعر انه كان لاذرة اسنان، اكلت الازهر ولم يبق منهم سوى ثوابعهم التي جفروها على مقربة من الازهار. وغالباً ما ينفذ التاريخ او يموت قرب الانهار.

الشاعر العراقي يوسف الصايغ في القيس :

ينظر الى الشعر كما لو انه جزء من الثقافة، فيعطي للشعر ساعة في الاسبوع، ولا يعطي. انا لا اعتقد ان تلفزيونا عربيا يعطي للشعر ساعة في الاسبوع او ساعتين، وهذا امر له مدلولاته.

نفسه. لو امكن للشعر ان يستعيد مهمته لفتح له التلفزيون نفسه.

□□□

● ولكن طموح الشعراء كبير، فهم يقولون انهم سيغيرون العالم مثلاً؟
- انه طموح مشروع وليس محروماً على الشاعر ان يغير العالم، او يسعى الى تغييره. ولكن لا اؤمن بهذا، الشعر يساهم الى حد وعلى مستوى وعيه ومستوى قدرته في عملية التغيير. انا اسأل: هؤلاء الشعراء المجددون الان كم غيروا؟ انا اعتقد انهم لم يغيروا شيئاً لانهم غير مؤثرين. كيف يغير شاعر لا يوزن أكثر من ألف نسخة ربما؟ انا لا اعتقد ان هناك شاعراً عربياً يوزن أكثر من ألف نسخة من ديوان له، اذن من اين التغيير؟ اذا كان الناس لا يقرأون شعر شاعر ولا يحفظون شعره، كيف سيغير هذا الشاعر العالم؟ ربما في المستقبل وعندما يكتشف الناس هذه الدواوين.. الشعر ليس مجرد حالة فكرية، هو أيضاً حالة اجتماعية. فلا بأس، ومنطقي وجميل جداً ان يستخدم الناس الشعر، وهذا يقودنا الى الاغنية. الاغنية هي حالة ثقافية وحضارية وشعرية. من هم الذين يؤلفون الاغاني في المنطقة العربية؟ انهم غالباً من الشعراء غير الكبار، غير المعروفين، بل الشعراء الذين على «قد حالهم» كما يقال، وهم لا يخدمون الشعر، بل الاغنية. انا اتسنى ان تغني قصائدي ويرض عليا الشباب. لم لا؟ هذا مدخل آخر للتغيير والتأثير والتفاعل مع الناس.

● انا ارى اننا اذا غرنا في الطرائق والاساليب الشعرية تلج مخلاً حقيقياً الى قلب الناس؟
- انا اؤمن ان هناك شعراً وان هناك تدرجاً ولا عبرة اساسية للون والثقافة. الوزن هو من بعض الخصائص الشعرية. الموسيقى هي بعض خصائص الشعر، وليس شرطاً ان يكون الوزن والثقافة هما المكونان الاساسيان للشعر. قد يكون الكلام المنثور اجمل من الكلام الموزون. هذه ليست قضية وزن وقافية فقط، انها قضية وعينا بحاجتنا نحن الشعراء للتعبير والطريقة الامثل والاجمل والاكمل لا يصال ما عندنا الى الناس. انا ضد القصائد التي لا تصل الى الناس. هناك عوائق كثيرة بيننا وبين قرائنا وسامعينا، ناجمة عن غرابة اساليبنا وغرابة النظرة الى الشعر وقتلنا ان هذا من سبب علاقتنا بالتموج الشعري الاجنبي الخارج عنا. خذ مثلاً قضية العامية والفصحى. عاميتنا هي لغة العواطف. نحن نحب العامية ونختصم بالعامية، ثم اذا جئنا الى الشعر نسبنا هذا التعامل للماء بالحياة اليومية وذهبننا الى لغة اخرى، نترجم ربما من العامية الى الفصحى حتى تكون شعراً.

هذه مشكلة اخرى من المشاكل. انا حاولت ان احلها بالاقتراب مما هو مفردة عامية. المفردة العامية هي مفردة أكثر غنى من المفردة الفصحى. في العامية الكثير من الكلمات الفصحى، لكن لانها عامية ترفنا عنها. لانها استعملت في العامية ترفنا عنها. مع ان هذه المفردة هي اغنى من المفردة المعزولة وغير المستخدمة في الحياة. نحن نتكلم لغة عربية اكثراً فصيحاً، لكن تركيب العامي يختلف عن تركيب الفصحى واختلاف ناجم عن الطريقة في الكلام. فيه اختصار، فيه حط، فيه تقديم وتأخير، وبذلك يختلف عما في اللغة الفصحى القديمة التي جمدنا عليها في التعامل الشعري والادبي وهذا مما يسبب لشعرنا نوعاً من الغرابة او العزلة او عدم الاستيعاب.

● خليل مطران

● الجواهري



يوسف الصايغ

حين ينشر ديوانه ولا يتقاعه احد؟ انه لا يتجدد. التجديد ليس عملية داخلية فقط، انه عملية اجتماعية وحضارية وثقافية وظواهرها مجموعة عوامل ومن جعلتها التفاعل مع المحيط. قلنا ان الشعر القديم فيه الكثير من الخطابة والصوت المرتفع لان الحياة كانت مفتوحة والهواء كان طلقاً. كان الهواء نقياً ومفتوحاً وكان باستطاعة الشاعر ان يصرخ. الان ليس هذا ممكناً، واذا امكن فسوف يكون شيئاً ممل، اذ لا وقت عند الناس لسماع الشعر ساعات طويلة. هنا التكنولوجيا وما أحدثته. هذه الطاقات التي هي طاقات احتكاك وطاقات اعلام وطاقات ثقافة، لو استطاع الشعر ان يجد طريقه الى التلفزيون مثلاً، بعرض جديد، وبفهم ووعي جديدين، كما اسلفنا اقتراب من الناس أكثر.

● الجواهري



خليل مطران

السابقون، واحسننا وعي التجربة العالمية، اكيد اننا سنصل الى الحالة التي تجعل من الشعر حالة حضارية.

هذا ايضا يذكرنا بان الشعر لا ينمو وحده ولا يتجدد وحده ليس هناك شاعر يقعد في غرفة ويجدد. الشاعر يجدد في الحياة، ونحن بسبب اعتمادنا على التجربة المستعارة انزلنا عن مناخنا وعن جمهورنا وانحسر الشعر فقدا الحيوية الحضارية التي كان يمارسها ربما قبل ثلاثين عاماً. انا عراقي واعرف ماذا كان يفعله الشعر العراقي، قصيدة واحدة للجواهري او لسواه كانت تهز الناس، الان مجموعة قصائد ومجموعة دواوين ومجموعة شعراء لا يملكون اي تأثير. ماذا حدث ولماذا؟ لماذا عزلة التجربة التي تقدمها؟ عزلة التجربة هي بسبب وعينا غير الدقيق للتجديد. ماذا يفعل الشاعر حين يقف في قاعة، او

● الجواهري



الجواهري

الرائحة لعلمنا باننا لسنا مقطوعي الجذور، وان ما خرجنا منه ليس خارجاً عنا او مقطوعاً عنا. نحن مدنيون له بهذا الشكل اوبداً حتى فيما هو متخلف. لكن في جوهر ما تركناه خلفنا، الكثير من الاشياء الصالحة باستمرار، ما دمت قد استعرتنا ما يغنينا المنزل والعمارة، وان في معارننا التجديدية ما يغنيها كانت تستجيب لهذا الحد او ذاك، لنظروف البيئة التي نعيش فيها.

مشكلة الشاعر العربي الحديث انه منقطع عن الحالة التي هو فيها، ولا يزال يضع التجربة الأوروبية نصب عينيه فهو يفتقر الى الخصوصية، يفتقر الى الملامح الخاصة التي بدونها لا يكون الشعر شعراً مهما لانه عندها سيكون نسخة من تجارب شعراء آخرين ليسوا شعراء.

● وهل تعتقد ان تجديد الشعراء الرواد ومن لحقهم من اجيال اخرى قد استنفذ نفسه او اغراضه، وان هناك اسئلة جديدة للتجديد في الوقت الراهن؟

- انا اعتقد ان السياب هو أكثر الرواد خلاصاً لقضية التجديد بالمعنى الذي احدث عنه. لم ينهر السياب ذلك الانتهاب الاعمى بالشعر الاجنبي، لم يفقد خصوصيته يوماً، انما حاول ان يتفاعل مع الجديد دون ان ينقطع عن محليته. ما هو العيب في المحلي؟ وما هو العيب في كل طاقات الشعر العربي القديم؟ الشعر العربي القديم مليء بالطاقات، هذه الطاقات في مجملها قد تكون، كنموذج، غير صالحة لكنها تتضمن الكثير من الخصائص المهمة التي تجعل شعراً شاملاً خاصاً وتجعله عالمياً في النتيجة. مشكلتنا مع العالمية اننا لسنا خصوصيين.

ان شعراً القديم ربما لم يصلنا بشكل كاف، وصل اليها الشعر الذي كان يسجل لمصلحة ما، لمصلحة خليفة، او لمصلحة جهة من الجهات وكان فيه الخطابة الكثير. ولكن كان فيه ايضا من الشعر الانساني العميق، انت لا تستطيع ان تنسى ما فعله المتنبي، ولا حتى الشعراء الصالحين في القرن الرابع الهجري، ولا حتى الشعراء الجاهليين. هناك تجارب عظيمة سابقة اذا احسننا التأمل في ما انجزه

□□□

الواقعي الحديث عن احتمال تبلور مجتمع عربي موحد، فنحن امام فوضى شاسعة، بل ولا نهائية.. واذا يبدو واضحاً غياب تلك الايديولوجيا التي تحدد اطار أي تحرر جماعي فان التغييرات السياسية والاقتصادية، على اختلافها، تؤدي الى قيام مجتمعات لا بد من حصول تباعد فيما بينها، لان أي تقارب سوف يحمل في طياته احتمالات التضاد.

وتؤكد الدراسة «ان فلسطين لم تعد سوى واحدة من القضايا المنسية التي توضع عادة على الهامش.. والفلسطيني لم يعد يشكل رفاص الساسة في الوجدان العربي، فهذا الوجدان يبدو

الواقعي الحديث عن احتمال تبلور مجتمع عربي موحد، فنحن امام فوضى شاسعة، بل ولا نهائية.. واذا يبدو واضحاً غياب تلك الايديولوجيا التي تحدد اطار أي تحرر جماعي فان التغييرات السياسية والاقتصادية، على اختلافها، تؤدي الى قيام مجتمعات لا بد من حصول تباعد فيما بينها، لان أي تقارب سوف يحمل في طياته احتمالات التضاد.

وتؤكد الدراسة «ان فلسطين لم تعد سوى واحدة من القضايا المنسية التي توضع عادة على الهامش.. والفلسطيني لم يعد يشكل رفاص الساسة في الوجدان العربي، فهذا الوجدان يبدو

الواقعي الحديث عن احتمال تبلور مجتمع عربي موحد، فنحن امام فوضى شاسعة، بل ولا نهائية.. واذا يبدو واضحاً غياب تلك الايديولوجيا التي تحدد اطار أي تحرر جماعي فان التغييرات السياسية والاقتصادية، على اختلافها، تؤدي الى قيام مجتمعات لا بد من حصول تباعد فيما بينها، لان أي تقارب سوف يحمل في طياته احتمالات التضاد.

وتؤكد الدراسة «ان فلسطين لم تعد سوى واحدة من القضايا المنسية التي توضع عادة على الهامش.. والفلسطيني لم يعد يشكل رفاص الساسة في الوجدان العربي، فهذا الوجدان يبدو

الواقعي الحديث عن احتمال تبلور مجتمع عربي موحد، فنحن امام فوضى شاسعة، بل ولا نهائية.. واذا يبدو واضحاً غياب تلك الايديولوجيا التي تحدد اطار أي تحرر جماعي فان التغييرات السياسية والاقتصادية، على اختلافها، تؤدي الى قيام مجتمعات لا بد من حصول تباعد فيما بينها، لان أي تقارب سوف يحمل في طياته احتمالات التضاد.

وتؤكد الدراسة «ان فلسطين لم تعد سوى واحدة من القضايا المنسية التي توضع عادة على الهامش.. والفلسطيني لم يعد يشكل رفاص الساسة في الوجدان العربي، فهذا الوجدان يبدو

الواقعي الحديث عن احتمال تبلور مجتمع عربي موحد، فنحن امام فوضى شاسعة، بل ولا نهائية.. واذا يبدو واضحاً غياب تلك الايديولوجيا التي تحدد اطار أي تحرر جماعي فان التغييرات السياسية والاقتصادية، على اختلافها، تؤدي الى قيام مجتمعات لا بد من حصول تباعد فيما بينها، لان أي تقارب سوف يحمل في طياته احتمالات التضاد.

وتؤكد الدراسة «ان فلسطين لم تعد سوى واحدة من القضايا المنسية التي توضع عادة على الهامش.. والفلسطيني لم يعد يشكل رفاص الساسة في الوجدان العربي، فهذا الوجدان يبدو

الواقعي الحديث عن احتمال تبلور مجتمع عربي موحد، فنحن امام فوضى شاسعة، بل ولا نهائية.. واذا يبدو واضحاً غياب تلك الايديولوجيا التي تحدد اطار أي تحرر جماعي فان التغييرات السياسية والاقتصادية، على اختلافها، تؤدي الى قيام مجتمعات لا بد من حصول تباعد فيما بينها، لان أي تقارب سوف يحمل في طياته احتمالات التضاد.

وتؤكد الدراسة «ان فلسطين لم تعد سوى واحدة من القضايا المنسية التي توضع عادة على الهامش.. والفلسطيني لم يعد يشكل رفاص الساسة في الوجدان العربي، فهذا الوجدان يبدو

الواقعي الحديث عن احتمال تبلور مجتمع عربي موحد، فنحن امام فوضى شاسعة، بل ولا نهائية.. واذا يبدو واضحاً غياب تلك الايديولوجيا التي تحدد اطار أي تحرر جماعي فان التغييرات السياسية والاقتصادية، على اختلافها، تؤدي الى قيام مجتمعات لا بد من حصول تباعد فيما بينها، لان أي تقارب سوف يحمل في طياته احتمالات التضاد.

وتؤكد الدراسة «ان فلسطين لم تعد سوى واحدة من القضايا المنسية التي توضع عادة على الهامش.. والفلسطيني لم يعد يشكل رفاص الساسة في الوجدان العربي، فهذا الوجدان يبدو

الواقعي الحديث عن احتمال تبلور مجتمع عربي موحد، فنحن امام فوضى شاسعة، بل ولا نهائية.. واذا يبدو واضحاً غياب تلك الايديولوجيا التي تحدد اطار أي تحرر جماعي فان التغييرات السياسية والاقتصادية، على اختلافها، تؤدي الى قيام مجتمعات لا بد من حصول تباعد فيما بينها، لان أي تقارب سوف يحمل في طياته احتمالات التضاد.

وتؤكد الدراسة «ان فلسطين لم تعد سوى واحدة من القضايا المنسية التي توضع عادة على الهامش.. والفلسطيني لم يعد يشكل رفاص الساسة في الوجدان العربي، فهذا الوجدان يبدو

الواقعي الحديث عن احتمال تبلور مجتمع عربي موحد، فنحن امام فوضى شاسعة، بل ولا نهائية.. واذا يبدو واضحاً غياب تلك الايديولوجيا التي تحدد اطار أي تحرر جماعي فان التغييرات السياسية والاقتصادية، على اختلافها، تؤدي الى قيام مجتمعات لا بد من حصول تباعد فيما بينها، لان أي تقارب سوف يحمل في طياته احتمالات التضاد.

وتؤكد الدراسة «ان فلسطين لم تعد سوى واحدة من القضايا المنسية التي توضع عادة على الهامش.. والفلسطيني لم يعد يشكل رفاص الساسة في الوجدان العربي، فهذا الوجدان يبدو

الواقعي الحديث عن احتمال تبلور مجتمع عربي موحد، فنحن امام فوضى شاسعة، بل ولا نهائية.. واذا يبدو واضحاً غياب تلك الايديولوجيا التي تحدد اطار أي تحرر جماعي فان التغييرات السياسية والاقتصادية، على اختلافها، تؤدي الى قيام مجتمعات لا بد من حصول تباعد فيما بينها، لان أي تقارب سوف يحمل في طياته احتمالات التضاد.

وتؤكد الدراسة «ان فلسطين لم تعد سوى واحدة من القضايا المنسية التي توضع عادة على الهامش.. والفلسطيني لم يعد يشكل رفاص الساسة في الوجدان العربي، فهذا الوجدان يبدو

الواقعي الحديث عن احتمال تبلور مجتمع عربي موحد، فنحن امام فوضى شاسعة، بل ولا نهائية.. واذا يبدو واضحاً غياب تلك الايديولوجيا التي تحدد اطار أي تحرر جماعي فان التغييرات السياسية والاقتصادية، على اختلافها، تؤدي الى قيام مجتمعات لا بد من حصول تباعد فيما بينها، لان أي تقارب سوف يحمل في طياته احتمالات التضاد.

وتؤكد الدراسة «ان فلسطين لم تعد سوى واحدة من القضايا المنسية التي توضع عادة على الهامش.. والفلسطيني لم يعد يشكل رفاص الساسة في الوجدان العربي، فهذا الوجدان يبدو

الواقعي الحديث عن احتمال تبلور مجتمع عربي موحد، فنحن امام فوضى شاسعة، بل ولا نهائية.. واذا يبدو واضحاً غياب تلك الايديولوجيا التي تحدد اطار أي تحرر جماعي فان التغييرات السياسية والاقتصادية، على اختلافها، تؤدي الى قيام مجتمعات لا بد من حصول تباعد فيما بينها، لان أي تقارب سوف يحمل في طياته احتمالات التضاد.

وتؤكد الدراسة «ان فلسطين لم تعد سوى واحدة من القضايا المنسية التي توضع عادة على الهامش.. والفلسطيني لم يعد يشكل رفاص الساسة في الوجدان العربي، فهذا الوجدان يبدو

الواقعي الحديث عن احتمال تبلور مجتمع عربي موحد، فنحن امام فوضى شاسعة، بل ولا نهائية.. واذا يبدو واضحاً غياب تلك الايديولوجيا التي تحدد اطار أي تحرر جماعي فان التغييرات السياسية والاقتصادية، على اختلافها، تؤدي الى قيام مجتمعات لا بد من حصول تباعد فيما بينها، لان أي تقارب سوف يحمل في طياته احتمالات التضاد.

وتؤكد الدراسة «ان فلسطين لم تعد سوى واحدة من القضايا المنسية التي توضع عادة على الهامش.. والفلسطيني لم يعد يشكل رفاص الساسة في الوجدان العربي، فهذا الوجدان يبدو

الواقعي الحديث عن احتمال تبلور مجتمع عربي موحد، فنحن امام فوضى شاسعة، بل ولا نهائية.. واذا يبدو واضحاً غياب تلك الايديولوجيا التي تحدد اطار أي تحرر جماعي فان التغييرات السياسية والاقتصادية، على اختلافها، تؤدي الى قيام مجتمعات لا بد من حصول تباعد فيما بينها، لان أي تقارب سوف يحمل في طياته احتمالات التضاد.

وتؤكد الدراسة «ان فلسطين لم تعد سوى واحدة من القضايا المنسية التي توضع عادة على الهامش.. والفلسطيني لم يعد يشكل رفاص الساسة في الوجدان العربي، فهذا الوجدان يبدو

الواقعي الحديث عن احتمال تبلور مجتمع عربي موحد، فنحن امام فوضى شاسعة، بل ولا نهائية.. واذا يبدو واضحاً غياب تلك الايديولوجيا التي تحدد اطار أي تحرر جماعي فان التغييرات السياسية والاقتصادية، على اختلافها، تؤدي الى قيام مجتمعات لا بد من حصول تباعد فيما بينها، لان أي تقارب سوف يحمل في طياته احتمالات التضاد.

وتؤكد الدراسة «ان فلسطين لم تعد سوى واحدة من القضايا المنسية التي توضع عادة على الهامش.. والفلسطيني لم يعد يشكل رفاص الساسة في الوجدان العربي، فهذا الوجدان يبدو

الواقعي الحديث عن احتمال تبلور مجتمع عربي موحد، فنحن امام فوضى شاسعة، بل ولا نهائية.. واذا يبدو واضحاً غياب تلك الايديولوجيا التي تحدد اطار أي تحرر جماعي فان التغييرات السياسية والاقتصادية، على اختلافها، تؤدي الى قيام مجتمعات لا بد من حصول تباعد فيما بينها، لان أي تقارب سوف يحمل في طياته احتمالات التضاد.

وتؤكد الدراسة «ان فلسطين لم تعد سوى واحدة من القضايا المنسية التي توضع عادة على الهامش.. والفلسطيني لم يعد يشكل رفاص الساسة في الوجدان العربي، فهذا الوجدان يبدو

في حوار تناول قضايا التجديد في الشعر العربي المعاصر قال الشاعر العراقي الكبير يوسف الصايغ لـ«القيس»: التجديد حاجة لا ترف، كما انه لا يكون في غرفة مغلقة منعزلة عن الناس والحياة، ان تجديد الشعر يتم مع الحياة لا خارجها. ونحن بسبب اعتمادنا على التجربة الاجنبية المستعارة انزلنا عن مناخنا وعن جمهورنا، فانحسر الشعر وفقد حيويته الحضارية التي كان يمارسها ربما قبل ثلاثين عاماً. وتساءل الشاعر: كانت قصيدة واحدة للجواهري تهز الناس، الان مجموعة قصائد ومجموعة دواوين ومجموعة شعراء لا يملكون اي تأثير. فلماذا حدث هذا؟ ولماذا عزلة التجربة التي تقدمها؟ واصاف: انني لا اعتقد ان احداً يهتم بالشعر الان، اكبر شاعر لا يطبع أكثر من ألف نسخة، والتلفزيون لا يبرد الشعر والشعراء، فمن اين ياتي التأثير؟ وكيف يغير الشعر العالم طاماً ان احداً لا يقرأه؟

لشاعر يوسف الصايغ عدة اعمال شعرية ونثرية كان اخرها «الاعتراف الاخير لملك بن الربيع» الذي صدر عن منشورات مطبعة الاديب اللبنانية والذي يتضمن سيرة الشاعر الذاتية.

□□□

قال الشاعر يوسف الصايغ لـ«القيس»: - الشعر كما تعرف ليس مجرد اوزان وقوافي نجدد فيها. الاحساس بالحاجة هو الذي يدفع الى التجديد، وليس مجرد الضيق بالوزن والقافية. انسباقاً مع البعد في الحياة. هناك دواعٍ للحياة تجعل الانسان يبدأ يستبدل ملابسه، وقد يستبدل افكاره، ويستبدل مع هذا الشعر، وكل الظواهر الاخرى التي هي انعكاس لحاجة حقيقية في الحياة.

خليل مطران وكل جماعة التجديد الاخرين: الزهاوي، جماعة ابوللو، العقاد والمازني، كلهم جاءوا في اعقاب قرن من التخلف الشعري.

انا نتحكم الى قضية الحاجة الى التجديد. التجديد ليس هواية او بدعة. التجديد هو استجابة لحاجة معروفة ومشهورة بتحسسها الانسان فيضطر الى التجديد، كما يجدد منزله، او ملابسه.

ما يحدث الان ليس مجرد استجابة الى الحاجة، انا الاحظ من مجمل دراستي للظواهر الشعرية في المنطقة العربية، وربما عندنا، ان هناك احساساً بحاجة، لكن التعبير عن هذه الحاجة يتخذ شكلاً مستمراً يبههر او يلحق ويستفيد مما فعله سوانا من الشعراء. نحن مثلاً نرى ان نموذج الشعر الاجنبي هو النموذج الطاعى ومنه نتعلم التجديد. وهذا ليس منطقياً، قد يجدد المرء في منزله بناء على المناخ الذي يعيش فيه، يصنع بيتاً يلأمه فنقول انه جدد في شكل العمارة، في المنزل، او في الملبس، وكذلك في الشعر.

فهل ينطبق البيت الذي يصنعه اوروبي مثلاً على ما نحتاجه نحن؟ ربما لا. وفي الغالب لا.

المشكلة هي اننا بقوة تأثير الحضارة الغربية انبهرنا بكل ما في هذه الحضارة، وبدا لنا لوهلة ان هذا التجديد الذي صنعه اوروبي يصلح لنا في كل شيء.

ربما التجديد في الآلة او في التكنولوجيا يمكن استعارته ولكن لا يمكن استعارة النموذج الشعري، يمكن استعارته ونقله كاملاً كما ننقل هندسة مصنع أو هندسة بيت؟ انا اعتقد لا. والخلل هو هنا.

شعراؤنا الحديثون كانوا من دون شك متأثرين بالنموذج الشعري الاوروبي، وسيفيقون الى زمن متأثرين بهذا النموذج، ومفهوم الاوروبي للشعر.

الشعر ثقافة بلا شك، والثقافة ايضاً هي استجابة للمتطلبات، وهي في الوقت نفسه تاريخ. ليس هناك ثقافة مقطوعة. نحن لا نستطيع ان ندعي اننا استعروا الثقافة فجأة. نحن في القرن العشرين ولذلك نحن معاصرون لاننا نتبنى محض التجربة الأوروبية في الفكر وفي الفن.

الان نحن لو كنا مخلصين في وعينا لمطالبات حالتنا

تتمة المنشور على الصفحة ٢٩ -

وتركز الدراسة بشيء من التفصيل على العراق باعتبارها «بؤسماً لاستعادة دوره العربي»، أما الأردن فانه «مشتغل بمشاكله السياسية والقبلية والاقتصادية، والسوريون مشغولون بلبشأن وبإزماتهم الداخلية، ومقتنعون بأنهم لا يستطيعون ان يفعلوا شيئاً.. والأولوية المطلقة لديهم هي للاستقرار الداخلي.. والعرب الذين ظلوا في السبعينات، ومع حدوث الطفرة النفطية، انهم يتحولون شيئاً فشيئاً ليصبحوا ملوك العالم، يشعرون الان برغبة عميقة في ممارسة الديمقراطية».

وتتحدث الدراسة عن الأحداث العربية التي اعلنت مؤخرًا، لتصل الى نتيجة «انه من غير

الان نحن لو كنا مخلصين في وعينا لمطالبات حالتنا

تتمة المنشور على الصفحة ٢٩ -

وتركز الدراسة بشيء من التفصيل على العراق باعتبارها «بؤسماً لاستعادة دوره العربي»، أما الأردن فانه «مشتغل بمشاكله السياسية والقبلية والاقتصادية، والسوريون مشغولون بلبشأن وبإزماتهم الداخلية، ومقتنعون بأنهم لا يستطيعون ان يفعلوا شيئاً.. والأولوية المطلقة لديهم هي للاستقرار الداخلي.. والعرب الذين ظلوا في السبعينات، ومع حدوث الطفرة النفطية، انهم يتحولون شيئاً فشيئاً ليصبحوا ملوك العالم، يشعرون الان برغبة عميقة في ممارسة الديمقراطية».

وتتحدث الدراسة عن الأحداث العربية التي اعلنت مؤخرًا، لتصل الى نتيجة «انه من غير

الان نحن لو كنا مخلصين في وعينا لمطالبات حالتنا

تتمة المنشور على الصفحة ٢٩ -

وتركز الدراسة بشيء من التفصيل على العراق باعتبارها «بؤسماً لاستعادة دوره العربي»، أما الأردن فانه «مشتغل بمشاكله السياسية والقبلية والاقتصادية، والسوريون مشغولون بلبشأن وبإزماتهم الداخلية، ومقتنعون بأنهم لا يستطيعون ان يفعلوا شيئاً.. والأولوية المطلقة لديهم هي للاستقرار الداخلي.. والعرب الذين ظلوا في السبعينات، ومع حدوث الطفرة النفطية، انهم يتحولون شيئاً فشيئاً ليصبحوا ملوك العالم، يشعرون الان برغبة عميقة في ممارسة الديمقراطية».

وتتحدث الدراسة عن الأحداث العربية التي اعلنت مؤخرًا، لتصل الى نتيجة «انه من غير

الان نحن لو كنا مخلصين في وعينا لمطالبات حالتنا

تتمة المنشور على الصفحة ٢٩ -

وتركز الدراسة بشيء من التفصيل على العراق باعتبارها «بؤسماً لاستعادة دوره العربي»، أما الأردن فانه «مشتغل بمشاكله السياسية والقبلية والاقتصادية، والسوريون مشغولون بلبشأن وبإزماتهم الداخلية، ومقتنعون بأنهم لا يستطيعون ان يفعلوا شيئاً.. والأولوية المطلقة لديهم هي للاستقرار الداخلي.. والعرب الذين ظلوا في السبعينات، ومع حدوث الطفرة النفطية، انهم يتحولون شيئاً فشيئاً ليصبحوا ملوك العالم، يشعرون الان برغبة عميقة في ممارسة الديمقراطية».

وتتحدث الدراسة عن الأحداث العربية التي اعلنت مؤخرًا، لتصل الى نتيجة «انه من غير

الان نحن لو كنا مخلصين في وعينا لمطالبات حالتنا

تتمة المنشور على الصفحة ٢٩ -

وتركز الدراسة بشيء من التفصيل على العراق باعتبارها «بؤسماً لاستعادة دوره العربي»، أما الأردن فانه «مشتغل بمشاكله السياسية والقبلية والاقتصادية، والسوريون مشغولون بلبشأن وبإزماتهم الداخلية، ومقتنعون بأنهم لا يستطيعون ان يفعلوا شيئاً.. والأولوية المطلقة لديهم هي للاستقرار الداخلي.. والعرب الذين ظلوا في السبعينات، ومع حدوث الطفرة النفطية، انهم يتحولون شيئاً فشيئاً ليصبحوا ملوك العالم، يشعرون الان برغبة عميقة في ممارسة الديمقراطية».

وتتحدث الدراسة عن الأحداث العربية التي اعلنت مؤخرًا، لتصل الى نتيجة «انه من غير

الان نحن لو كنا مخلصين في وعينا لمطالبات حالتنا

تتمة المنشور على الصفحة ٢٩ -

وتركز الدراسة بشيء من التفصيل على العراق باعتبارها «بؤسماً لاستعادة دوره العربي»، أما الأردن فانه «مشتغل بمشاكله السياسية والقبلية والاقتصادية، والسوريون مشغولون بلبشأن وبإزماتهم الداخلية، ومقتنعون بأنهم لا يستطيعون ان يفعلوا شيئاً.. والأولوية المطلقة لديهم هي للاستقرار الداخلي.. والعرب الذين ظلوا في السبعينات، ومع حدوث الطفرة النفطية، انهم يتحولون شيئاً فشيئاً ليصبحوا ملوك العالم، يشعرون الان برغبة عميقة في ممارسة الديمقراطية».

وتتحدث الدراسة عن الأحداث العربية التي اعلنت مؤخرًا، لتصل الى نتيجة «انه من غير

الان نحن لو كنا مخلصين في وعينا لمطالبات حالتنا

تتمة المنشور على الصفحة ٢٩ -

وتركز الدراسة بشيء من التفصيل على العراق باعتبارها «بؤسماً لاستعادة دوره العربي»، أما الأردن فانه «مشتغل بمشاكله السياسية والقبلية والاقتصادية، والسوريون مشغولون بلبشأن وبإزماتهم الداخلية، ومقتنعون بأنهم لا يستطيعون ان يفعلوا شيئاً.. والأولوية المطلقة لديهم هي للاستقرار الداخلي.. والعرب الذين ظلوا في السبعينات، ومع حدوث الطفرة النفطية، انهم يتحولون شيئاً فشيئاً ليصبحوا ملوك العالم، يشعرون الان برغبة عميقة في ممارسة الديمقراطية».

وتتحدث الدراسة عن الأحداث العربية التي اعلنت مؤخرًا، لتصل الى نتيجة «انه من غير

وأصبحت فلسطين قضية منسية : الخلافات العربية

هذا الصدد فانها تحاول تحديد المواطن العربي، فاذا به كان ضحايا تتبدل اولوياته بسرعة قياسية، وادماً تبعاً لتبدل الظروف بمعنى انه الكائن الذي يفتقر الى الثبات والفاعلية.. وتقول الدراسة ان مثل هذا الكائن لا يمكن ان يشكل خطراً حقيقياً، لكونه متداعياً، ومن الصعب عليه ان لم يكن من المستحيل، تشكيل رؤية دقيقة وموضوعية.. وهذا يعود الى عدة اسباب، فهذا المواطن ورت الانهيار.. ولم يوجد هناك من يطلق لديه الحد الأدنى من الماعة، وعندما يفتقر الانسان الى التوجه السياسي فانه لا يمكن ان يعطي.

□□□

وتتحدث الدراسة عن الحروب العربية - العربية التي تجري فوق الساحة اللبنانية منذ ما يزيد عن ١٤ سنة.. وتوصي ان تستمر هذه الحروب كي لا تنتقل المجابهة الى امكان أكثر خطورة.. كما تلاحظ ان هناك خلافات عميقة بين الدولتين الكبيرتين حول النظرة الى الشرق الأوسط وما يحيط به.. ورغم ذلك لم تبدأ الدولتان اية محادثات بعيدة المدى بالنظر الى بل ان الاميركيين يتصرفون كما لو انهم يمسكون بكل الخيوط، وما على السوفيت الا القبول بالدور الفولكلوري الذي يعطيه اياه البيت الابيض وهو ما ترفضه موسكو بشكل كامل.. وعلى اية حال فان هذا الخلاف يشير الى ان الأوضاع الإقليمية والدولية هي من التعقيد بحيث تجعل من اية تسوية لا تريدها اسرائيل عملية غير واردة.. فضلاً عن ان الولايات المتحدة لا تستطيع ان تعطي الا في الحدود التي رسمها الشق الفلسطيني من اتفاقية كيب دايفيد.

□□□

التباعد العربي - العربي.. الخلافات العربية - العربية.. تلك العبارة تختزل الوضع برمته. والسلام سيظل بعيداً بعيداً.. ليس لان العرب يرفضون الشروط الاميركية الاسرائيلية للسلام.. وانما لانهم ما زالوا يعيدون عن الموقف الموحد الذي يذهبون به الى مباحثات السلام. مرة اخرى.. هي قصة القرب والضغط.. وبنايتها ايتها الامارات.. وبنايتها الاشجار.. وبنايتها الحجارة في وطننا العربي.. احمل البندقية.

هناك من يرى ضرورة اقامة تلك الدولة (والمقصود الدولة الفلسطينية) المحايدة.. على ان يلتزم هذا الحياد بضوابط معينة.. ولكن نسبة هؤلاء تراجعت عندما اطلوا ان السادات هو الذي اتى الى القدس، ولم يكن بينهم هو الذي ذهب الى القاهرة.. وعلى هذا الاساس فان حالة جديدة قد نشأت.. وانتشرت تلك النقاشات في العالم العربي.. ولكن احداً لم يستطع القيام بأية خطوة ذات وزن.

□□□

وتركز الدراسة، في بعض مقاطعها، على النواحي السوسيولوجية للصراع العربي الاسرائيلي، وفي

ملبداً الى اقصى حد، ولم يعد بإمكانه استيعاب كل السبلات التي تحيط به.. واذا كان الامر الوحيد الذي يجمع عليه العرب هو دعم الانتفاضة في الاراضي المدارة - الضفة الغربية وغزة.. فان العرب مختلفون حول وسيلة هذا الدعم، وحول اساليب العمل السياسي.

□□□

وتلاحظ الدراسة التي تتناول الكثير من المسائل الحساسة «ان كعب دايفيد عبارة عن انقلاب تاريخي» وعندما زار الرئيس السادات القدس، كانت قد تشكلت في اسرائيل تلك التيارات التي ترى ضرورة ايجاد مخرج ما للارملة.. وكان

شامير يهدد بطرد عرب الاراضي المحتلة

مسؤول عربي ان الكلام حول تسوية دبلوماسية وشيكة هو دخول مجاني في الاوهام، فاليهود، وخصوصاً المتطرفون منهم، اعدوا العدة للمجابهة، ولديهم الوسائل الكافية لهذه المجابهة التي قد تكون مفاجئة بالنسبة الى الاميركيين انفسهم والذين قال لهم اسحق شامير: «هل نفهم ان هدفكم هو انتهاء اسرائيل؟»، وعندما قيل له ان هدف واشنطن مختلف كلياً، اضاف «لكمكم تفعلون ذلك بالتأكيد عندما تتجاوزون مع مطالب الفلسطينيين».

شامير نفسه يهدد بالمقاومة اذا ما مورست ضغوط معينة، ولقد كانت زيارته للولايات المتحدة فرصة كبيرة كي يقوم بتسويق افكاره، فيما يقول لنا المسؤول اياه: «لن يفعل الاميركيون شيئاً يستحق الذكور»، لا بل ان مهمتهم ستكون من الان وصاعداً اقعاق منظمة التحرير بالقبول باقتراحات اسحق شامير الخاصة باجراء الانتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة، فلا بد من الواقعية في الوقت الحاضر كي تنشأ تلك الظروف النفسية التي تساعد على البدء بالخطوة التالية، وخطة الولايات المتحدة تقضي بالتقسيم الحاسي للتسوية، فكل وحدة زمنية تتألف من خمس سنوات، وكل خمس سنوات يجب ان يثبت الفلسطينيون انهم مع الدولة اليهودية لا مع الدولة الفلسطينية الى ان تقوم.. الدولة الفلسطينية.. والاسرائيليون يفضلون ان يقتلوا العرب اولاً..

والواقع ان المتطرفين لا يحتاجون الى ظروف اضافية، لكنهم يفضلون الانتظار لسببين وان كان مقتل العرب البنية الاولى التي تكشف اسلوب العمل في المستقبل. وهذان السببان هما: اخذ الوقت الكافي لتنظيم الصفوف بحيث يتسم اي تحرر بالحد الاقصى من الفاعلية، ثم تبين الحدود التي يمكن ان تبلغها القوى الدولية، وخصوصاً الولايات المتحدة، في عملية الضغط هذا دون اغفال التحرك «العملي» فوق الساحة الاميركية نفسها، فالمنظمة الجديدة وكما تقول معلومات فلسطينية موثوقة، تعمل على استقطاب اجهزة الاستخبارات الاسرائيلية، اذ ان «الكفاح من اجل اسرائيل» قد يتطلب عمليات كبرى، منها اغتيال مسؤولين اميركيين قد يكون على رأسهم الرئيس جورج بوش.

والمعلومات الفلسطينية تقول ان الرئيس الاميركي وضع في «الجو» فعندما يضغط على اسرائيل يجب ان يأخذ بعين الاعتبار ضرورة الحد من تحركاته والفضاضة، فثمة فوهة يهودية قد تصوب الى رأسه. وهذا لن يكون بالامر الصعب، لا سيما اذا ما اخذنا بعين الاعتبار مدى التعاون، والذي ترعاه نصوص محددة، بين الاستخبارات الاميركية والاستخبارات الاسرائيلية التي تمكنت من الحصول على الكثير من الاسرار الاميركية.

□□□

ولهذا السبب ولاسباب عديدة اخرى، يقول لنا

يضيف التقرير ان قيام تلك المنظمة بتنفيذ عمليات اغتيال ضد شخصيات اسرائيلية «معتدلة» هو امر محتمل للغاية، لا بل انه يكشف معلومات وردت الى «المعتنقين»، ولكن تمت «للفة» كل شيء بسرعة. وهذا يعني ان الرهان على «تنازل» اسرائيلي لم يعد واقعياً على الاطلاق، فثمة اتجاه نحو التصعيد: «لن نقل عرافات فالأفضل ان تقتل صاحب اليد التي تمتد لمصالحة عرفات»، وهذه الخطة على مستوى عال من الفعالية، فالهم اولاً هو «حماية» الموقف الاسرائيلي، وبعد ذلك تتم تصفية الفلسطينيين الذين يعتقد هرايز انهم حفارو قبور رغم قهقهاتهم العالية، ولم يشاهد هذا اليهودي الالام الفلسطيني العالية.

نشاطات المنظمة اليهودية لا تقتصر على اسرائيل، فثمة متاصرون لها داخل كل الجاليات اليهودية في الغرب، هؤلاء يدفعون الماء يسخاء ويدربون عناصر في القيام بعمليات ارهابية، ولكن بالامكان دائماً اقناع الاميركيين بانهم لن يكونوا «مرتاحين» ابداً اذا ما وصل القلق اليهودي الى حد معين.

لوائح اسمية بالعرب الذين يفترض التخلص منهم، ولكن يقتضي اولاً استدراج هؤلاء الى استخدام السلاح لان الحجارة قد لا تشكل «الظروف» المناسبة لتنفيذ عمليات الاغتيال على الرغم من التقرير الذي وضعه يهودا براك الذي حذر فيه من «هذا الاستنزاف البارد والعميق».

□□□

بعيداً عن الكلام الذي يقال على المستويات الرسمية، هناك شيء مذهل يجري تحت السطح الاسرائيلي، فثمة يهودي قتل عربياً لمجرد ك

دون ان يتحرك الجيش الاحمر



● غورباتشيف

وهكذا، ودون استثناء المانيا الشرقية وبلغاريا، فان حكام دول مجموعة معاهدة فرسوفيا غير المتحمسين على الاطلاق لبريستويكا غورباتشيف يواجهون تقلصات عنيفة جدا تهدد استقرار نظمهم، وقد اعطى غورباتشيف بافكاره الجديدة دفعة قوية للاتجاهات المعارضة الداخلية في هذه الدول.. فجد ان العلاقات قد توطدت بين اجنحة المعارضة المختلفة في هنغاريا وبولندا



● شاشيسكو

غورباتشيف يطيح بحلفائه في أوروبا الشرقية

من الاحتجاجات العنيفة والتي عبرت عن كراهية معلنة فقد شهدت براغ في الذكرى العشرين لنزوح جيوش معاهدة وارسو والذي حطم حكم دويتشيك اعنف واوسع مظهارة شعبية هتف فيها المتظاهرون الذين تجمعوا قرب المكاتب الرئاسية وسط العاصمة براغ.. «نريد الحرية»... «حقنوا لنا الرقاهية»... «ارحلوا ايها الروس الى بلادكم» وقد وقعت مصادمات عنيفة بين رجال البوليس والمتظاهرين.



● ياروزلسكي

وتوزيع الكهرباء، فبلغت حصة المواطن من اللحم كيلوغراما واحدا شهريا وهذا ليس متوافرا غالبا، واضحت الوجبة الرئيسية للعائلة الرومانية الخضروات المسلوقة والبنسل وذلك لعدم توفر زيت الطعام، بينما صار توزيع الكهرباء لا يكفي لتسخين ابريق من الماء بل وحتى المدارس صارت تقفل ابوابها خلال فصل الشتاء لعدم توفر الكهرباء والتدفئة اللازمين في موسم الصيف، وذلك لان معظم الطاقة الكهربائية تذهب الى المصانع الصناعية القديمة المتداعية.

من جانب ثالث مشكلة السكن صارت تشكل ازمة حقيقية يعاني منها «المجتمع الاشتراكي» في رومانيا بعد تداعي الابنية القديمة وسط بيخارست والذي ادى الى ترحيل أكثر من ٥٠ ألف مواطن، كما ان مشروع اصلاح الاراضي الريفية يدفع الى نحو ٨ آلاف قرية من اصل ١٣ ألف قرية على اساس استبدالها بـ (٥٠٠) مجمع خرساني سنة ٢٠٠٠، وهذا يعني تهجير ٥٠/٥٠ من سكان رومانيا البالغ عددهم أكثر من ٢٣ مليون نسمة.

في ظل هذه الاوضاع التي لا يبرح فيها المواطنون ولا يطمحون ولم يعد من الممكن لجهة الامن وممارستها الارهابية ان تكبح من قوى التمرد السائدة لدى معظم الرومانيين بمن فيهم الشيعة والمعتنقين للحزب الشيوعي الروماني.

بدورها هنغاريا التي لم تتعرض طيلة قرابة ثلاثين عاما لأي نوع من الاضطرابات قد شهدت اواخر عام ١٩٨٨ تظاهرات صاخبة واضرابات بلغت في منجنيق للفحم فقط في منطقة بكس بحدود نصف مليون عامل، وهذه الاضطرابات اخذت بالتعاظم والتزايد تحت تأثير موجة الانفتاح التي تشهدها الجارة القوية والمهممة بعد وصول غورباتشيف الى الحكم.

اما تشيكوسلوفاكيا التي يغلب على مجتمعتها الاحياء والنفور والامالة تجاه النظام الذي فرضه الاتحاد السوفيتي عليها بعد ربيع ١٩٦٨، فهي الاخرى لم تتج

معا لا شك فيه ان رياح التغيير التي هبت على الاتحاد السوفيتي منذ أكثر من ثلاث سنوات قد تخطت حدوده لتنتشر لدى الجيران زواجع عنيفة تهز استقرار النظم القائمة.

لمازامات تنجر والتوترات تتصاعد في جميع ارجاء أوروبا الشرقية وليس في بولونيا وحدها التي تشهد منذ قرابة عشر سنوات تقلصات جماهيرية وعمالية واسعة النطاق ازدادت حدتها في السنوات الاخيرة حتى طالت الاضرابات في الاشهر الاخيرة من العام الفائت عدة ملايين من العمال والطلاب وشملت الاضرابات فقط في مقاطعة سيليزيا أكثر من نصف مليون عامل.

والاضرابات لا تمثل التعبير الوحيد عن حجم المعارضة الشعبية للنظام الحاكم، فالسلطات البولونية قلقة جدا من عزوف الشباب تحت سن الثلاثين والتي تبلغ نسبتهم ٤٨٪ من السكان البالغ عددهم ٣٧,٥ مليون نسمة عن المشاركة في المنظمات الرسمية للدولة، اذ تؤكد الاحصاءات ان عدد الشباب داخل الحزب او داخل النقابات لا يتعدى ١٥٪.

والمشكلة الاخرى التي تواجه حكومة ياروزلسكي هي تفتي حالات الازدحام بين الشباب فهناك حسب الاحصاءات المتداولة أكثر من ربع مليون من مدمني الخمر بينهم أكثر من ١٥ ألف لم تتمتع اعمارهم الرابعة عشرة، اما مدمنو المخدرات فاعداهم تتزايد بصورة مخيفة اذا ما عرفنا ان هؤلاء الشباب لا يتجاوز اعمارهم سن الخامسة والعشرين.

عدوى الاحتجاجات انتقلت من بولونيا الى رومانيا تحت تأثير سياسة الانفتاح والبريستويكا التي اتجهت غورباتشيف في الاتحاد السوفيتي، فقد شهدت رومانيا انتصارا عاليا للمشاكل وعلى نطاق واسع في نوفمبر ١٩٨٧ عندما قام على الاقل ١٥ ألف عامل ومواطن بنقاهرة في المدينة الصناعية برازوف احتجاجا على الحرمان والرواتب المنخفضة، الامر الذي ادى الى اطلاق سلسلة من الاضطرابات والتوقف عن العمل والاحتجاجات في كل انحاء رومانيا، وبالرغم من انتعاج حكومة الرئيس تشاوسيسكو سياسة ارهابية لقمع المعارضة غير المنظمة والتواصلة النطاق الى ان المراقبين يمشرون تصاعد التمرر الشعبي في الازمنة الاخيرة..

فالاضرابات تتجدد بين الحين والآخر، والاجراءات التخريبية الفردية مستمرة بما فيها توزيع المنشورات التي تهدد تصرفات العائلة الحاكمة، ومع ان مصادر جهاز الامن الروماني تشير الى ان هذه الاحتجاجات متفرقة ومحدودة وهي من النوع الذي لا يبرح النظام لانها لا يمكن ان تبرز كحركة معارضة منظمة وقوية، بيد ان بعض المثقفين الرومانيين يتوقعون ان معظم المعارضة ستستبد تنظيميا وتتلووا بتضيق في المرحلة المقبلة، ومرد هذه التوقعات ما حدث في خريف ١٩٨٧ من جانب حيث

لاول مرة تشهد رومانيا حركات تضامن بين الطلبة والعمال مباشرة، بل والاكثر من ذلك انه تم تشكيل لجنة من قبل المتظاهرين لمساندة الاشخاص الذين تم القبض عليهم، ومن جانب اخر فان التناقص الاقتصادي الذي يعاني منها الرومانيين لا بد ان تقود الى تبلور معارضة عامة سرعان ما تستطيع المعارضة السياسية تنظيمها لصالحها خاصة في ظل فساد عائلة تشاوسيسكو التي تسيطر على مقاليد المناصب الرئيسية في الدولة وفي ظل استمرار السياسة الاقتصادية غير الاعتيادية التي تبنيها الحكومة والتي من بينها تقنين المواد الغذائية

.. اما نحن.. فنشبهه الشمس وهي حافية القدمين

السويديون بحاجة للخطأ كي لا يقعوا في الخطأ

السياسي في بلادكم..

يا سيدتي، المسحوق في بلادنا هو حق اللجوء العسكري فقط، يفترض ان تكون لديك ديانة، وان تشعري ساقى حزينا على كنفك وانك اذ ذاك يصيب اللجوء مسألة بريطانية. الان مسألة اميركية.

وتكاد تقول: «اليهود على حق»، نضعها في الجو على طريقة الادعاءات العربية: «يا سيدتي، اليهود لم يحتلوا فلسطين ولم يضعوا يدهم على سمر جرجع من اجل ان يتركوا العبادات المزعومة بل من اجل ان يرتدوا جلونا، وليس من اجل ان ياكلوا التوتة، بل من اجل ان ياكلوا.. «الان فهمت... ولكن لماذا لا تاكلوهم؟» تسال السويدية ونحن نجيب: «يا سيدتي لقد نسيتنا اساتنا في غرناطة». لا تفهم شيئا لكنها تهز رأسها بـ«الموافقة»، وقلنا لها «تصورى اننا نقترح عليهم لكي يصلحوا، ان ياكلوا جزءا منا بدلا من ان ياكلوا كلنا، لكنهم يصرون على ان ياكلوا كلنا».

«نحن نغير فيهم، وهم يغيرون فينا. حياتهم ملأى بالممل وحياتهم ملأى بالفوضى، الفوضى افضل بكثير، وهم يستقبلوننا بالترحاب لاننا نشبه.. الشمس».

لا بد ان يهتفه في نهاية المطاف: «نحن نشبه الشمس عندما تكون حافية القدمين وجالسة وسط الخيمة وهي تاكل الحليب بيديها». ثم يستدرك مرة اخرى: «انهم محببون بذكائنا، يقولون انه ليس ذكاء اصطناعيا، كما هو حالهم، بل انه الذكاء المستخرج لتتو من اللحم الطازج».

ولماذا يعطي السويديون جوازهم لكل الناس باشتاء السويديين: «يا اخي - وكلمة يا اخي اخذوها منا - الجائزة تعطى للذين يمانون، اما نحن فلا نعلمنا ابدا، ولماذا يحاول غورنا ستيفن ان يستورد المعانة من



● انغريد برغان



● غورنار برانغ



● داغ هامرشولد

وتشيكوسلوفاكيا التي اجتمعت في اكتوبر ١٩٨٧ واصدرت بياناً مشتركاً رحبت فيه بسياسة غورباتشيف الجديدة، وهنأت نفسها بالظروف المواتية التي اتاحتها هذه السياسة لتحرير دول أوروبا الشرقية من وطأة الحكم المتشددين والمتحيزين.

ومع ذلك فان الكرملين برعاية غورباتشيف لا يريد استخدام الضغط لفرض أو تصدير اصلاحاته الى محتصات أوروبا الشرقية وذلك لاسباب جغرافية واستراتيجية وخوفا من توارر التجارب المناهضة السابقة وانتقارا لتغيير حقيقي من داخل هذه المجتمعات.

فهل معنى ذلك ان غورباتشيف سيلجأ الى دعم قوى المعارضة السياسية المنظمة داخل مجتمعات أوروبا الشرقية لتغيير النظم القائمة فيها؟

من الواضح ان معظم المواطنين في دول أوروبا الشرقية ينظرون بارتياح لاصلاحات غورباتشيف خاصة في مجال اطلاق الحريات الديمقراطية في الاتحاد السوفيتي، اما فيما يتعلق بالمعارضة الديمقراطية في هذه الدول فانها اعلنت تأييدها لخطوات غورباتشيف وسياسات

الاصلاحية، ففي تشيكوسلوفاكيا وصفت المعارضة البريستويكا بانها عملية ثورية واعلنت مساندتها التامة لغورباتشيف واعربت عن امهلا في اجراء عملية مشابهة في تشيكوسلوفاكيا، وطالبت غورباتشيف بالانسحاب الفوري للقوات السوفيتية ولكن هذا النداء ظل بلا رد.. وفي المانيا الشرقية جاء في ختام بين مجموعة السلام وحقوق الانسان ان المجموعة تتبنى لغورباتشيف الدخام في مهمته المهمة وتامل في الدخول قريبا في حوار مع المسؤولين الاجتماعيين في الاتحاد السوفيتي، ولم تتلق هي الاخرى اي رد. اما في بولندا فقد ارسل بعض الصحفيين الغربيين من منظمة «تضامن» خطابا الى غورباتشيف يطلبون منه التقاهم مع الشعب البولندي وتخطي الطريق الحاكم، وبالطبع كان الرد على هذا الخطاب هو التجاهل فقط.

من هنا يبرز خطأ الاعتقاد القائم لدى بعض المراقبين من ان قوى المعارضة الديمقراطية في دول أوروبا الشرقية تدين لغورباتشيف ومنهج الاصلاح السياسي والاقتصادي، والحقيقة ان معظم الاتجاهات المعارضة الى هذه الدول مؤمنة بان التغيير الحقيقي لا بد ان يأتي من القاعدة ولا بد ان تفرض حركة اجتماعية قوية، انه

تعتقد الاصلاح في الاتحاد السوفيتي سيسهم في تشكيل هذه الحركة وقد أعلن بعض زعماء المعارضة في تشيكوسلوفاكيا وبعض ممثلي حركة التضامن البولندي في وثيقة مشتركة: «انهم لا يجب ان يبقوا الا في قوتهم الذاتية» ولكنهم في نفس الوقت ابدوا تفهما لسياسات غورباتشيف واضافوا ان هذه السياسة ستخلق مناخا وظيفيا مواتية امام محاولات التحرر الذاتي لدول الكتلة الشرقية.

احد المعلقين الغربيين يقول بخصوص التقلصات التي تشهدها دول أوروبا الشرقية: «يقدر ما يكون الغاء التسرب من اسطوانة غاز عرضة للانفجار، فان انفتاح غورباتشيف ومنهج التحول الديمقراطي الذي اعتمد في البريستويكا سيغير القائمة في المجتمع».

المعلقة في أوروبا الشرقية..

عصام فاه

اكياس الفول في ام درمان.

وحيث اخذ نجيب محفوظ الجائزة بكتلة يديه سا

سويدي احد العرب: «هل اللغة التركية جميلة حقاً؟»

□□□

في استوكهولم يقولون لك ان التاريخ يباع عادة محلات الملابس، ومع ذلك فانت تعثر على ذلك الرج الذي يقول لك ان الفايكنج احتلوا، في وقت من الاوقات اجزاء من روسيا، وبالجدية المثرة يقول لك «لكن روس كانت متطورة كثيرا»، متطورة أكثر من الان؟ بهز وجو الابيض، الابيض الى الحد الذي يجعلك تشعر الا وجه ل وعندما تسال عن التفاصيل يقول لك: «نحن خائفو جدا من التخلف الروسي. انجر عندهم مغال شرنوبيد ولم يقولوا الا بعد ان بدأت الاشعاعات النووية تشاه بالعين المجردة، وغرقت الغواصة النووية ولم يقولوا خوفا من ان تنطفو جثث جنودهم على سطح الماء فيكتشف الامر. والان اتساع مع انني كنت اسخر من ه التساؤل عما اذا كان الذي حصل في ارمينيا هو (لرا طبعي ام انه انجاز هيدروجيني حدث خطأ في مكان، تحت الارض».

وكان السويديون يخافون من الروس، بحيون كثير البودة الحمراء لكنهم لا يحبون ايدا المطرقة الحمراء اما الآن فقد اصبحت المطرقة من الاسفنج، ولكن ا يضمن ان يحدث خلل في احد المستودعات التي تخر فيها القنابل الذرية؟ لا ضمان ايدا، والروس الذين يفتوا من التباطؤ الايديولوجي يموتون من التباين التكنولوجي.

وعندما لا يجب السويديون الروس فهم لا يحبو الاميركيين: «هم الذين اغتالوا طائرة الفايكنج لمصلح الميراج». وكان قد حصل في الستينات تناقش بين السويديين والروس حول تزويد قوات دول حلف شمال الاطلس بالطائرات، الفرنسيون فازوا بالمصقفة بطبيعة الحال وكان ان السويديين حولوا مصنع الطائرات الى مصص لمجروح الحلاقة: ان يهتموا بالاقون الناعمة افضل ه ان يهتموا بالبحر التي تنبت في ذقون الهمة الحرب اختار انغام برغان كيف يدخل الى الجيب السويدية، وقال النقاد انهم يمثل «الانثى الابيض مشككة السويدية اما مشككة لديه، ولكن لا تتناكل البر عندما تكون حادية او لا مبالية الى هذا الحد. وفي يوم الايام وجدت حبة اولف ياله على التلح، قتله العمال «اذا... نحن من العالم» وكانت الضممة السويدية، الجميلة، ويقول غورنار ستيفن: «جميعنا كنا نشبه ذا الرجل المسجي فوق التلح». اما كيف عبر السويديون حزنهم، فقد ذهبوا الى المكان الذي سقط فيه ياله ب سجهول، وراحوا يلقون بالور الاحمر فوق الثلج الاحمر برغان قال ان السعادة تشبه المطرقة في الراس «سبب هذا الشقاء هو.. السعادة». فلو هذا الوجه ان غاليا ما يمر بسرعة ايراق لما هناك اي حاج بشرى. لكنه في احد افلامه يظهر لنا كيف ان الكائن ان لا هواجس لديه يشبه الساعة المتوقفة عن العمل الاخرى... الوقت المتوقف عن العمل.

والوقت ياكل الوقت كما الانسان ياكل الانسان. لا انغام برغان ارتطم بالفراغ كما ارتطم فيديري فليني بالفراغ، فيما ترك لجار النرويجي شتيه سيلبرغ ان يخترع تلك الكائنات الاخرى التي تعيد ا الناس القدرة على استعادة الحنين. في الولايات المتحد انني سبقت الجميع وجدوا الحل في الكائنات الصديقة كيف تحب المرأة قراد او دبا او حسانا، ثم اخترعوا ذا المخلوق المشوه الذي يضخ الحنان دون توقف.

«افتحوا ابوابكم للعالم الثالث». هذا هو الحل «ك المشكلة اننا سنضطر الى ان نفتح سجونا ايضا و اغلقناها من سنوات بعيدة». ولنتصور كيف يكو الجحيم عندما يكون هناك بلد من دون سجون. الم بة كلوديل «السعادة هي الخطيئة اولا وهي الخطي المضادة ثانيا». ويجب ان يكون هناك خطأ كي لا يكون هناك.. خطأ».

السويديون بحاجة الى الخطأ. ها اننا نصل الى هنال وفي استوكهولم يستقبلوننا بفرح لانهم شعروا اننا الجر ناقص الذي يمحون عنه، يا اصدقاءنا ماذا نفه باجراننا الناقصة الاخرى؟

هاجرنا... نبيه البرج

هكذا منه يتصل



دائمًا هناك الطائفة التي يشبه رعاياها النجس

الدروز.. بين

مرتفعات التاريخ

ومرتفعات الكارثة

دائمًا هناك الطائفة التي يشبه رعاياها النجوم، والموارنة الذين يهتمون عادة بأنهم يصرون على الجلوس في المقاعد الأمامية، وربما الجلوس على أكتاف الآخرين، يقولون إن مشكلة لبنان تتمحور في عقدة الأكثرية المضطادة عند الشيعة وفي عقدة الأقلية الضيقة عند الدروز.

وحدثنا اليوم عن عقدة الدروز، دون أن تكون هناك أي إشكالية سلبية في العبارة. فليس هناك أي مجتمع على وجه الأرض لا تحكمه عقدة أو عقد معينة، حتى أنه عندما سئل ريتشارد أرميتاج في باريس: «لماذا هذا الاندفاع باتجاه حرب النجوم؟» أجاب ضاحكاً، ولكن بواقعية لا تغفل الجدل: «لأن الإسريين يريدون أن يكونوا في ظروف... العظيمة»، وكان هناك وجه آخر لهذا الكلام، فالإسريون «يريدون أن يعيشوا في ظروف عظيمة».

والعقدة الدروزية، حتى إذا وضعت في الحدود الراهنة لازمة اللبنانية تحولت إلى مازق!

عندما نتأمل في الدرزي لا بد أن نعتز، إلا مع استثناءات محدودة، على تلك اللبسة التاريخية التي نأخذ حيناً شكل الخوف وحيناً شكل الكبرياء، وإن كان هناك شيخ جليل يقول لنا: «كثيرون من دروز اليوم لم يعودوا مثل دروز الأمس، فحاجية الفوضى إبان الحرب هبت بهم بعيداً، وأنا أخشى من أن يستمر هذا الاهتزاز لآخلاق، فلا يعود لدينا ذلك الارتباط العميق بالخط لتراثي الكبير».

وإن تنسم العقيدة الدروزية بالباطنية، فإن علاقتهم بالتاريخ قد تكون باطنية أيضاً، وكذلك علاقتهم الجغرافية، ولهذا يبرز البعض بقاء الدروز الفلسطينيين ببلادهم، ودون أن يترجأ أحد منهم، حتى ولو اتهمهم كثيرون وبقيل أن تحدث تلك الثورة في الوعي، بالبلقاء في وسائل لا تثير البقاء ثم تبين الأذى أهم من البقاء، كل عربي في إسرائيل لا بد أن يلقي بيهوديا... وعندما تصف إلى أذاعة «صوت الجبل»، وهي تلتقي دروز في الجبل، فيما تقابل العماد ميشال عون وسمر معجج تتساقط عليهم. لاحظ كم تحفر في نفوسهم بقعة الكتلان، وترجمتها الحقيقية... عقدة الموارنة - كم أنهم خائفون من أن يبطوا التاريخ مرة أخرى، مع الإمبراطوريات الكبرى، حتى أنك تسمع أحياناً ذلك الكلام من أي درزي تلتقي: «غالب ما ينتشر كسريا لكننا نحقق سياسيا»، والسبب في هذا الكلام ما حصل في القرن الماضي حين استطاع الدروز تدمير الموارنة كسريا، وفي أكثر من موقع، حتى إذا ما كان وقت قطع شمار، كان تدخل «القصاص» الأوروبيين، لا ويل كان تدخل الحكام الفرنسيين، ومنع تشكيل اللجنة الدولية التي أطلقت حكم التصفية في لبنان (حكم مسيحي من نطاق العشائنة لجبل لبنان)، وهو الحكم الذي أعطى يعا من الحكم الذاتي للبطريركية المارونية، فيما كان في الدروز الذين صمدتهم المواقف الانكليزية أن يتفكروا، بشكل دراماتيكي، حتى إذا ما حصلت البلاد على استقلال، استبعد الدروز عن معادلة القوة.

الآن يخاف الذين انتصروا عسكرياً أن يتهزوا ياسيا، وإن كان هناك «لاعب كبير» يدعى وليد جنبلاط يرف من أين يؤكل التاريخ، ولكن لا يعتقد البعض أن جنبلاط هو الخائف الأكبر؟

لعل جنبلاط القوي والذي يصفه حتى خصومه بأنه مغلف سياسي رائع، قد ورت ذلك الانحياز العميق، هذا ما كمال جنبلاط الذي أراد النار من كل الذين وضعوا طائفة الدروزية خارج الغرفة التي يكتب فيها التاريخ أدة (وأي تاريخ في لبنان المعاصر؟) فأسس الحرب تقديسي الاشتراكي الذي استقطب في السنوات الأولى ليات من مختلف الطوائف، بما فيها الطائفة الدروزية، حتى إذا ما ظهر كميل شمعون، وهو منافس لال جنبلاط على زعامة الجبل، راح يخطط البيت جنبلاطي، ودون أن تكون هناك صوابات لعملية غفقت، فهو أن عمل على إبعاد الكثيرين عن الحرب شراكي، نجح في تجزئة الطائفة الدروزية سياسياً، قائل قمر المختار، كما أن هناك امير مجيد ارسلان، أي ظل وفيما يكمل شمعون (كما لو أنه يتنكر للبعد وزري بعد الاعتراف بالزعامة المارونية) حتى الانحلال حرب الأهلية أو حتى عيشة هذه الحرب أن اكتشف أنهم زعيم بحاجه إلى التماسك لمواجهة احتمالات «صقة بدت تظفر بالافق، ولقد صدم الكثيرون من دروز عندما شاهدوا الأمير فيصل ارسلان، وفي دروة ضاسية الدروزية - المارونية، يتوجه إلى المنطقة ريفية في أغسطس ١٩٨٢ لتلتهن بشير الجميل تتخابه رئيساً للجمهورية، كما لو أن الوجود السياسي دروز قد انتهى ليبدأ العهد الماروني الكبير.

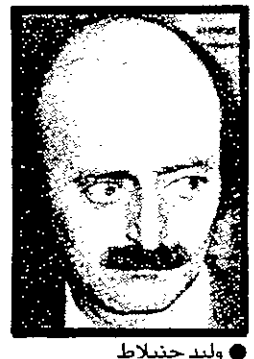
والذين اقتربوا من بشير الجميل يقولون أنه كان يمتلك «الهجس الدرزي» فلكي يحافظ الموارنة على قوتهم، لا ويل على وجودهم يجب أن يزال الدروز من الجبل. ولقد بحث بعض القواة اللبنانية، على متن الشاحنات الإسرائيلية إلى مناطق الشوف وعاليه كي يخلقوا تلك الظروف التي ترغم الدروز على الرحيل إلى سوريا. وإن تؤكد المراجع الدروزية أنه بعد مارك الجبل التي وقعت في سبتمبر ١٩٨٢، عثر في بلدة بيت الدين التاريخية، وحيث مقر المطرانية المارونية، على وثائق تؤكد وجود تلك الخفة، وكان أن الموارنة ومعهم أبناء الطوائف المسيحية الأخرى، هم الذين ارتضوا على الرحيل هذه المرة، مع أن بينهم من ينتمي سياسي (وتاريخي) إلى البيت جنبلاطي. والمراجع أياها لا تتروك في الاعتراف بالجانب «الغرائبي» في العمليات العسكرية التي حصلت آنذاك.

ويقول لنا ماروني كبير: «سوف تستغرب إذا قلت لك أن كل ما يشاع الآن حول مكامز الانحياز اللبناني بجانب الحقيقة إلى حد ما، فالأزمة لا توجد في الجنوب حيث يمكن أن تحل المشكلة هناك بترتيبات أمنية شبيهة بتلك القائمة على الحدود المصرية - الإسرائيلية أو على الحدود السورية - الإسرائيلية، ولا في البقاع أو الشمال حيث يمكن طمأنة السوريين، بشكل أو بآخر، أن هاتين المنطقتين لن تكونا مصدر أزعاج للصحة السورية. المكامز الحقيقي والأساسي هو: جبل لبنان».

إن الأرضية التاريخية للبنان، لكنه السقف الجغرافي، فهو المنطقة الوحيدة التي تتمثل بالمحافظات الأربع الأخرى، لا ويل تتحدث بهذه المحافظات، وفي هذه الحال، فإن من يسبك بالجبل هو الذي يسبك بالتاريخ والجغرافيا في لبنان. الموارنة يريدون ذلك والدروز يريدون ذلك، وهذه هي المشكلة».

قريب درزي قال لنا: «نحن نعتزف بأن نزوح المسيحيين عن الجبل أحدث خلا اقتصادياً عميقاً، هذا إذا لم نتحدث عن الخلل الثقافي أيضاً، كما أن نقطة التناقض بين أخايقية الحرب (التقدم الاشتراكي) وإخلايقية الطائفة أدى إلى نشوء فجوة نفسية عزتها التجاوزات التي درج رجال الميليشيا على القيام بها. وبعبارة أوضح فالطائفة الدروزية قليلة العدد لا تستطيع استثمار تلك المنطقة الشاسعة التي تسيطر عليها الآن، وقد جرحنا طويلاً وطويلاً في مسألة إعادة المهجرين المسيحيين على أساس أن يكون القرار السياسي والمسكري في المنطقة بيد الدروز، فكان أن ارتفعت أصوات مارونية تقول لنا «نحن الأكثرية في الشوف وعاليه، وهذا ما يؤكده عدد النواب (٤ دروز مقابل ٦ نواب مسيحيين بينهم ٤ نواب موارنة) فاقترار لنا إذا».

وهنا يتساءل القطب: «لماذا يريدون التعامل بمنطق الأكثرية في منطقتي الشوف وعاليه، ويرفضون الحديث بهذه المنطق على مستوى لبنان حيث يصرون على أن تحكم الأقلية المارونية الأكثرية الأخرى؟». وهذا هو التساؤل الذي يشكل العقدة. وبعد هذا التساؤل، أقر القطب بالخوف التاريخي: «صحيح أننا نعيش في هذا القرن، ولكن في كل منا ظل لا شعوري في القرن التاسع عشر حيث كانت المحطة الكبرى».



• وليد جنبلاط



• كمال جنبلاط



• حولة ارسلان



• مجيد ارسلان

«انتم مثل المسيحيين في هذا الشرق طائفة مختلفة عقائدياً عن الباقى العام الموجود في هذه المنطقة. ولا اعتقد أن بإمكان أي منا أن يواجه منفرداً الطوفان الاصولي الذي لا بد أن يتجه إلى اقتلاعنا جميعاً. وفي هذه الحال، يفترض تجاوز كل الظلال الدمية المبرجة والعمل على إقامة الثنائية المسيحية - الدروزية التي تكون نواة للبنان الجديد الذي يقطع منه السنة والشيعة أن في الجنوب أو في الشمال والبقاع، فيتم إلحاق الجنوب بإسرائيل ويتم إلحاق الشمال (الشاملي) ومعه البقاع باستثناء مدينة زحلة وبعض البلدات الأخرى بسوريا».

بقراودني عمل على تسويق مشروعه حتى في بعض الحضارات الدولية. وبالفعل فإن جهوداً بذلت في هذا الاتجاه. ولكن من تراه يستطيع فعلاً اجتثاث تلك الظلال الدمية التي غرزت في اللاوعي حتى إذا ما قرر وليد جنبلاط إعادة المهجرين المسيحيين كجاءه وقاشي بقطع الطريق على أية خطة دولية محتملة، وفي خضم الخطط الدولية المتكاثرة في هذه الأيام، وحتى انفجرت المشاعر الانتمائية الاقتصادية في الجبل - حتى انفجرت المشاعر وسقط انور فطاري الذي يعتبر أحد كبار «القضايات» الدروز بيد درزية، واحتجاجاً على الاتجاه الخاص بإعادة المهجرين المسيحيين.

أبداً لم تكن الجغرافيا طيبة القلب. والدروز عندما يطولون من مرتفعات مدينة عاليه (كما لو أنهم يتطلعون من مرتفعات التاريخ) يشاهدون القشتين المارونيتين الشهيرتين: قصر بعيداً، حيث رئيس الدولة، ومبنى وزارة الدفاع في البرزة حيث قائد الجيش. والدروز يعتقدون أنهم بالحجارة يستطيعون تدمير القلعتين أو وضع اليد عليهما، لكن العوامل الدولية والاقتصادية تمنعهم من ذلك، فكيف يستطيع الدرزي الذي يسبك معظم الجبل أن يتحمل وجود الماروني المادج بالمساحات كما المادج بالصحاح وهو يقف على عتبة الجبل؟

دائماً كان جنبلاط هو الذي يطلق التصريحات الخاصة بالسيطرة على القلاع المارونية، ودائماً عبر جبهة سوق الدروب التي تعتبر الآن «خط ماجينو» بالنسبة إلى الدولة المارونية. وهو يعرف أن المقاتلين الدروز وحدهم لا يستطيعون القيام بتلك المهمة الزهنية ولا بد من التحالف مع كل القوى الأخرى بانتظار أن تدق الساعة الدولية والاقتصادية.

الدروز هم الآن الطائفة الأكثر تماسكاً: وليد جنبلاط هو الوحيد، أما التيار البريكي فيقوده الآن الأمير الصنبر عادل ارسلان الذي تنتمي والدته للسيدة حولة إلى العائلة جنبلاطية، وإليها ما في قصر الدروب الذي طالما كان ولا يزال قصر القرارات الكبرى، هذا إذا كان لا يزال هناك مجال للقرارات الكبرى. ويعرف الدروز الذين تتساقط القتال فوقهم الآن أنهم مثل غيرهم لا يعرفون أي مصر يتنظرون، لكنهم يعرفون أن الذين يقفون في أعلى التاريخ كما في أعلى الجغرافيا الأكثر خروفاً من السقوط، ومئة كثيرون يخططون لدفعهم من الأعلى، أما هم فيكونون أيهم يفضلون الموت هنا على الهبوط إلى مكان آخر. اثبتوا ذلك أكثر من مرة، ولكن هل تتشابه الأمور دائماً؟

بيروت - القبس

مكرم محمد احمد نقيب الصحافيين المصريين

مصر مهددة بالتحول

الى بنغلاديش

انها أصبحت بالفعل قضية خطيرة وتؤرق المواطن المصري، كثيراً، نظراً لأن هذه الاسعار أصبحت في تزايد مستمر. وأصبحت في بعض الاسعار خرافية، وعلى سبيل المثال وصل سعر كيلو الخيار إلى ثلاث جنيهات بعد أن كان ٣٠ قرشاً فقط وهكذا.. وأكد أن المخرج من ذلك أن إعادة النظر في سياستنا الزراعية والغذاء القطاع العام في مجال الزراعة، لأن هذا القطاع الحيوي يتطلب فلاحاً جديداً، أما زراعة «الموظفين» قلن تؤدي إلى شيء، بل تسبب خلافاً في السياسة الزراعية، وأضاف أن الأراضي التي تم استصلاحها في عهد عبدالناصر وبعد إنشاء السد العالي، أصبحت تغطي اليوم إنتاجاً أفضل بكثير من الأراضي القديمة وذلك بعد أن أصبحت في أيدي الشركات الخاصة والافراد، أما الأراضي التي تركت للقطاع العام في الزراعة فقد تعرض جزء منها للعبور!!

وإن الاضطرابات التي وقعت في الاربن، وما إذا كان يتوقع وقوع مثل هذه الاضطرابات في مصر، قال نقيب الصحفيين المصريين أن مثل هذه الاضطرابات التي لحقت إلى التخريب والدمار قد وقعت في مصر بالفعل مرتين في عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٦ ومن أجل ذلك ترفض مصر الآن تنفيذ شروط صندوق النقد الدولي لتجنب وقوع هذه الاضطرابات، وأنها لا تتوقع حدوث اضطرابات بعد الاتفاق مع صندوق النقد الدولي، لأن الشعب المصري ادرك أن التخريب والتدمير للمشتات لن يحقق أي فائدة، ولن يصل أي مشكلة، كما أن لديه قناعة بحقه في النقد، وحسنة في المطالبة بحقوقه، واعتقد أن تصميم الحكم على عدم قبول شروط الصندوق معناه وعي كامل بإبعاد المشاكل الاجتماعية ومسؤوليته عن البعيد الاجتماعي لهذه المشكلة لذلك لا تتوقع أن يحدث مثلما حدث في الأردن.

وعن الأزمة التي تتعرض لها الصحافة المصرية أكد نقيب الصحفيين المصريين أن هذه الصحافة لا يمكن أن تتغير إلا إذا تغيرت القوانين التي تحكمها، ولا بد من تغيير قانون سلطة الصحافة وقانون نقابة الصحفيين للنص على حرية إصدار الصحف، وإنشاء صحف جديدة لاستيعاب أجيال جديدة، وستعمل ذلك بالفعل خلال المؤتمر العلمي الذي تنظمه نقابة الصحفيين خلال شهر سبتمبر المقبل.

وعن التيارات السياسية الموجودة على الساحة المصرية.. والتي تمنع الحكومة الاعتراف بها مثل جماعة الإخوان المسلمين أو التيار الناصري والتيار الماركسي، قال مكرم محمد احمد أنه يؤمن أن تكون لكل التيارات السياسية منابرها والديمقراطية تقتضي أن يكون لكل تيار منبر، ولكن ينبغي أن نذكر أنه عندما تريد حركة سرية أو تنظيم كان يعمل تحت الأرض.. التحول إلى منبر.. سياسي شرعي، أن يعلن على الملأ بنبذه لاسبول العمل تحت الأرض، وببذلة للعنف، وحتى الآن لم تفعل جماعة الإخوان المسلمين ذلك رغم أنها تمارس العمل السياسي بالفعل في تحالفها مع حزب العمل، ولكنه لم يعلن.. والذين درسوا تاريخ الحركة، وجدوا أن أسلوب العنف لا يجدي وأنه لا يولد إلا العنف، لذلك ترفض الحكومة المصرية حتى الآن السماح لها بممارسة نشاطها رسمياً.

القاهرة - القبس

وتحدث نقيب الصحفيين المصريين عن الديمقراطية فأكده على ضرورة الحفاظ على الفكر الذي تعيشه من الديمقراطية، وأن نسعى إلى تحقيق المزيد، وأضاف أنه يكون كاذباً إذا ادعى أننا نعيش بديمقراطية حقيقية في مصر، ولكننا نعيش مرحلة انتقال حقيقية من النظام الشمولي إلى النظام الديمقراطي.

وتحدث نقيب الصحفيين عن الحل الإسلامي فقال أن اصحاب شعار «الاسلام هو الحل» لم يوضحوا برنامجهم لتطبيق الحل الشعار عملياً، ولم يعطوا النسخ الكامل لنظريتهم، ولم يوضحوا لنا الحل الإسلامي لمشكلة الإسكان أو المواصلات مثلاً، وقالوا لنا على سبيل المثال أن أخذ قروض بفائدة حرام.. لا، «ربا» ولم يقولوا لنا ما هو البديل لذلك، بل أنهم يطالبوننا فقط أن نوقع على «شيك على يابض»، وأما أن نعمل ذلك أو نهبطونا بالمثل، وأكد أنه لا يعارض في أن يكون الحل اسلامياً ولكن ينبغي أن نعرف أين نحن الآن مصر أمه باكملها يتطلب برنامجاً واحداً ومحدداً ومتفقاً عليه.

وعن التطرف الديني قال نقيب الصحفيين المصريين أن قضية التطرف الديني التي تشهدها مصر حالياً لا ترجع إلى اسباب دينية، وأما ترجع اسبابها إلى عدة جوانب اجتماعية وثقافية واقتصادية وحضارية.. وأن منبع هذه القضية الأساس أن البعض لا يرى المستقبل بوضوح.

وعن الاتهام الذي يوجهه المواطنون للصحافة المصرية ولكبار الصحفيين المصريين بالنفاق بهدف التقرب إلى السلطة على حساب المصالح القومية للبلاد وللشعب المصري، قال مكرم محمد احمد أن هذا الاتهام غير صحيح، ولا بد أن من يقرأ الصحف المصرية جيداً سواء كانت صحفاً قومية أو حزبية يجد كما هائلاً من الانتقادات الموجهة إلى الحكومة، بل وإلى الرئيس مبارك نفسه، ومن يراجع مقالات كبار الكتاب يجد هذا النقد المستمر لممارسات، وقرارات الحكومة المصرية، وكثيراً ما تستجيب الحكومة لهذا النقد وتصلح من أوضاعها.

وعن ارتفاع الاسعار قال نقيب الصحفيين المصريين

وهي القضية الاقتصادية وضرورة دخول مصر في «عمر» شاملة.. وتشارك فيها كل القوى والاجزاب والقطاعات وغيرها.

وأضاف أنه من غير المعقول أن الموضوع الذي يشغل أحزاب المعارضة حالياً هو ممارسات زكي بدر وزير الداخلية، أو ممارسات رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب في البرلمان، وتتعارض أحزاب المعارضة يومياً مع بعضها البعض حول هذا الموضوع فقط! كما أنه من غير المعقول أن القضية الأساسية لاساتذة الجامعة اليوم هي هل يكون النادي المخصص لهم على النيل في منطقة «المنيل» بالقاهرة أم على النيل في منطقة الجيزة؟! وأكد أنه ما لم يقع اتفاق وطني على الخلاص.. فإن «بنغلاديش» لن تكون بعيدة!!



• مكرم محمد احمد

وقال نقيب الصحفيين المصريين أنه من الأخطاء التي وقعت فيها أننا قمنا باستيراد أحدث المعدات التكنولوجية بمبالغ باهظة، ولم نحسن استخدام هذه المعدات، كما لم ندرّب فنيين مصريين على استخدامها، فعمداً نحتل بعض هذه المعدات، توقف عن العمل في انتظار الخبير الاجنبي الذي يتقاضى مبالغ ضخمة وبالعمله الضعيف، وعلى سبيل المثال فقد قامت المؤسسات الصحفية المصرية باستيراد أحدث ماكينات الطباعة التكنولوجية ودفعت نظير ذلك ١٠٠ مليون دولار، ومع ذلك ما زالت الصحافة المصرية تعاني من سوء الطباعة، وذلك لأنها لم تحسن استخدام هذه المعدات، واعتمدت على الخبراء الاجانب في اصلاحها، واستدعائهم لصالح المعدات الحديثة.. ويطلبون منا التخلص من هذه المعدات لأنها لم تعد حديثة، وأنه تم اختراع معدات أحدث علينا أن نشترى هذه المعدات، ونترك المعدات الأخرى التي دفعنا فيها ١٠٠ مليون دولار، وقد تصورنا أن التكنولوجيا هي اسرار وطلاسم ولم ندرك أنها طريقة للخسارة.

أضاف أنه مع ذلك فقد قمنا بانجاز مهم جداً وهو إعادة بناء البنية الأساسية في مصر.. وقد استلزم ذلك مبالغ خيالية.. ولكن كان لا بد من ذلك، وبدون تحقيق هذا الانجاز الضخم.. كانت مصر قد انتهت!!

وقال مكرم محمد احمد أنه ما زال حجم انفاقنا واستهلاكنا كبيراً ولا يتناسب مع مواردها.. ويتعارض تماماً مع ما نعينه من أزمة اقتصادية طاحنة.. فبتم على سبيل المثال استيراد أحدث السيارات في العالم، كما أن حجم السياح المصريين المسافرين إلى الخارج يزيد عن حجم السياح الاجانب القادمين إلى مصر، بل أن السياح المصريين يدفعون أكثر مما يدفعه السياح الاجانب، كما أن تجارة المخدرات في مصر تستنزف مليارات الدولارات التي تحتاجها مصر لاستيراد الاحتياجات الأساسية اللازمة لدفع التنمية إلى الامام.

وأكد نقيب الصحفيين المصريين على ضرورة تحقيق اتفاق وطني عام على القضية الأساسية التي نواجهها

أزمة الصحافة المصرية، والمفاوضات مع صندوق النقد الدولي وأزمة سداد الديون المصرية، ومستقبل ديمقراطية في مصر والعديد من الموضوعات الأخرى..

أنت مثار الحوار الذي دار مع مكرم محمد احمد نقيب الصحافيين المصريين في اللقاء التكري الذي نظمته هيئة كتاب المصرية.

في البداية ألقى النقيب محاضرة حول عدد من قضايا بدأها بالشككة الاقتصادية فقال أنها مشكلة لبسية بالفعل ويأتي جزء منها نتيجة ما يمكن أن نسميه بالمعوب الهيكلية في أحد المجتمع المصري، جزء آخر منها يرجع إلى مشاكل متعلقة بعدم قدرتنا على تنظيم المجتمع تنظيم صحياً.

وأضاف أن مصر تعاني بالفعل من محدودية الموارد من الكفاية السكانية والزراعية، ولكن الجانب الأكبر من خطتنا والذي يسبب المشكلة ونافخاً فيمتمثل في بنية ادارتها، وأشار إلى أنه منذ أشهر طويلة تسيطر لدينا أزمة الاتفاق مع صندوق النقد الدولي، وأصبحت هذه الأزمة الجانب الأكبر من أحداثنا العامة والخاصة، كما أن توقيع الاتفاق مع الصندوق سيحل كل مشاكلنا الاقتصادية، وإن يحدث ذلك لا بالتوافق مع الصندوق.

وأضاف أن صندوق النقد هو مجرد وكيل للدائن، يهيم أن يسعى إلى وضع شروط للضغط على انفسنا على اتفاقنا حتى يضمن تحقيق فائض نسدد به الدين، لا يهيم تكون فائض للتنمية، ولا يهيم الاضطرابات التي يمكن أن تحدث بسبب إلغاء أشياء كثيرة مثل الدعم وغيره وكل ما يهيم هو أن تقوم مصر بتسديد الديون، ولأسف فقد استهلكتنا وكثرة طولاً في الحديث حول اقتصادنا الأساسية.

وأشار إلى أن هناك عناصر قوية بالفعل في الاقتصاد نصري إذا احسن استخدامها يمكن الخروج من المازق الذي وصلنا إليه، ولن يكون ذلك بمعجزه، فقد تمكنت من كثرة من الخروج من أزماتها الاقتصادية ولم يكن لها هذا الحجم الكبير من العمال والفلاحين والمثقفين

خبر أمني واحد يكفي لقتل شارلي شابلن

غارات اعلامية صاعقة بين الشرقية والغربية

التوجيه الاعلامي عبر الاذاعات، فمثلا، حدثت موجة نزوح مدنية كثيفة من بعض مناطق بيروت الغربية الاسبوع الفائت بعد اعلان «صوت لبنان» الكاثائية قرار الجيش بقيادة العماد عون قصف بعض الاحياء «حيث توجد قوات سورية». لكن اذاعات «صوت الشعب» و«صوت الوطن» عمدتا الى اتهام «صوت لبنان» بالتمهيد لعسكر الشرقية بقصف احياء المدينة واشاعة الدعر بين الامنين.

لقد بات الناس يتتدرون باخبار الاذاعات وطريقة عملها. فمثلا يقول البعض: «معنا اتصال من مريض المدفعية» ويقول آخرون «مكتب التحرير معنا لموت جديد.. او بقديفة جديدة او كذلك». «مدفيعتنا على الخط لتوايكم باخر المستجدات». وهكذا دواليك الى ان يصرح احدهم من مقهى شعبي تحول الى حصن حصين: «اقتلوا الاذاعات.. شبعنا قسفا مدفيا واعلاميا، لكن هناك آراء معاكسة تماما يرى اصحابها انه على الرغم من حال التوتر التي تضفيها الاذاعات على المواطنين فانها تساعدهم أولا على نقضي اخبار الامن خاصة لتفادي المرور في المناطق المقصوفة كما انها تطمئن البعض الى اسماء القتلى والجرحى. ويقول آخرون ان للاذاعات حلوتها الخاصة في الملاجيء وفي الليالي الممتعة حيث تنضب الحياة حتى العظم.

لكن، وكما يقول استاذ في العلوم الاجتماعية فان «فلاش» واحد، او نشرة اخبارية واحدة في هذه الايام كافية لتحطيم شارلي شابلن. ويروي هذا الاستاذ في ذكرياته في الملجأ طريقة تعاظم اللاجئين مع اذاعة «الفلاشات» الامنية وحجم التوتر الذي تثيره في اوساط النساء، ويقول: في الملجأ يصعب سماع بعض اصوات القذائف، لكن الاذاعات وانباؤها الامنية تخترق الطبقات الارضية لتفجر العرب في اوساط الهاربين من الموت.. ويحدث ان تقدم بعض الاذاعات على نقل ذوي قصف الحي عبر الاثير لتعطي لمهمتها الاعلامية مصادقية واسبقية!!

بيروت - حسن محمد عبدالله

تعد تشكل ظاهرة. وعلى الرغم من بعض الفروقات فان للاذاعات اللبنانية خاصية موحدة، وهي انها تنطق بالخطاب السياسي للفريق السياسي الخاضعة له. وليس مغالاة القول ان عدد كبير من الاذاعات اصبح عبارة عن مثير سياسي يخاض فيه الصراع بكل اشكاليه السياسية والعسكرية والاقتصادية. والملفت هنا ان اذاعتي «صوت لبنان» و«لبنان الحر» تحولتا في اوقات الغليان الامني الى نوع من اجهزة الاسلحة العمومية، اذ ان بعض فترات البث كانت تخصص لاذاعة رسائل بالشفيرة وبلغات عسكرية خاصة، ورموز تتعلق بخريطة القصف او التحركات العسكرية.

وتمارس هذه الاذاعات ضد بعضها البعض حربا شعواء في محاولة للتاثير على الراي العام. وقد تصل الامور باذاعة ما الطعن بمصادقية اذاعة منافسة (سياسيا واعلاميا) كمثل اتهامها بتلقيق الاخبار وترويع الكاذب واختلاق الاحداث، وما الى ذلك من اوصاف، ونعوت لها بالغ التاثير على الجمهور الذي يعتمد في كثير من قراراته، في هذه الفترة الحرجة، على

عن مقتل أحد الأشخاص، وقد تبين ان القتل هو اين ذلك الرجل الذي هرع لسماع نبا مقتل ولده، فاصيب بنوبة قلبية اودت بحياته!!

وفي هذا الاتجاه اصبح الاذاعات هدف سيول من الاتصالات الواردة من الملاجيء والمخابيء للاستفسار عن الاحوال الامنية او لمعرفة اسماء الضحايا، وقد نجحت الاذاعات في ملءة المعلومات وخاصة اسماء ضحايا القصف قبل رجال الاسعاف والمستشفيات في مرات عديدة، واستطاعت اذاعة اسماء قتل وجرحى قبل وصولهم الى غرف العمليات الجراحية.

لقد عملت الاذاعات في البداية على بث الاخبار التي تتعلق بمنطقة وجودها الجغرافي، لكن بعض اذاعات المنطقة الغربية نجحت في الخروج من هذه القنوية الى حيز الحديث عن نتائج القصف في كل المناطق المقصوفة، وعلى الرغم من محاولة افتتاح اذاعات «الشرقية» على هذا الاتجاه الا انها بقيت اسيرة شيء من القنوية، اذ انها تتحدث عن «الموت والدمار في المناطق الشرقية» وعن «مراض المدفعية والاجرام في المناطق الغربية»، واذا كانت هذه اللوثة قد اصابت اذاعات «الغربية» الا انها لم

الاذاعات اللبنانية تدفع الاخبار الامنية، حال ورودها الى مكاتب التحرير، تحت عنوان: «فلاش»، و«الفلاش» هو النبا الجديد، ويكون له مقدمة صيغت حسب توجه كل اذاعة. فمثلا «صوت لبنان» الكاثائية تقدم لـ«الفلاش» بموسيقى تصويرية تضج برنين الاجراس وتتبعه بجملة: مكتب التحرير معنا في خبر جديد. اما اذاعة «صوت الشعب» اليسارية فانها تقدم لخبرها الامني الطارئ بموسيقى بطيئة متداعية وتحتها بجملة: معنا اتصال من مكتب التحرير، اما اذاعة «لبنان الحر» القواتية فانها تقدم لخبرها الامني بضرب صنج وموسيقى صاخبة مقدمة لجملة تقول: ملحق اخباري.

ولكن من هذه الاذاعات مبرها في طريقة عرض «الفلاش»، فالسؤول في «صوت لبنان» يقولون انهم يريدون استنفار حواس المستمع عبر الاتارة الصوتية، ويقدمون الخبر بلغة سريعة وحارة لعكس اجواء التوتر. اما مسؤولو «صوت الشعب» فانهم يرون العكس ويؤكدون ان الموسيقى البطيئة التي تقدم للخبر الامني تستهدف تنفيس الاحتقان لدى المستمع ومساعدته على تلقي الخبر غير السار. ويقول مسؤول في «صوت الشعب» ان الاغنيات التي تذاغ بعد «الفلاش» هي غالبا من النوع الفرح او المضحك، وذلك ايضا لتخفيف حدة التوتر لدى المستمع. وفي اتجاه مخالف فان ادارة «لبنان الحر» مثلا تكمل التوتر والاستنفار في «الفلاش» باذاعة اغاني حماسية وطنية، او بدعوة الجمهور للدفاع عن القضية والاستشهاد في سبيلها.

وتشهد هذه الساحة خاصة سباقا محموما للحصول على الخبر الجديد واذاعته في اسرع وقت. وفي اثناء احتدام القصف يشغل «الفلاش الامني» حيزا واسعا من فترات بث الاذاعات، والملاحظ ان وسائل اعلام المنطقة الشرقية واذاعة «صوت الجبل» تخصص في غالب الاحيان، مواجرتها الاخبارية للخبر الامني فقط لا غير. و«الفلاش» الامني له وقع في اوساط الناس كوقع القذائف فعلا. فغالبا ما ترى مجموعة من المواطنين يندفعون الى اجهزة الراديو للاستماع الى الانباء الجديدة، وقد حدث في بيروت الغربية ان لاقى احد الرجال حتفه عندما كان يستمع الى «فلاش» امني افاد

الاذاعات اللبنانية الرسمية منها والخاصة تسكرت.. ليس العاملون فيها ثياب الميدان ويدأوا تقاصفا اعلاميا اين منه القصف المدفعي المزلزل لشطري بيروت. اذ يطال القصف الاعلامي لبنان من اقصى الى اقصى.. يسند المناطق المقصوفة بتفاصيل دقيقة عن القتل والجرحى والدمار، ويعد المناطق البعيدة برعشة الحرب، ناقلًا مأساة بيروت لحظة بلحظة، يبلغ البلاغات العسكرية ويترعرع طول الحرب.

الاعلام اللبناني: قصف من عيار ١٥٥ ملم، حسب تعبير أحد كبار رجالات الصحافة اللبنانية. ولانها في قلب المعركة، سلاح من اسلحتها الفتاكة، بثت الاذاعات لنفسها، كما مراض المدفعية، متاريس وبلجج، تطلق من حصنها، عبر الاثير، كلاما يخترق النفوس فيخلخلها.. لذلك كان للمدافع اهدافها الاعلامية، فذكت القذائف اكثر من اذاعة في الشرقية كما في الغربية والجبل، وقد اصيبت اذاعة «لبنان الحر» الناطقة باسم القوات اللبنانية اكثر من مرة. مما ادى الى توقفها عن البث، كما اصيبت اذاعة «صوت الجبل» الناطقة باسم الحزب التقدمي الاشتراكي غير مرة وتوقفت عن البث لفترات محدودة.

ووسط احتدام المعركة اخذت اكياس الرمل ترتفع في طوابق الابنية المالية وصولا الى اجهزة البث الخاصة بالاذاعات لوقايتها من الشظايا واخطار القصف، اما الابنية التي يحفل بداخلها الصحفيون والاداريون فقد سؤرت بالرمول والبراميل الصلبة، واستحدثت ممرات من اكياس الرمل تصل ملاخل الاذاعات بالطرقات المؤدية اليها لضمان حرية الحركة والانتقال.

تجهد الاذاعات في تغطية انباء الممارك والقصف، وللنجاح في هذه المهمة خصصت عددا من المحررين لمتابعة التطورات العسكرية الميدانية، وارتبطت كل اذاعة باجهزة تسلكي تابعة للفريق الميليشياوي او الرسمي الذي تنطق باسمه تتزود عبره بانباء الجبهات والمستجدات.

ولمؤافة المستمعين بالتطورات الامنية تباعا، ولكي لا يفوت على الناس سقوط قذيفة هنا او هناك، اخذت

ماذا لو كان الجنود مدمر البلاستي ك؟!



● فرصة للعب!

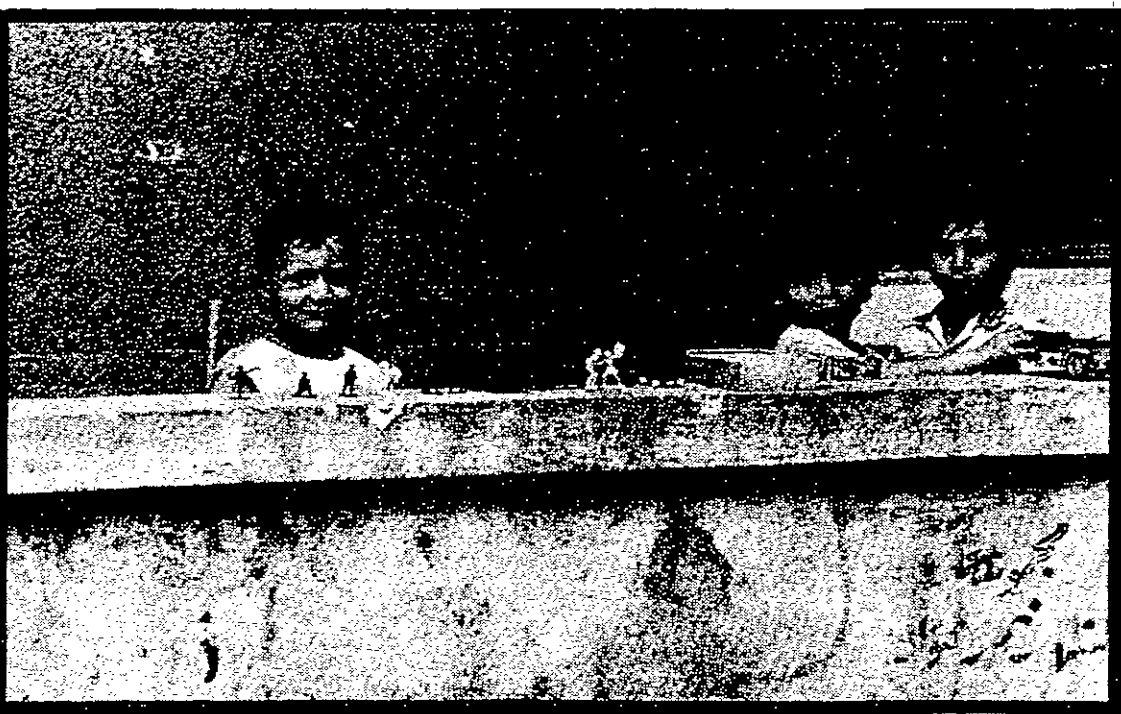


● في ظل العلم



● هاربون من القصف

هل قدمتم اعتذارا شفويا لزهرة المرغريت؟



● لعب الحرب



● عطلة الربيع طالت كثيرا



● من اين يبدأ الأطفال؟

مكان في القلب لزهرة الاقحوان... وتقول الاسطورة اللبنانية ان الحرب المالية الثالثة تولد في حقائق الاطفال: تاخذ قطعة من القنبلة الذرية وقطعة من الحلوى - وايامك ان تاخذوا قطعة من القمر - وتمتلىء الدفاتر بالاطفال ويمتلىء الاطفال بالدفاتر.

في ١٣ ابريل ١٩٧٥م اندلعت الحرب، لماذا ياتي الربيع ويأتي معه الدم؟ اتذكر بيتا لشاعر تشيكوسلوفاكي عاش ربيع براغ: «وقدتم اعتذارا شفويا لزهرة المارغريت لان وقتي كله للقلب». وفي ١٣ ابريل ١٩٨٩، لم تعد هناك مدينة تشبه بيروت، قال الجنرال - ولا نفرق بين جنرال هنا وجنرال هناك - ان بيروت ماتت سبع مرات ولا بأس ان تموت مرة ثامنة، مرة تاسعة، وثمة من يقدم اقتراحا: قرار من مجلس الوزراء بالغاء بيروت، اذ ذاك تنتهي خطوط التماس، ولا تعود هناك من ضرورة لانتخاب رئيس الجمهورية، وستقبل فيروز من اغنياتها، ويقال في الشرق ان هناك قصيدة من اللؤلؤ اكلها شاعر جوال اسمه على الاقل... هنري كيسنجر!

وكان هنري كيسنجر يشبه النجاجة التي تبنيها الرجال. كثيرون، عندما يتحدثون عن سيف بن ذي يزن، يقولون لك ان هذا الرجل اخترع.. الامة العربية.

انا وانت وهو كتب على ظهورنا: «صنع في اميركا»، يا صديقي كم ان وجهك يشبه مؤخرة سيارة الكاديلاك عندما يجلس فيها مسؤول رفيع المستوى يدلي بتصريح من شياك السيارة الاميركية: «لا عودة عن القرار الذي اتخذناه في هذا اليوم، ان نرفع الولايات المتحدة على ان تضع تحت تصرفنا مليون صندوق مارلبورو...».

يا عالم مارلبورو! كلنا اميركيون...

وعندي طفل فاجاني بعشرات الصور التي يجمعها. ليست صور طارق بن زياد، ولا حتى صور مصطفى لطفي المنفلوطي. انما صور... مايكل جاكسون. انا ولدت في الزمن الروسي، وكانت افواهنا محشوة بالنصوص الزجاجية، وابني ولد في الزمن الاميركي، واقواهم محشوة.. بالبيت الابيض. ولا ندري من اين يبدأ الاطفال في لبنان. يعرفون ان حريا ولدت قبل ان يولدوا، وهي ان تموت قبل ان يموتوا (ايها الحرب طويلة العمر)، ويعرف الكثيرون منهم انهم يوضعون في السيارات مثل اللحم الملبس كلما بدأت الاذاعات تنطق التصريحات والقنابل ثم ينقلون الى مكان اخر، بعيد عن.. عالم مارلبورو! الذين ذهبوا الى المكان الاخر لاحظوا ان عطلة الربيع طالت كثيرا، فذايروا في الربيع: يا الله لو تطول هذه الحرب فيطول الربيع وتطول القنابل غرف المدرسة التي توضع فيها كما توضع الخضار في علب التت.

والذين بقوا في بيروت يهربون من الوقت، كما لو انهم يهربون من الموت، المداغ تتناول طعام الغداء فلماذا لا ندف على الشرفة ونشاهد الازمة عندما تكون من دون ملابس. ويتضحك الاطفال، ويتأتون بالالعاب التي تمثل الجنود. ما اجمل الجنود عندما يصنعون من البلاستيك. ماذا لو نصنع كل الجنود من البلاستيك! يقال ان كل اميركي يترك لولده ناطحة سحاب. وكل سوفيتي يترك لولده راقصة بولشوي، وكل لبناني يترك لولده فراشا، وقد يكون الفراش في الملجأ او في المستشفى او في المقبرة! في الحالات الثلاث يستريح الوقت، ويستريح الاطفال: اشعلوا عود القناب فتصوت زهرة الاقحوان، قديما قالوا تموت الغابة. وكل شيء ينتهي في لبنان باستثناء الغابة. اما اذا اردتم ان ترووا مواصفات الوحوش، فهي التي ترتبط افواهها بفوهات المدافع، وترتبط المدافع بلعبة الدم.

يضع الاطفال الجنود على حائط الشرفة، بين الوقت والموت، بين الموت والوقت، ويقلدون الكبار في لعبة الدم! وكلنا اطفال في هذه اللعبة...



● نكأن على الرصيف



● بقوا في بيروت

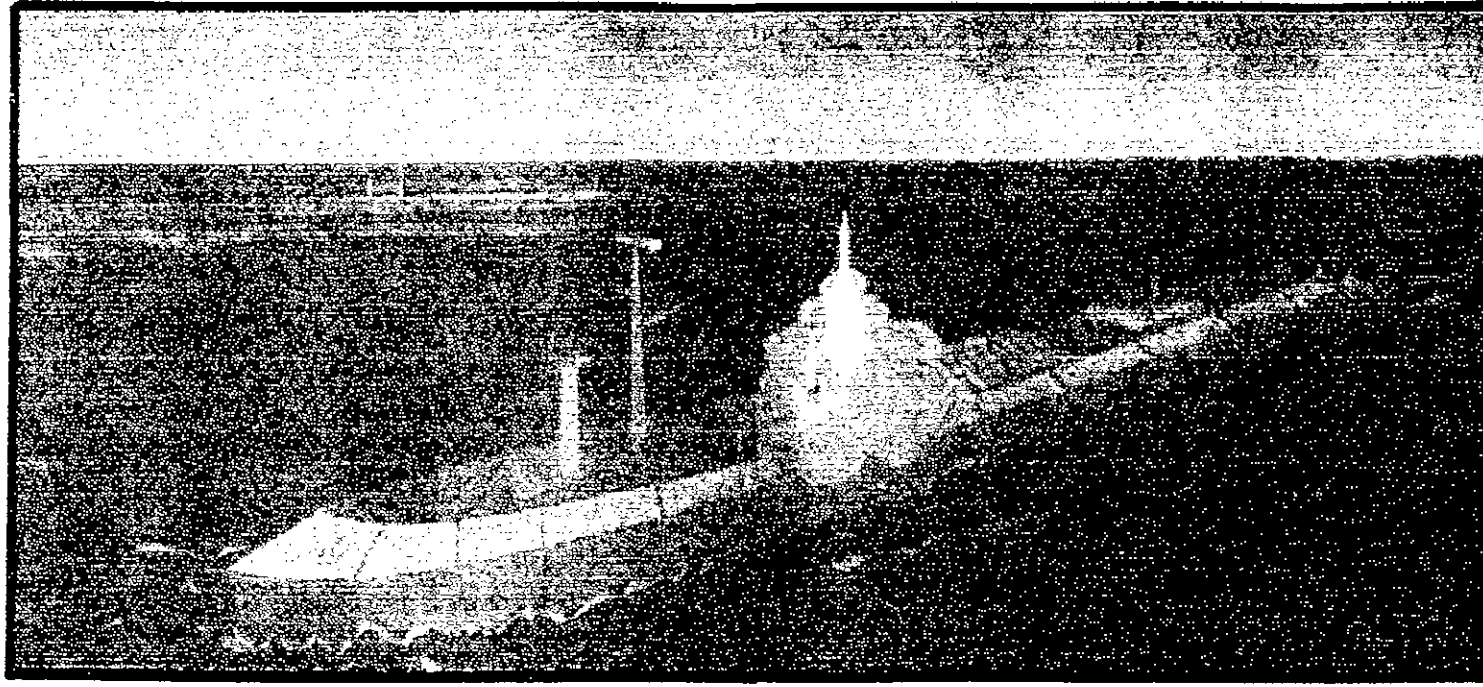


● الحرب ولدت قبل ان يولدوا!

بعد الطائرات الخفية

اميركا تنقل العالم

الى عصر السفن الخفية



● رسم تخيلي لقطعة بحرية مستقبلية خفية أثناء إطلاقها صواريخ بحر - جو بصورة عمودية. ويلاحظ عدم وجود هوائيات رادارية ضخمة على سطحها

لم يكن حلم بناء سفن حربية خفية أقل حجما منه بالنسبة للطائرات. ومن المؤكد أن تطوير الغواصات كان في الأساس يفرض إنتاج تلك السفن بغية أخفائها عن أعين الأعداء. وقد استخدم اليابانيون والألمان خلال الحرب العالمية الثانية خاصة في البحر المتوسط وقبل استخدام الرادارات سفنا حربية تم دھانها بانوار تنبئ تخفيف بصمتها البحرية كما أن جميع تصاميم السفن البحرية الحالية تركز على جعل الجزء الأعلى من القطع البحرية فوق سطح الماء ذا مقطع راداري أقل ما يمكن. ويهدف ذلك التشكيل ليس فقط الى جعلها خفية راداريا ولكن لجعل منها صعبة المئال بالنسبة للطائرات المقاتلة التي تهاجمها.

■ ■ ■ واتاح انتاج الولايات المتحدة لكافة القنابل الخفية «الاستتية ب-٢». والمقاتلة الخفية «اف-١٧» التي تشيبت عتقت عليها الامال لاستخدامها من حيث المبدأ في تصميم وانتاج سفن حربية للسلاح خفية بنفس القدر. وفي واقع الامر فان بعض تلك التفتيات مستخدم فعلا في انتاج قطع بحرية في السفن الحربية السوفيتية الحديثة على سبيل المثال كلها ذات تصاميم اسطح زاوية لاجزاء العلوية، كما أن تصاميم حاملات الطائرات الأميركية الجديدة وحاملة الطائرات الفرنسية الجديدة قيد الانشاء شارل ديغول كلها ذات جسر علوي هو اصغر ما يمكن. وانتجت بريطانيا مؤخرا الفرقاطة فئة ٢٣ ذات

اسطح مائلة ايضا. والتصاميم الخفية للقطع البحرية كلها تعتمد على اخفاء البصمات الحرارية والرادارية والبصرية والصوتية لتلك القطع من خلال تصاميم جديدة بشكل جذري دون محاولة لتعديل تصاميم سابقة للتخفيف من اثر بصماتها ولكن ذلك ينعكس سلبا على كلفة تلك القطع التي أصبحت باهظة التكاليف. ويرى بعض الخبراء العسكريين ان الزيادة في الكلفة لا تتناسب مطلقا مع المكاسب التي يمكن احرازها منها حيث يجب ان تتناسب الزيادة في الكلفة مع زيادة مقدرة القطعة البحرية على مقاومة الاسلحة المعادية ذات التوجيه الراداري الفاعل من نوع بحر-بحر او من نوع جو-بحر.

والهدف الرئيسي من تصغير القطع البحرية وخصوصا الراداري ليس الغرض منه هو الاذلات من تتبع الراداري المعادي بل ذلك يعتبر امرا مستحيلا من الناحية العملية ولكن الغرض منه جعل القطعة البحرية هدفا اصغر يمكن الدفاع عنه او تدميرها او تعطيلها بالاساليب الالكترونية المعاكسة السلبية والاجابية في مواجهة اسلحة العدو السريعة عالية المناورة. فصواريخ السطح ذات الرادارات الاجابية تنتقي دائما اعلى وميض راداري تحصل عليه وتتجه اليه مما يعني انها تتجه للسفن الاكبر حجما لأي تشكيل بحري قتالي. وقد سبب ذلك قلقا شديدا للقوات البحرية البريطانية أثناء الحملة التي شنت على جزر

فوكلاند عام ١٩٨٢ فرغم ان ناقلات المعاد والتزويين البحرية الضخمة كانت دائما مصحوبة بقطع بحرية قتالية لحمايتها بالوسائل الاجابية والسلبية في مواجهة صواريخ السطح المعادية. ولكن التغطية بالمشعات الحرارية والشرائط المعدنية لتلك القطع الكبيرة لم تكن كافية لمنع اصابتها بتلك الصواريخ. وقد فتحت بريطانيا عدة سفن لنقل الحاويات من بينها الناقلة «اطلك كونفير». في تلك الحملة.

■ ■ ■ وتخفيض المقطع الراداري لسفن السطح يجعل عملية الدفاع عنها بواسطة الشرائط المعدنية التي يتم إطلاقها في مسار الصواريخ المعادية أكثر سهولة. وقد تم تسليح حاملات الطائرات البريطانية «الفيشيل» بعد اجراء تعديلات تحديثية شاملة عليها بشمانية اطقم من قاذفات الشرائط المعدنية. ويساعد اخفاض المقطع الراداري للسفن من تخفيض العدد المطلوب من قاذفات الشرائط المعدنية وتستخدم البارجة السوفيتية «كبروف» نظامي إطلاق فقط لتلك الشرائط نظرا لانخفاض مقطعها ولكن تلك الشرائط المعدنية قد لا تكون مفيدة كلية تماما في الاحوال الجوية السيئة نظرا لتشتتها السريع وعدم تشكيلها سحابة معدنية لفترة زمنية كافية لانتقاءها من قبل الصواريخ المعادية.

يتم التركيز حاليا في صناعة محركات السفن واجسامها على تخفيض بصمتها الحرارية. وتنفذ معظم السفن

القبس تنشر على حلقاات كتابات الخدمات العسكرية

.. وفي معركة اليرموك نزل الروم

موضعا واسع المطرد ضيق المهرب

أ-الروم: قلنا ان هرقل كتب الى بطارقه من قادة الجيش ان يجتمعوا لقتال المسلمين وان يتركوا موضعا «واسع المطرد ضيق المهرب» وان يكون اخوه «تذارق» «على الناس» وان «ياهان في الاثر مند» لهم، ويبدو ان ماهان (او يهان) وصل مع الجيش الى اليرموك، وتسلم قيادته، اذ لم نجد لتذارق من اثر بعده، ولم نسمع عنه انه تسلم قيادة المعركة او ادارها او قام بعمل عسكري ما فطيلة معركة اليرموك، مما يؤكد ان «ماهان» كان، بالمثل، قائد الجيش الرومي في اليرموك، ويظهر ان «ماهان» تولى قيادة جيش الروم في «اليرموك» بينما كان «تيودوره» قائد الجيش الثاني للروم في بلاد الشام.

وفي كل حال، اختار قادة الروم «اليرموك» موضعا لنزال المسلمين وفقا لتوجيهات هرقل، فصار الوادي خفقا لهم، وتركوا شرقى «وادي غسان او الملك» ابتداء من الضفة الشمالية لليرموك ونحو الشمال، وانتشروا في العمق، غربا، باتجاه وادي الرقاد، وامتد عسكريهم من اليرموك، جنوبا، مروراً «بسدح الجولان»، «فتسيل» حتى غربي «نوى» شمالا، بحيث استندت مؤخرتهم على الضفة الشرقية ل وادي الرقاد، غربا، واستندت ميسمتهم على الضفة الشمالية لنهر اليرموك جنوبا، اما ميسرتهم فكانت باتجاه الشمال،

وهكذا بات الروم محصورين بين وادي الرقاد غربا ووادي اليرموك جنوبا، اذ انهم كانوا يتصلون، شمالا، بمراكز تدميرهم وتدميرهم وبقيادتهم العليا في انطاكية، وكانت نقطة ضعفهم انه كان من السهل على المسلمين الالتفات على ميسرتهم وسد المنفذ الوحيد الذي يصلهم بدخل بلاد الشام وبالتالي بمعصمتهم وقيادتهم العليا في انطاكية. وظل الجيش الرومي في مراكزه تلك طيلة شهر ونصف الشهر يحسن مراكز دفاعه ويحصنها ويد أعداءه لقتال المسلمين.

ب-المسلمون: وصل خالد بجيشه الى اليرموك فوجد الروم قد تمركزوا عليه «فنزّل عليهم بجذائهم على طريقهم وليس للروم طريق الا عليهم» وقال عمرو بن العاص: «ايها الناس، اشيروا، حصرت والله الروم، وقل ما جاء محصور بخير»، ثم انتقل، بناء لتوجيهات خالد، فسد على الروم مخرجهم الوحيد الذي كان يمكن ان ينفذوا منه شمالا.

ثم ان خالدا تمركز بجيشه قبالة الروم، غربي وادي الهرير، ابتداء من الضفة الشمالية لليرموك، ونحو الشمال، وانتشر في العمق، شرقا باتجاه وادي الهرير، وامتد عسكريهم من «تل الاشعري» عند مجرى اليرموك، جنوبا حتى غربي «جلين» شرقى «سدح الجولان» شرقى «تسيل» «نوى» شمالا بحيث استندت مؤخرته على «وادي الهرير» شرقا، واستندت ميسرته على «اليرموك» جنوبا، اما ميسمتهم فطلت طليقة باتجاه شمالي نوى.

ج-مقارنة بين الجيشين في وضع التمرکز: كان جناح الجيشين جنوبا (أي مسيرة المسلمين وميسمة الروم) محميين باستنادهما الى الضفة الشمالية

ل وادي اليرموك، اما جناحهما شمالا (أي ميسمة المسلمين وميسرة الروم) فكانا طليقين باتجاه الشمال. كان الروم محصورين بين الوادين: وادي الرقاد غربا ووادي اليرموك جنوبا، وبالمسلمين قبالتهم شرقا، اما المسلمون فكانوا طليقين في مؤخرتهم باتجاه القسم الشرقي من سهل اليرموك والسفوح الغربية لجبل العرب، وجنوباً بشرق باتجاه درعا والجزيرة العربية مركز قيادتهم العليا وتموينهم كذلك شمالا باتجاه الداخل.

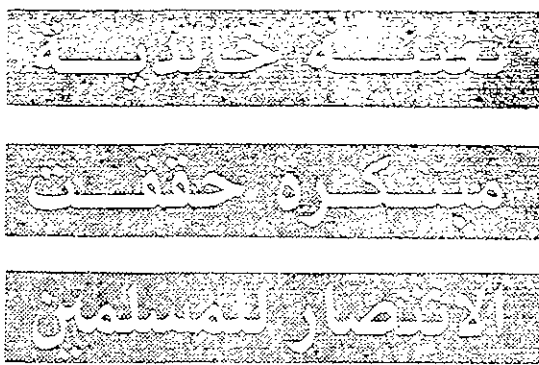
كان انتشار جيش الروم، في العمق أكثر من انتشار جيش المسلمين وأهم، اذ كانوا - أي الروم - يعدون ثلاثين صفا، اما المسلمون فلم يتجاوز انتشارهم في العمق، ثلاثة صفوف، ولكن بينما كان المسلمون يقاتلون خففا وسراعا، كان مشاة الروم يقاتلون وهم مقيدون بالسلاسل او مرتبطون بالعمائم، كل عشرة في سلسلة، كي لا يهربوا، او كدليل على رغبتهم في الاستبسال بالقتال حتى الموت.

كان يفصل بين الجيشين، في ساحة القتال، نحو ثلاثة فراسخ، حسب قول الواقدي، الا ان هذا التقدير مبالغ فيه.

ترتيبات القتال

أ-الروم: عبا ماهان جيشه، كمادة الروم في ذلك العهد، في كراديس، كل كرادوس مؤلف من ستماية جندي، وفي فرق، كل فرقة مؤلفة من عشرة كراديس، وربت هذه الكراديس في ثلاثة خطوط: ٤ كراديس في الخط الاول، و٣ في كل من الخطين الثاني والثالث، ثم وضع الرماة في المقدمة، ووضع الخيالة في الجناحين، فاصبحت كراديس المشاة تشكل قلب الجيش الذي رتب في ثلاثين صفا وواكل الى كل من هذه القوى، المهام التالية:

- الرماة: ومهمتهم ان يتقدموا الى المقدمة، فينشبوا القتال ثم ينسحبوا الى ما وراء الجناحين. - الخيالة: ومهمتهم ان يحصوا الرماة عندما ينشب هؤلاء القتال وعند انسحابهم. - المشاة: وهم قلب الجيش وقوته الضاربة، ومهمتهم الالتحام بالعدو ودحره، اما قادتهم في هذه المعركة فكانوا:



- ماهان، او باهان، ملك ارمينيا، ويقود فرقة من الارمن، بالإضافة الى قيادة الجيش في المعركة.

- قناطير، ملك الروس، ويقود فرقة من الروس، والصقالبة.

- جرجير (او غريغوري) ملك عمورية، ويقود فرقة من سائر الانجاس الرومية.

- الديرجان صاحب القسطنطينية، ويقود فرقة من الفرجة.

- جيلة بن الايهب، ملك الفساسنة، ويقود فرقة من العرب النصارى من غسان ولخم وجذام.

- قورين، وقد خلف ديجان بعد مقتله في المعركة. وقد توزع هؤلاء القادة، في ترتيبات القتال، على الشكل التالي:

- في المقدمة: جيلة، ومهمته تغطية الجيش ومناوشة العدو قبل المعركة.

- في الميسرة: قناطير.

- في الجبهة: جرجير (او غريغوري) ومعه المسللون.

- في القلب: ماهان والديرجان (وقد خلف قورين الديرجان بعد مقتله).

وعبا خاك جيشه، مشاة وخياله، في كراديس (٣٨ كرادوسا وقيل ٤٠)، كل كرادوس مؤلف من ألف مقاتل، ثم في فرق، كل فرقة مؤلفة من عدد من الكراديس يراوح بين ١٠ و٢٠ كرادوسا، ثم نشره في ساحة القتال، وفي طول للجبهة يساوي جبهة المعادية.

وضع خالد، في المقدمة، النباليين (أي رماة النبل) فالرماحين، فحلبة السيف، وأمام هذه المقدمة طليقة متحركة من الخيالة مهمتها المحافظة على التماس مع العدو ومراقبته واشغاله ريثما تنهض صفوف المسلمين للقتال، حتى اذا ما بدأ العدو تقدمه ياديه النباليون بنباليهم، فاذا استمر في التقدم صوب اليه الرماحون رماحهم، وان استمر كذلك، تصدى له المقاتلون بسيفهم.

وقد عمد خالد الى تشكيل كراديسه وفرقه على اساس التجمعات القبلية، فجمع مثلا، في الميسرة، وفي كراديس موحدة، قبائل كنانة وقيس وخثعم وجذام وقضاة وعاملة وغسان، وفي الميسرة قبائل الازد ومنذع وحضرمت وحجر وخولان وزبيد ودوس (وعلى هذه الأخيرة عامرين في الطفيل)، وذلك لما يقابل به العرب، مجتمعين، من روح عصبية قليلة لا تضاهي، ولم ينس خالد ان يبقي لديه احتياطيا من الخيالة المتحركة، ووضعا بامرت، ومعه ضاربون الازور.

ورب خالد هذه الكراديس والفرق في ساحة القتال على الشكل التالي:

- فرقة القلب، وفيها ١٨ كرادوس، ويقودها ابو عبيدة بن الجراح ومعه عكرمة بن ابي جهل والقمعا بن عمرو.

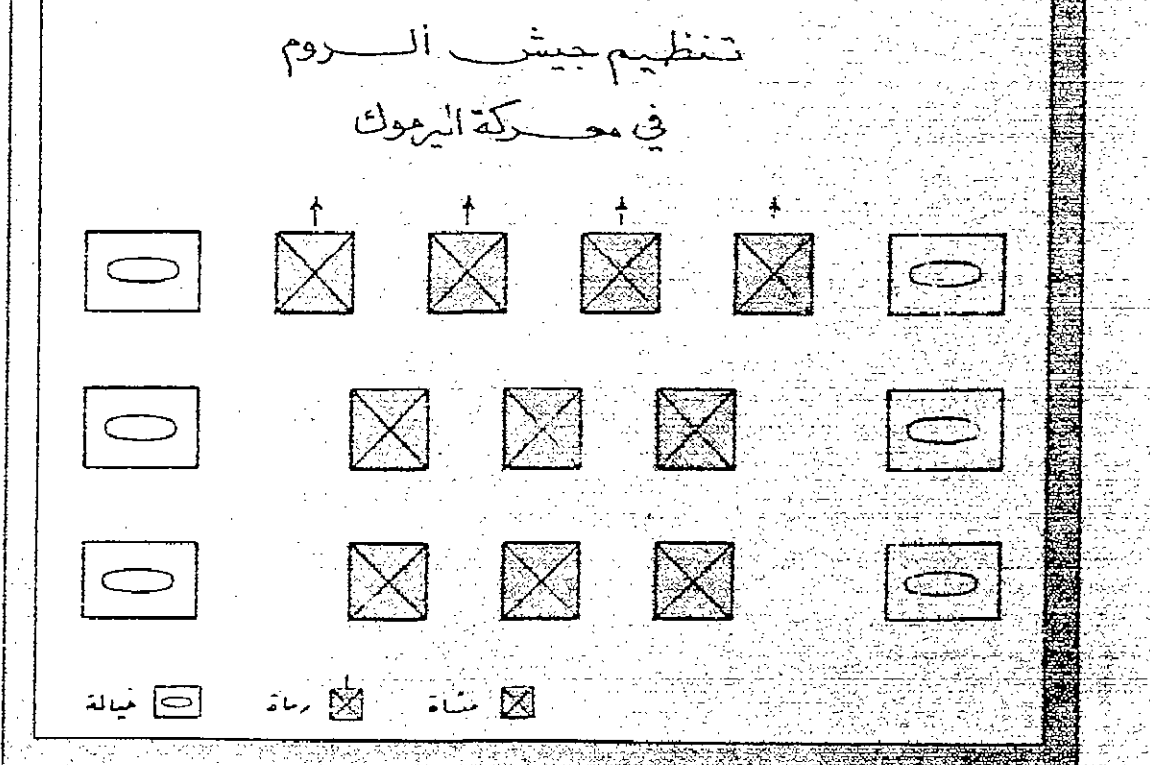
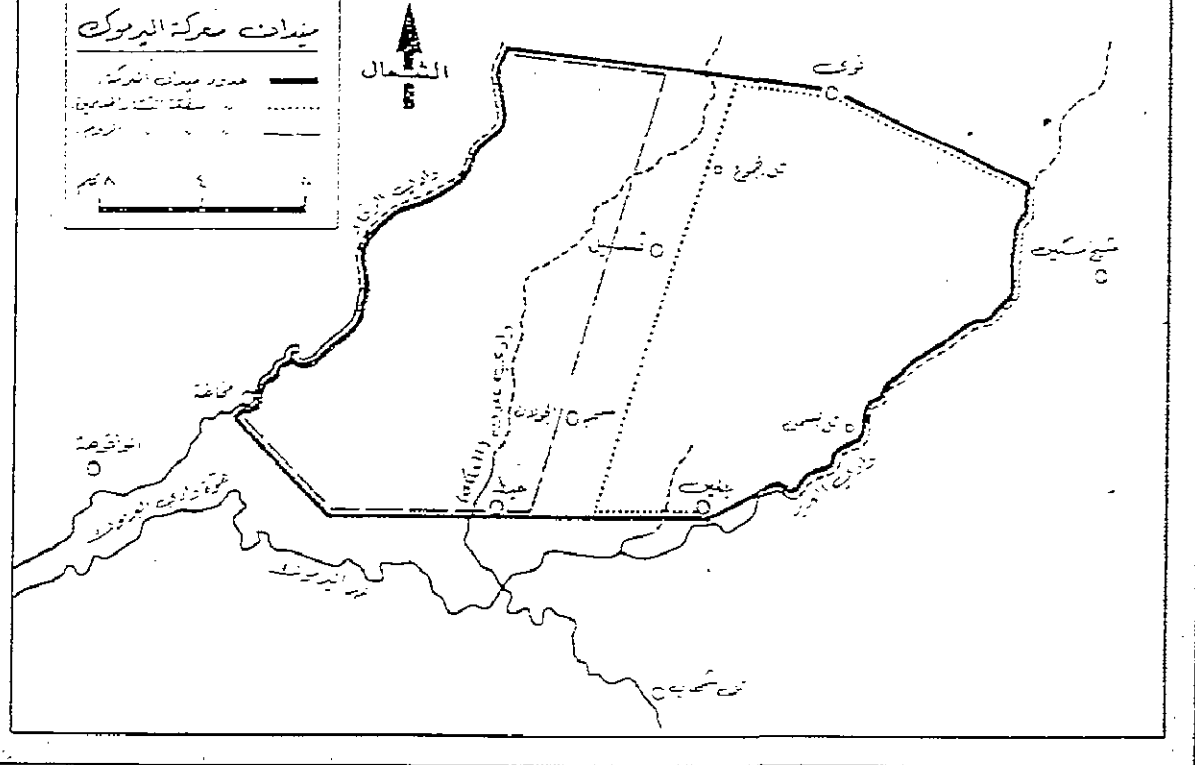
- فرقة الميسرة، وفيها ١٠ كراديس، ويقودها عمرو بن العاص ومعه شرحبيل بن حسنة.

- فرقة الميسرة، وفيها ١٠ كراديس، ويقودها يزيد بن ابي سفيان.

- الطليقة او المقدمة، من الخيالة، ويقودها قيات بن الاشيم، وهي عبارة عن فرق صغيرة مهمتها مراقبة العدو والمحافظة على التماس به.

- في المؤخرة: سعيد بن زهير، ومعه ٥٠٠ مقاتل، ومهمته قيادة الظعن وحمايته.

■ ■ ■



هكذا منه بالصل

تقرير اميركي

السوفيت

يتفوقون

بتكنولوجيا

الغواصات

النووية

قبل ان تترك الغواصة النووية السوفيتية «مايك» ع عمق ١٥٠٠ متر في مياه الاصقاع الشمالية المواجه لساحل الزويج اصدرت لجنة من عشرة افراد شكلت لجنة خدمات القوات المسلحة في الكونغرس الاميركي تقريرها عن تكنولوجيا الغواصات ومدى تقدمها الاتحاد السوفيتي. وكانت تلك اللجنة التي تم تشكيلها عام ١٩٨٧ والتي تضم خبراء عسكريين ومختصين شؤون الغواصات السوفيتية والتكنولوجيا البحرية بعد نشر الكونغرس بالقلق ازاء التقدم الذي تم احرازه مجال تكنولوجيا الغواصات في الاتحاد السوفيتي.

واهم ما يلفت الانتباه في تقرير اللجنة انه اشار الى السوفيت ربما يكونون متفوقين فعلا على الولايات المتح في تطوير الهيكل الانشائي للغواصات الحديثة من سبائك التيتانيوم وفي ضبط انسياب الماء من حو اجسامه. وحذرت هذه اللجنة في جلسة الاستماع التي عقدت في ٢١ مارس الماضي امام أعضاء لجنة الكونغرس من وجوب اضافة اعتمادات الى ابحاث الحرب المضا للغواصات وبرامجها والا شكلت الغواصات السوفيتية واجيالها المقبلة خطرا حقيقيا على الزان القوى البحر في العالم، خاصة وان الغواصات السوفيتية الجديدة فئة «اكولا» صامدة للغاية مما يشكل مشكلة حقيقية ام نظم حرب الغواصات التي تمتلكها الولايات المتح حاليا.

■ ■ ■ وبحسب ما اوردته خبراء حرب الغواصات الاميركي فان السوفيت قد وضعا ايدهم الان على الاسلحة والتقنيات التي تكفل لهم تصميم انتاج غواصات متقد بالغة الهدوء تشكل تحديا تقنيا للخطم المضادة لحر الغواصات الاميركية وبالتالي لامتها. ورغم ان التقرير اثار الى ان الغواصات الاميركية الحالية ما زالت أكثر هدوءا والغواصات السوفيتية بوجه عام متفوقة نوعيا وتحتو على تقنيات طموحة جعلت من تنبئها امرا بالغ الصعوبة وتخوف التقرير من ان تقنيات الغواصات الهادئة بد تنتقل الى الغواصات التقليدية التي تصنعها الدول الأوروبية ويتم تصديرها الى دول العالم الثالث مما يضر

الهجوم أفضل وسيلة للد

الجيش الأحمر

واصلاحه

غورباتشيف

بني الجيش السوفيتي، عسكريا على عقيدة تقوم اساس هجومي محض، وترجع تلك الاستراتيجية الخلفية التاريخية للحروب التي خاضها الجيش الاح والتي كان فيها دائما يتخذ موقف المدافع في وقت متا من بداية الهجوم عليه مما كلف هذا الجيش رور خسائر جسيمة. وتتمثل العقيدة العسكرية الهجوم السوفيتية الاسلوب الامثل من وجهة نظر الجيش الاح للاستفادة من دروس الماضي، وعلى هذا فان التركي الهيكلية للجيش السوفيتي والتدريبات المكثفة ال تجربها وحداته وفلسفة تصميم اسلحته كلها مبنية اساسا على ان يكون هو الهاديء بشن الهجوم وان يك هجومه تقاسيا وينقل الحرب الى ارض العدو وبعيدا. موسكو التي كانت على مرمى البصر بالنسبة للقوة الهائلة في الحرب العالمية الثانية واحرقها نابليون القرن الماضي. ويقرر الحزم الضخم للجيش السوفيت واعداد طائراته ودباباته العقيدة العسكرية التي يتبع

■ ■ ■ ويحاول الزعيم السوفيتي «غورباتشيف» ض سياسته الجديدة اعادة التفكير في فلسفة استراتيج الجيش الاحمر. وبحسب افكاره الجديدة فان ذلك الجي يجب ان يركز بصورة اكبر على الدور الدفاعي. وه تستغرق اعادة تشكيل الجيش الاحمر للدور الجدي لتبني الفلسفة الجديدة سنوات طويلة ونك من الملاح

تلك الفئة المحظوظة.. أهميتها تتجاوز عددها [١]



● عائلة يهودية سوفيتية



● تظاهرة يهودية في موسكو

حقن فئة سوفيتية في عضل إسرائيل

السوفيتي أكثر من مائة ألف باحث علمي في فروع الأبحاث المختلفة، ناهيك عن المهندسين والمدرسين والقضاة والمحامين والكتاب والفنانين ورجال الإدارة والاقتصاد.

وهكذا يتضح لنا أن يهود الاتحاد السوفيتي هم أرقى الطوائف اليهودية في العالم، في مجال التأهيل العلمي والمهني والأكاديمي، ونقل هنا جدولاً احصائياً نشرته صحيفة كريستيان ساينس مونيتور بتاريخ ٢٣ آذار ١٩٧١، نقلا عن كتاب «يهود العالم والصهيونية وإسرائيل» صفحة ٦٦.

النسبة المئوية	النسبة المئوية
٩,٩ ١١,٥	٣٦,٨ ١٤,٦
٢٣ ١٤,٨	٢٥,٧ ٤٣
٤,٦ ١٦,١	

مهنيون، اختصاصيون (أطباء، كتاب، مهندسون، محامون، مدرسون، فنانون، الخ) مدراء وأصحاب أعمال حرة (تجارة، مطاعم، فنادق) مكاتب خدمات (الخ) موظفون كتابيون وموظفو مبيعات عمال مهرة وشبه مهرة عمال غير مهرة ومزارعون وعمال خدمات

وهذه الأوضاع لليهود السوفيت، وهي أوضاع جيدة بالمقاييس السوفيتية، تشير إلى أن هناك تميزاً لليهود على غيرهم من أبناء الشعوب والقوميات والأديان الأخرى في الاتحاد السوفيتي، ونظراً لما يتمتعون به من كفاءات علمية وتقنية، وأكاديمية فإن لعب الصهيونية يظل يسيل عليهم، ويظلون هدفاً للحملات الصهيونية والغربية، من أجل دفعهم للهجرة خارج الاتحاد السوفيتي لتوظيف هذه الكفاءات في نطاق الأهداف والمخططات الإسرائيلية سواء في فلسطين المحتلة أم خارجها، خاصة وأن الهجرة بالنسبة لإسرائيل تمثل عاملاً حيوياً ومضرباً وتحتل المرتبة الثانية من حيث الأهمية بعدما يعرف بها «الأمم المتحدة».

وتساعت رئيس الوزراء الإسرائيلية «غولدا مائير» ذات مرة، كيف يكون لنا دولة بدون هجرة؟ وهجرة اليهود السوفيت إلى إسرائيل تساهم في حل مشكلة إسرائيلية مزعومة:

١- تعويض الهجرة الإسرائيلية إلى الخارج، والتي تشهد تزايداً متسارعاً عاماً بعد آخر، فقد أشارت تقديرات المكتب الإحصائي المركزي الإسرائيلي الأخيرة، بأنه منذ اغتصاب فلسطين عام ١٩٤٨ وحتى نهاية عام ١٩٨٥، كان عدد اليهود الذين غادروا فلسطين المحتلة بشكل نهائي قد وصل إلى نحو ٣٤٦ ألف نسمة، وتفيد تقديرات المكتب الإحصائي بأن القسم الأكبر من المهاجرين اليهود بات يقطن الولايات المتحدة وكندا حيث وصل عددهم عام ١٩٨٢ إلى ما يتراوح بين ١٧٠-١٩٠ ألف نسمة. ٢- موازنة زيادة السكان العرب الذين قد يصبحون أكثرية خلال العقد الأول من القرن الحادي والعشرين المقبل، إذا ما استمر الاحتلال الإسرائيلي لضفة الغربية وقطاع غزة، فالارقام الأخيرة التي أصدرها مكتب الإحصائيات المركزي الإسرائيلي في تقرير حول الاتجاهات المستقبلية للزيادات السكانية ليس من شأنه طمأننة قادة الحركة الصهيونية، وقد جاء في هذا التقرير أن عدد السكان العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة سيرتفع من ١,٩ مليون نسمة إلى ٢,٤ مليون نسمة خلال الـ ١٥ سنة المقبلة، وتفيد تقديرات المكتب أن وتيرة النمو السكانية السنوية للعر ستتراوح ما بين ٢,٢٪ و ٣,٥٪ خلال هذه الفترة وذلك حسب وناتر الهجرة من المناطق المحتلة والأوضاع السياسية والاقتصادية السائدة فيها، وكان هناك حوالي ١,٣٤ مليون نسمة في الأراضي المحتلة عام ١٩٨٥ حسب التقديرات الرسمية الإسرائيلية، وسيكون هناك ما يتراوح بين ١,١ مليون و ١,٤ مليون من السكان العرب في الضفة الغربية بحلول عام ٢٠٠٢ بالمقارنة مع حوالي ٨٠٠,٠٠٠ نسمة عام ١٩٨٥، وسيسل عدد سكان قطاع غزة إلى ما بين ٨٠٠,٠٠٠ و ١,٢ مليون نسمة بالمقارنة مع ٥٢٥ ألف نسمة عام ١٩٨٥.

على أن الأكثر أهمية أن المهاجرين من اليهود السوفيت ليسوا «فلاش» جاثمة إلى الخبز والمعرفة، بل هم إلى حد بعيد مجموعة اختصاصيين ومثقفين وعلماء، أنهم مهاجرون من نوعية قادرة على توفير أفضل الدعم ووسائل التقدم للدولة اليهودية وأهميتها تتجاوز عددهم وهو غير قليل.

زياب بنهان



● مجموعة من يهود الخبز

لجمهوريات والمجالس المحلية، وبالرغم من عدم تعدي نسبة اليهود كما قلنا ٠,٦٩٪ من مجموع سكان الاتحاد السوفيتي فانهم يشكلون ٨٪ من العلماء و ٢٠٪ من الكتاب والصحافيين، و ١٥,٧٪ من الأطباء و ٨٪ من الفنانين و ١٠,٤٪ من المحامين. وقد منح نحو ٢٤٠ ألف يهودي جوائز وميداليات تقديرية وحصل ١١٧ منهم على لقب «بطل الاتحاد السوفيتي» و ٧١ آخرون على لقب «بطل العمل الاشتراكي»، كما تلقى ٣٤٣ ألف يهودي سوفييتي تعليمًا عاليًا، وهي نسبة مرتفعة قياساً إلى حجم اليهود السوفيت، وفي حين نجد بين كل عشرة آلاف يهودي ما يقارب ٢٥٠ طالباً جامعياً نجد أنه بالنسبة للاتحاد السوفيتي ككل، من بين كل عشرة آلاف يوجد مائة وعشرة طلاب كليات ومعاهد.

أن العلماء والمثقفين اليهود في الاتحاد السوفيتي تتجاوز نسبتهم ما بين عشر مرات وثلاثين مرة ما يمثلون من مجموع السكان، وهناك ٤٢٠٠ أستاذ جامعي من اليهود السوفيت، وعدد الطلاب يتزايد باستمرار بالرغم من الدعاية الصهيونية التي تتحدث عن «المصاعب» التي يلقاها الطلاب اليهود في الجامعات السوفيتية.

لقد بلغ عدد الأطباء في الاتحاد السوفيتي عام ١٩٧١ على سبيل المثال ٦٩٠ ألف طبيب، شكل اليهود نحو ١٥٪ من هؤلاء، أي أن في الاتحاد السوفيتي زهاء (١٠٣٥٠٠) طبيب يهودي «وفي السنة ذاتها بلغ عدد الباحثين العلميين العاملين في مؤسسات البحث العلمي (٩٧٠) ألف باحث، بلغت نسبة اليهود فيهم ١,١٪، أي أن بين يهود الاتحاد

عن هذا الموضوع نافيًا وجود أي «اضطهاد» لليهود الاتحاد السوفيتي مقدماً الأرقام القائلة بأن عددهم لا يتجاوز ٠,٦٩٪ من السكان في حين أنهم يحتلون ١٠ إلى ٢٠٪ من المراكز الأساسية في البلاد. فهل كان غورباتشوف يدافع عن موقف بلاده ويدفع عنها تهمة مفرضة وملققة من قبل أرباب الدعاية الصهيونية؟ وهل كان يرمي إلى التأكيد بأن الدعاوى الاستعمارية والصهيونية بشأن «حقوق الإنسان» في الاتحاد السوفيتي ووجود عداء للسامية فيه، هي دعاوى باطلة ولا تستند إلى أي أساس واقعي أو منطقي؟

اجل.. ولماذا لا يدفع الزعيم السوفيتي التهم الملققة عن بلاده ويدحض الدعاوى المغرضة، حينما تتشعر أوضاع اليهود السوفيت الاقتصادية والاجتماعية والعلمية أن هناك تميزاً لصالحهم لا تميزاً ضدهم.

فالطابع المدني لليهود السوفيت نسبة إلى «مدينة»، فضلاً عن تكتلهم ومصادر الدعم الاجنبي لهم، جعلت منهم قوة علمية - اقتصادية - سياسية بارزة في الاتحاد السوفيتي، أنهم في مختلف القطاعات الاجتماعية، وفي طليعة «القوميات» من ناحية تحصيلهم العلمي.

ونسبة السكان اليهود ٠,٦٩٪ من مجموع سكان الاتحاد السوفيتي التي ذكرها غورباتشوف، لا تتوازن مع ما لليهود من مراكز أساسية وعلمية في الاتحاد السوفيتي قياساً إلى القوميات السوفيتية الأخرى، وأعدادها الكبيرة فهناك ثمانية آلاف عضو يهودي في مجلس السوفيت الأعلى، والمجالس العليا

هوياتهم (صحيفة هارتس ١٥ مارس ١٩٨٣). وسيظهر لنا فيما بعد أن يهود الجماعة الأولى والثانية شكلوا منابع الهجرة التي تدفقت في ظل ظروف الوفاق الدولي خارج الاتحاد السوفيتي، حيث هاجر من بعض المدن حوالي ٥٠٪ من السكان اليهود في هذه المناطق خلال عقد السبعينات.

وتضارب المعلومات حول أعداد اليهود في الاتحاد السوفيتي، فبينما تتحدث وسائل الإعلام الغربية دائماً عن ثلاثة ملايين يهودي وكان هذا الرقم حقيقة واقعة، فإن الإحصاءات السوفيتية الرسمية تشير إلى أن نسبة اليهود إلى عدد سكان الاتحاد السوفيتي ٠,٦٩٪، أي أكثر قليلاً من مليون و ٨٢٠ ألف نسمة. ويبدو أن هذا الرقم هو الأقرب للذقة إذا ما اعتمدنا نتائج الإحصاء العام للسكان الذي جرى في الاتحاد السوفيتي في عام ١٩٧٠، والذي أشار إلى أن عدد اليهود في الاتحاد السوفيتي «المسجلين لدى الدوائر المختصة كهود هو ٢,١٥١,٠٠٠ (مليوناً ومائة وواحد وخمسون ألفاً) موزعين في شتى أرجاء الديار السوفيتية الواسعة، وهذا الرقم يقل بمقدار ملموس عن مجموع عدد اليهود في إحصاءات السكان اجري قبل ذلك في عام ١٩٥٩ حيث كان عددهم في ذلك الإحصاء ٢,٢٦٨,٠٠٠.

وإذا ما وضعنا بالاعتبار حركة الهجرة التي تسارعت خلال عقد السبعينات وخروج أكثر من ربع مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي كما سيظهر في الجداول اللاحقة، فإن عدد اليهود في الاتحاد السوفيتي هذه الأيام يقل عن مليوني نسمة بقليل، تتوزع الأثرية الساحقة منهم على الجمهوريات الاتحادية التالية: ٨٧٥,٠٠٠ في روسيا، و ٨٤٠,٠٠٠ في أوكرانيا، و ١٥٠,٠٠٠ في ملدايا، و ٥٤,٠٠٠ في ازبكستان، و ٥٢,٠٠٠ في جورجيا، و ٣٧,٠٠٠ في لاتفيا، و ٢٥,٠٠٠ في ليتوانيا.

وكثيرهم من الأقليات اليهودية في العالم، فإن يهود الاتحاد السوفيتي يسكنون المدن ويتنمون في معظم الأحيان إلى الطبقات المتوسطة المتعلمة، ففي موسكو نحو ٢٣٦ ألف يهودي، بينما وصل عددهم في ليننغراد إلى ١٦٢ ألفاً وفي كييف إلى ١٥٤ ألفاً. وقد جاء في الطبعة الأخيرة من «الكتاب السنوي اليهودي» لعام ١٩٧٣ التقديرات التالية لأعداد اليهود الذين يعيشون في المدن السوفيتية: ١- موسكو ٧٠٠ ألف، ٢- ليننغراد ٢٢٥ ألف، ٣- كييف ٣٠٠ ألف، ٤- أوديسا ٢٠٠ ألف، ٥- خاركوف ١٢٠ ألف، ٦- مينسك ٤٨ ألف، ٧- كيشينيف ٤٣ ألف، ٨- لفوف ٤٠ ألف، ٩- ريفا ٤٠ ألف، ١٠- طشقند ٤٠ ألف، ١١- سفردلوفسك ٤٠ ألف، ١٢- فيلنا ١٥ ألف.

لقد كانت هذه المدن إضافة إلى ثمانية مدن أخرى هي (دوشانبا)، كشرونوفيتش، نيفيلسكي، وفنكش، كوبانو، سمرقند، سكوبي، دوفغات، مصدراً للهجرة ٧٥٪ من مهاجري الاتحاد السوفيتي (من اليهود فقط).

وعشية زيارة ميخائيل غورباتشوف الأمين العام للحزب الشيوعي السوفيتي لباريس ١٩٨٥، أجريت معه مقابلة تلفزيونية تركزت في جانب منها على موضوع اليهود السوفيت، ولم يكتف الزعيم السوفيتي بالجواب التقليدي حول هذا الموضوع الذي ظل يتردد على ألسنة المسؤولين السوفيت، بأن قضية اليهود السوفيت هي شأن سوفيتي داخلي بل مضى في الحديث

باريء ذي بدء ببنغي التنويه، بأننا نعيش في زمن انتفت فيه العنصرية، والتصرف التلقائي الذي لا يكون محكوماً بأهداف وغايات، وبأسباب ونتائج. ويبدو هذا بقدر كاف من الوضوح في السياسة، وعالمها الفسيح، إذ يكون هامش المساومة كبيراً، وكذلك هامش التشويش على الهدف.. حيث لا تقوم الضرورة هنا على تطابق من أي نوع كان بين النوايا أو الأهداف أو الأولويات المحددة، وبين التصريحات العلنية التي ترد هنا وهناك على ألسنة الجهات أو الأطراف المعنية بقضية ما.

وقد يكون الأمر داخل برمتة في إطار المناورات المعقدة بين تلك الجهات أو الأطراف. من هنا ينشأ قدر لا بأس به من الصعوبة أمام الباحث الموضوعي عندما يتصدى لدراسة قضية ما، تشتبك فيها المواقف وتختلط الأهداف وتتعدد الغايات، وتتعقد النوايا، وتزداد هذه الصعوبة عندما يصطدم الباحث بما يمكن أن نسميه «ضجراً في المعلومات»، وهو يسعى للكشف عن ملامسات هذه القضية، ومكوناتها بل ومحدداتها، ومن ثم عزل المواقف بعضها عن بعض، أو فك الاشتباك فيما بينها وصولاً إلى تحديد الأهداف والغايات من وراءها. وادخل من هذا التهديد لآلح عالم قضية، شكلت حيزاً في السياسة الدولية لا بأس به منذ زمن بعيد، وهي قضية «هجرة اليهود السوفيت إلى الخارج»، وسحاول الاجابة عن الاسئلة التالية:

● كيف نشأت هذه القضية ومتى؟
● ما هي آخر التطورات التي طرأت عليها، والجهود المبذولة أميركياً وإسرائيلياً، وتلك التي تبذلها منظمات وهيئات يهودية وحكومية أخرى؟
● كيف يجري تنظيم الحملات السياسية والإعلامية المنظمة هنا وهناك من أجل الضغط على الاتحاد السوفيتي للسماح بزيادة من الهجرة؟
● ثم لماذا التركيز على يهود الاتحاد السوفيتي وإغفال هجرة يهود الولايات المتحدة، وعددهم يقارب الستة ملايين نسمة؟

ماهي المضاعفات الإقليمية والدولية وما هي المضاعفات الأخرى سواء على الصعيد السوفيتي أم الإسرائيلي؟

وبالإجابة عن هذه الاسئلة سجدد انفسنا امام سؤال على درجة من الأهمية وهو ما يتعلق بالجهود العربية المبذولة أو التي يجب أن يبذل في مواجهة هذا المخطط الذي تقوم على تنفيذ دوائر صهيونية إسرائيلية وغربية بمسقة عامة، وكيفية التحرك لمواجهة دون الوقوع في المصائد والمطبات التي تصنعها الدوائر، عبر ما تبته وتنتشره الاداعات والصحف ووكالات الأنباء الغربية مستهدفة حروف «الاستياء» العربي من هجرة اليهود السوفيت ووعدهم على خطورة هذه الهجرة، نحو الاتحاد السوفيتي، لتضرب بذلك عصنورين بحجر واحد، الضغط من جهتها على الاتحاد السوفيتي مستخدمة مظلة «حقوق الإنسان» وتوجيه الموقف العربي للضغط على الاتحاد السوفيتي، إذا ما استجاب الموقف العربي أو تجاوب مع التضليل الإعلامي الذي تلعبه الصحافة الغربية في هذا الميدان.

وقبل المباشرة في الاجابة عن الاسئلة الواردة أنفا سنلقي نظرة على الأوضاع الديمقراطية والاقتصادية والعلمية والاجتماعية لليهود الاتحاد السوفيتي، ومن ثم سنتتبع مراحل الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي لنصل إلى نشوء هذه القضية ومراحل تطورها.

واليهودية دخلت الأراضي السوفيتية من الجنوب، وانتشرت في منطقة حوض الفولغا والقوقاز، حيث دخلت بعض القبائل الخزرية في اليهودية، وأسست دولة الخزر اليهودية زهاء القرن الخامس عشر، وقسم آخر من اليهود قدم إلى الأراضي السوفيتية من ألمانيا وانتشروا في مناطق أوكرانيا وروسيا الغربية ولاتفيا وليتوانيا...

ويقسم البروفيسور بنيامين فين يهود الاتحاد السوفيتي إلى فئات ثلاث لا يوجد بينها أي تجانس: أ- يهود المناطق الغربية - بلاد البلطيق وأوكرانيا الغربية وبيساريا، والدول التي ضمت إلى روسيا قبل الحرب العالمية الأولى بفترة قصيرة وبعدها.

ويقول البروفيسور بنيامين فين أن هذه الأقاليم كانت دائماً وأبداً مراكز ويوراً للتقاليد اليهودية، وأن السوفيت لم يتجسروا في فترة وجيزة زمنية في سنوات ما بعد الحرب في استئصال هذه التقاليد. ب- يهود القوقاز وآسيا الوسطى: معظمهم من المندبين الذين حافظوا على هويتهم ونمط معيشتهم. ج- معظم يهود الاتحاد السوفيتي، ويعيش هؤلاء اليهود في وسط روسيا وفي بيلاروسيا وفي أوكرانيا الشرقية (موسكو، ليننغراد وأودسا، وخركوف، وكييف، ومينسك وغيرها) وقد ذاب هؤلاء اليهود تماماً، ولم يتبق من يهوديتهم سوى اسمها القابع في هذا



● غولدا مائير



● يهود قوقاز

يسر المصنفات

صديقى الامين...
تحفة جب واحترام ارسلها لك.. سواء كنت بعيدا عني.. او قريبا مني..
افقدت كثيرا في غمرة انشغالي في هذا العالم المادي.. واشتغلت الاوقات
الرائحة التي كنا نضفيها معا..
فل تذكروا عندما كنا نجلس سويا.. وحدنا فقط.. اسانك وتجنيني..
فلمن.. تخبرني عن هذه الحياة.. وعن المبادئ.. وعن الوطن.. وعن كل
شيء.. لقد علمتني معظم ما ان لم يكن كل.. ما اعرف...
لم يكن هناك ايدا وقتا محمدا لثقاتنا.. كنا نتلقى قبل النوم.. او ربما
بعض الليل سوية نتسامر حتى الفجر.. واحيانا كنت تأسرني بكلماتك
الرائحة طوال النهار.. تجعلني اتسلل من بين الجميع.. ومن كل شيء.. لكي
ابقي بعض اللحظات بجانبك..
لقد كانت كلماتك دوما ذات قيمة كبيرة بالنسبة لي.. لا انكر انني كنت
اخالفك احيانا في الراي.. لكنني كنت اصدقك دوما.. وكنت - ولا ازال -
احترم وجهة نظرك.. فصدقني.. انا اعرف كيف اختر اصدقائي.
لقد علمتني ذلك ايدا..
ارجو الا انسى انني انتهت.. وانني حالما امتصحت علك وانتهيت من
قراءة صفحتك.. ريمت على احد رفوف مكتبي.. فعملك لا ينتهي.. وكلماتك
في كل يوم سيكون لها معنى مختلف.
ارجوك.. لا تعصب مني ان نسيبك احيانا.. او ان علك الغبار بين بقية
كتبي.. المقصد «اصدقائي».. صدقتي ان الحياة في الخارج.. رهيبة.. ولا بد
من ان اعود اليك بين كل فترة واخرى.. تعلم ذلك..
فالك من كل الحب والاحترام...

هدى الشحروري

سلايا الخوف

تسير في قوافل الايام احزان الجراح
منقلة.. منقلة..
تستلخض البطح
وصوتها المبحوح منذ مدة تجنب الصباح
ين في الخفاء
يسائل الاقدار والقضاء
ركاب الجراح في يومنا تضام
وتطمس العبرة في الكناز
لكننا من فترة.. نسل في وجعنا الظلام
نضج كي لا نسمع النداء
ونركب السراب كالاسود
ننزع الاحلام حتى تصرخ الحدود
قيامنا احترار كالمراجل في الهواء
وحقق المطالب ابتزاز
وصبرنا فاق تصير القصور
لكننا نظام افكار والشعور
نخطونا نهضد الخطوب
ويسبح الندوب عن اقدامنا
ويتر الزمان في الدروب
مسيرة زدت بها ايامنا
فلنزع النهار.. ولتقف الطيوب
ها.. امانا تقارب الشفاء
نقاهة تقاوم الشتاء
فلنرحل الغيوم
ولتشرق الشمس في مراءى الوجود
وليدلف الضياء في العيون
فلتضحك الورد والنهار والسنين
«لتسبح المراحل الكؤود»
عبارة نكتها في لوحة الزنود

ابو نازك

الشراسة

جلست امامي صفة حسنة
من حسناتها تتضال الاشياء
عيان حور الخلد لو لاحظتها
ذلت وجهه تشبهه نكاء
وقوامها كالبان مال برقة
هبت اليه نسمة خجلة
في الركن صامتة بجانب امها
اتخافها ام انه استحياء؟
وانا ارايت قبول شيء اوصات
بيدين قد يضيئها الايام
تعلي يدا حينا وترفع رأسها
حيث كان بتفرها اعياء
اتخاف ان يؤذي الكلام لسانها
والنطق ليس تخافه حواء
ام ان حشرة تصاحب صوتها
فالتصمت فيه لصوتها اخفاء
وانا الحسان اردن حبيب حقيقة
فلمن في هذا المجال دهاء
ومن الفضول سالت حاكرا
فسمعت ما لا يقبل الاغفاء
ابركت اني مبسر اعجوبة
في الحسن الا انها خرساء!!
رجا محمد القحطاني

في زمان المتحيز

في زمان المتحيز
كان مشاوي طويل
عدت اجتر غباري
ثم اعلنت انكساري
ثم اعلنت الرحيل
في زمان تروحي فيه البقاء
ان بطول
كيف يمتع وواحد النساء
ثم صرحت.. كلكم حولي بعدل
كلكم عندي نكاح لا تعمل
ام خيول قد نبتت نون عقول
ايها الدهر اللئيل
كيف تشقى ما بجسمي
من غليل
كيف يبري منك سقمي
كيف بمعنى لا يسيل
كيف نجمي لا يزول
لنني اين السيل؟
عن بديل ليلاني
كيف امست كالطلول
وقواني
حمله امسي ثقيل
عن دليل لقتيل
مات من غير دليل
انه يرفض ان يحيا لنيل
سعد عبدالله الدهش

خواط

ولدي:
قبل ثلاثين عاما كنت في مثل سنك وصك الدراسي.. صحتك المبكرة في
اوقات الاختبارات اعادت الي ما كنت افعله حينئذ لكي انجح.. ساعيا
لتحقيق احلامي.
شأن ما بين هذا الزمان الذي تعيشه.. وذلك.. كانت البساطة تشبع في كل
شيء من حولنا.. فكانت اقدامنا تأخذنا الى كل مكان نستطيع الوصول اليه.
الى المدرسة والبياسين.. وبعين الماء الزرة.. والى الجبال المخضرة.. الهواء
النقي يملأ صدورنا.. والماء النمر يطغى عطشنا كخني ما يكون.
زمانك هذا.. يا بني.. تشبع فيه الصناعة؟ ما تكله مصنوع وما تراه
مصنوع.. ما يدخل عقلك وتذلل كذاك.
البيوت كانها علب.. متلاصقة.. متجمعة.. تخفي عنك الشمس والقمر
والهواء المنعش العليل.. المدينة والسيارة تمنعناك المشي الذي يصح به
بدنك.. التلفزيون والمذياع والفيديو.. تحاصر ليل ونهارا.. تقحم عليك
عقلك وحواسك فتصنعك من التفكير المبدع.. وتمنعك من توجيه طاقتك الى
العمل والدراسة.
لا اقول ان جيلي افضل من جيلك.. ولو اننا تممة تجري على السنة
الكثيرين.. فالمناظرة الموضوعية يجب ان تكون بين اثنين لهما الظروف
نفسها.. يعيشان في بيئة واحدة.. ولهما السن نفسه.. اتبخت لهما الفرصة
ذاتها.
لكل جيل خصائصه.. لكن القيم العظيمة.. التي تتقدم بها الامم كالعمل
الدؤوب والاخلاق الفاضلة الكريمة.. تبقى معايير ثابتة واساسية ولازمة في
بناء الانسان والامة على حد سواء.. وفي كل العصور.
اي بني!

اريدك ان تستخدم طاقتك العقلية وقدراتك التي وهب الله اياها في بناء
نفسك وتنمية مواهبك لتحصل العلم النافع المفيد.. الذي تقيد به مجتمعتك
وتبني به نفسك.
انما يا بني ننتمي الى مجموعة البلدان النامية.. نجاهد في كل لحظة
لتأمين حاجتنا الاساسية من طعام وملبس ومناء وتعليم.. في ظروف صعبة
معقدة.. نندر فيها الوسائل اللازمة لبلوغ اهدافنا.. بفعل ظروفنا الاقتصادية
المعقدة.
لنا مثل اولئك الناس في نصف الكرة الشمالي.. فهم اغنياء العالم.. ملكوا
ناصية الصناعة والزراعة والعلم منذ امد بعيد.. فتقدموا في شتى مجالات
الحياة.. وحققوا من الثراء والغنى والتفقيه ما مكنهم من تلبية كل رغباتهم.
ان الهوة التي تفصلنا عنهم عميقة وعريضة.
ولا يقفون الى ذمتك ان الغنى يأتي من الاساني.. ولكنك يا بني يجب من
الانتاج الغزير.. في كل ميادين العمل.. وهذا الانتاج سواء في المصانع او المعامل

او الحقول او المختبرات العلمية لا يأتي الا من العرق الصيب.. والسواعد
القوية.. والعقول البيرة التي تكد.. تصل الليل بالنهار.. تنتج وتنتج.. وتزيد في
الانتاج.. تنكسر السلع الغذائية والصناعية والترفيهية.. وفرض العمل.. فيجد
كل طابع عمل فرصة له.. ليعمل ويبني ويكسب.. ويحقق احلامه في الحياة
الانسانية الكريمة.
وحتى لا تبخس نفسك قدرها.. غالي اريدك ان تعي.. يا بني ان هذا التراث
العلمي الهائل.. والصناعي العظيم.. الذي تراء امامك بملأ بطن الكتب..
وتنح به المنازل والشوارع ومحلات التجارة انما هو نتاج العقل البشري كله
وعلى مر العصور.
لقد كان لاجدادك العرب والمسلمين دور عظيم في بناء الحضارة الانسانية
التي تراها اليوم.. لقد كانوا نقلة علوم السابقتين.. ومبدعين فنون علمية
وعملية كثيرة.. تحدثت عنها كتبهم ومخطوطاتهم التي تملأ مكتبات الغرب
والشرق.
هذا يا بني ما يدعوني دائما الى تذكيرك بواجبك المدرسي والى تحفيزك
لطلب العلم وبذل أقصى ما تستطيعه في هذا السبيل.. وان تطيع اساتذتك..
وتنصت اليهم باهتمام.. وتحرس على وقتك بالاستفادة من كل لحظة من
لحظاته.
ان وسائل اللهو الكثيرة التي تجدها بين يديك.. بعضها نافع.. واكثرها
مدمر لطاقاتك يستغرق وقتك الذي يجب ان تطبق العلم فيه.. لقد جاءت
اليها من بلاد ليست في ظروفنا كظروفنا.. وانسانا معنا.. لا يترك لنا فرصة
لبناء انفسنا ووطننا بناء سليما.. ويجعلنا نبقى في حاجة ماسة الى ما
يأيدهم.. وفي الحاجة.. نل وجونا وانحسار والشار.. لا نريده لانفسنا ولا
لاجيائنا المقبلة!

اي بني...!
تتهني اني اقسو عليك احيانا.. فأحرمك بعض ما تحب.. انني لا اريدك
ان تترك واحدا من الدنيا يسيرة بالشكل الذي تصوره.. ان الدنيا مليئة
بالقيود.. التي تنظم الحياة الانسانية.. وتساعد الفرد في بناء نفسه.. دون
الاتكاف من حريات الآخرين والانسان الذي يشب وقد انفلت من كل قيد
يصير وحشا كاسرا.. يريد دائما ما لا ينفقه في رغبته ونزواته التي لا تقف
عند حد.. ولكنه لا يعرف كيف يأتي هذا المال؟!.. لا يتحلى بخلق.. ولا يلتزم
بموعود ولا يعمل عملا نائفا.. بل يبقى عائلة على غيره.
ولقد رايتني اكا ابي وانا اقضي قصص الشباب الذين افسدهم الافراط في
التدليل.. لقد انقلبوا وحوشا على ابايهم الذين اجروا المال بين ايديهم بلا
حساب.. وتركوا لهم الحبل على الغارب ففسدت فطرتهم.. عندما اراد هؤلاء
الاباء ان يستقذروهم من الفسهم التي احرقتهم بنار السوء والردة
وجعلتهم العموة في ايدي رفاق السوء.



المراة البطلة

الى الام التي فجعت بابنها والزوجة التي استشهد زوجها وتحملت وزر
الاسرة والاخت التي فقدت اخاها في غياهب السجون فلا يعرف له طريقا او
سبيلا.. الى كل هؤلاء النسوة اللاتي حملن راية الجهاد في ارض العروبة
والاسلام ارض الزيتون والمقدسات ارض الانبياء ارض فلسطين الالية..
اتكن السواعد اليمنى لخواصنا المجاهدين في فلسطين فقد قمتم بزرع
الارض لتنتج لكن خيرا وتقطعن الحطب بعد ان تحكم الصهيانية في مصادر
الكهرباء والطاقة.. جمعتن الحجارة بزيمة قوية ومعنويات عالية لاجوان
لكن لرجم الجنود الاعداء... ولم تتوانين لحظة في النزول الى الشوارع لتلقن
في الصف الاول دفاعا عن شاب معتقل او شخص جريح.. لقد توحدت صفوف
النسب فكل الشباب صاروا اولادكن تجرعن لمصرعهم وجرحهم وتفرعن
لهجماتهم على الاعداء واتن صرطن امهات لكل الشباب تمدن يد العون متى
دعت الحاجة الى ذلك...
ايها المرأة البطلة في فلسطين ان الكلمات لتقف حيارى امام بطولتك
وشموخك على ارضك.. نهضت المجوز من سيئاتها وقامت الصبية من
خدرها وابت الام الا ان تحت فلذات اكبادها على النزول الى الشارع دفاعا عن
الاهل والوطن.. فيا لعظمتك ايها المرأة التي هان عندها الغالي والنفيس في
سبيل الوطن...
ان نموذجك التي انهمرت ودماءك الزاكية التي سالت تروي لنا زهور
الحرية.. ولم لا فانتن زوجات الابطال وامهات المجاهدين واخوات
المناضلين...

مدحت قاسم محمد

هولاء... يستأنف الحكم

المرافعة:
- يا محكمة التاريخ العليا!
انا في مظلة من محكمة التاريخ الدنيا!
قففتني ياحط الاثبات..
قالت اني سيد كل الاجرام وكل الارباب..
وصممتي بدو الله الغادر والكذاب
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة ادوار فوق رؤوس النار..
كلا يا محكمة التاريخ..
انا لم اكتب في خلق الله الانفاس..
فلماذا تقفني محكمة التاريخ الدنيا..
وتخاطبني بالمجرم والقاتل والمجنون؟
- يا محكمة التاريخ العليا!
من صنع الخردل والاسلحة الكيماوية؟
من اهلك في هيروشما وناغازاكي؟
نسل البشرية؟
من صاحب تلك القبيلة النزية؟
من حاملها.. ومن قاذفها؟
من منا القاتل والمجرم والمجنون؟
يا محكمة التاريخ..
هل من احد يسمعتني..
او ينصتني..
- انا لم اعرف كهرة الكرسي
ولا «نش» الزيت المغلي
ولا الملح يرش على الجسد المشوي..
انا لم اعرف قبيلة النابالم الحارق..
ووصاض الدم والغاز الخاق..
- لم اهتك اسرار الشمس..
لم اقتل فارس قحطان في ليلة عرس..
لم اهدم عشرة اد

الجزء الذي مات من توفيق عواد هو الجزء الذي نستغني عنه عادة..

... وبعضهم يغني للسرير التبي

ستخرج من بطنها نجوم كثيرة

القطعة تحل محلي وتكتب الشعر.. لا يقول شيئا جديدا تقريبا، فربما شار يقول «لقد كنت دائما مجرد موظف لا ينال مادامات الأشياء لا تنام» الأشياء تقول الشعر وهو يقوم بتسويق الورق: «وكان أحقية الثياب لم تتخل عن قسماك يا سيدتي». الحقيقة احتفظت بالفلسفة، كما لو أنها تريد أن يبقى لها شيء من ذلك الرحيل... ولم تكن سامية عواد توتنجي لتعترف بأن باستطاعة أي سكين، حتى ولو حملها اله أغريقي بين أسنانه، أن تقسم الهواء في بيروت أن تصفح، نصف للشرق ونصف للغرب، ولهذا فقد أقامت صالونا أدبيا في منتصف الطريق بين الشرق والغرب، وهنا يلتقي كل الهواء. وكنا نقصدنا: امرأة تنبض الصرخة، لكن القنبلة لم تسمح لها حتى بالصراخ. انتهى كل شيء بسرعة، ووضعت في تابوت أنيق، ثم تبخر الناس، فالوقت هو وقت الموت، ولا تريد هي أن يلحق بها أحد.

□□□

كانت تدير القصيدة الحديثة بالقول: «نحن جميعا نطرق باب القرن العشرين بأيد حائرة. أينما كنا حائزون، وأينما كنا ننتظرون أوقات غامضة، واللغة لا تستطيع إلا أن تكون انعكاس لهذه الحيرة. وعندما لا تكون كذلك، فهذا يعني أنها تقوم بتضليل القلب والعقل منا».

وحللت...

عندما رحل الشاعر محمد علي فرحات إلى كندا قال لي: «صديقي القطة تتنظرون هناك». كان الصوت حزينا بل وروحي. كان ضيق في الكرة الأرضية ثم شلتني عند الحافة: شاعر قديم وظل قديم وجديد قديم. وصديقي القطة تسال عما إذا كنت أكتب القيثارة بجوار سفري من الطائرة، وكنت أنا الوحيد الذي ألقى بنفسه من الطائرة. كل الأوراق الرسمية بقيت على حالها حتى لا يقض رجال الشرطة على الجثة بتهمة الدخول غير المشروع إلى الموت.

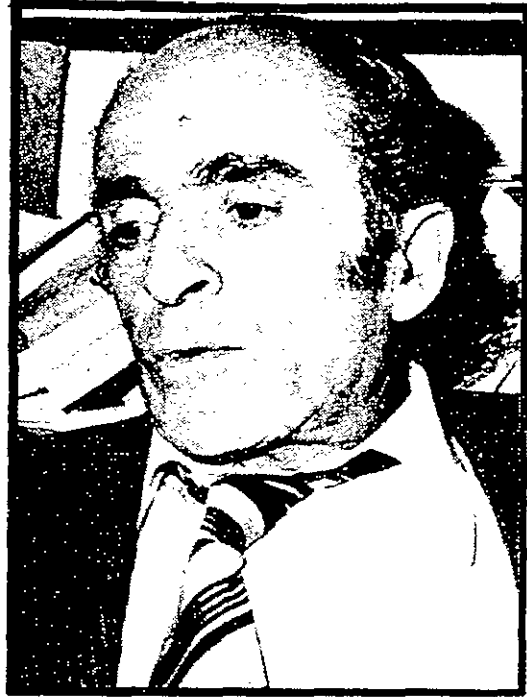
ولم يعد محمد علي فرحات يظهر في المدينة، قيل أن مدينة أخرى تزوجته مع أنه كان متلفعا ببيروت كأي عاشق مضاد. هو ابن القرية التي تنتج الزيد، ثم توضع في صناديق وترسل، كما صديق الخضار، إلى المدينة. وهناك اكتشف محمد علي أن يديه تصلحان للشعر، وضع أكثر من ديوان هادئ وشاف، وقال: تصحون على خير...

كيف عثر على ثقب في ذلك الليل بهود منه، مع أن سامية توتنجي تقول في إحدى قصائدها أن الليل كان مقفلا تماما ولا يسمح حتى بدخول الليل الآخر. لا أذكر القصيدة حرفيا، ولكن كان هذا هو المعنى، وانتهت قبل أن ينتهي المعنى.

خليل حاوي كان القتل الأول، وفي مذكراته التي كتبها بعد الموت يقول أنه انتصر على إسرائيل، قتل نفسه ببندقية صيد، ومات كما تموت الطيور، حين وصلت حديقته. ولو كان هناك من يدرك الغاية الحقيقية للانتحار لامت إقامة تمثال لخليل حاوي، لا لتحجوا عن شكل أنفه ولا عن مساحة جيبه. اصنعوا تمثالا لطائرة من رخام، ولوسف ينطلق الطائرة في الحال. أجل أن لمرحاض أجندة يصير رخام مثل الخيم عندما يستخدم معطفا لهذه الأحرار.

ونكتوب بقول على قيد الحياة، يضعون قصيدة على هذا الكتف وقصيدة على ذاك الكتف، وبعضهم يغني للحرب التي استخرج من بطنها نجوم كثيرة، وعندما ننتز الحروب في الأرض ينبت القمح والخراش. هؤلاء يبررون دائما موقفهم: «الاستقبال يولد عادة في دفاتر البقاء، كما لو أن الفخر هو المكان الذي تولد فيه البلهة». وكان توفيق يوسف عواد قد قال لي: «أمل أن تجتث عن الفرح في أعماكي أكثر مما تبثت عن الأحرار». عندما قرأتكم لم أتقيد بهذه التعليمات. اختلف أكثر مما اتفقنا بكثير، ويترقب بنا أن نتخلف، ولكن حين شاهدت صورة الجثة مقطعة بالبيض اكتشفت كم نحن متفقون، خائفون مثل قبل أن تموت، وما بعد ما تموت. هذه المرة ساعدوا قراءة كتبه، ولقد فوجئت القنبلة بأن الجزء الذي مات هو الجزء الذي نستغني عنه عادة...

ن.ب



● خليل حاوي



● توفيق يوسف عواد

وبالبحر الذي يبدو كما لو أنه الحارس الأزرق الطويل عند الباب. ولهذا يقول بعض النقاد أنه كان ينظر إلى الواقع من الزجاجة، لكنه كان يعرف كيف يستخدم، التقنية العالية في تغطية النص الذي في المدى القصير. هو كان يقف ذلك: «أنا لست أبتة البيئة المجترأة. وكما الدورة الدموية الكاملة، فهذه هي رؤيتي الشاملة للامور. أشاهد كل شيء، ولعلي شاهد التناقضات التي كان من الممكن الحد منها. ولكن كان هناك دائما من يضج الحول في حديثة البحر».

وهذا يستغرب، وهو على حافة الصنوبر، كيف يصح الحوار دمويا إلى هذا الحد: «انتني إلى لبنان، التي لم يكن أبوها يحبها: «هو من جيل وأنا من جيل. الخيال القديم كان يمتطي العربة الخشبية، ولا بد أن تتغير عندما تقف العربة الفضائية على باب بيتنا». وكان الأب يخاف مما كان يسميه «التخلخل الإبداعي». كان يموت فينا القلب ونؤخذ بالهرطقة اللغوية التي هي في جوهرها، هرطقة شموعية.

القصيدة عند سامية لم تكن تخضع لأي مقاييس، هذا ما تقولها، كما لو أننا أمام الشاعرة الاسباني المبني خوان كينارو الذي يقول إن يديه اللتان يداعب فيهما أحيانا ذيل القطة هما نفسهما اللتان تكتبان الشعر: «وقد تركز لدي هذا الإحساس حتى شعرت بأن

كما نفكر بالسوق الاقتصادية المشتركة؟ دولة عربية تنتج الشعر، وأخرى الرواية، وأخرى القصة، وأخرى المسرحية، دون أن يعني هذا منع البلد العربي الذي ينتج الشعر مثلا من أن ينتج القصة». لكنها كانت فكرة ضاحكة. وإن كان يعتقد أن البيئة النفسية على مجتمعة، وهي غالبا ما تكون نتيجة تفاعلات عميقة ومزمنة، تجعل هذا المجتمع يعيل إلى لون أدبي معين. وعندما تتشابه المجتمعات لا بد من أن يكون لديها ميل مشترك

إلى قطاعات أدبية معينة. وكان يستغرب، وهو على حافة الصنوبر، كيف يصح الحوار دمويا إلى هذا الحد: «انتني إلى لبنان، التي لم يكن أبوها يحبها: «هو من جيل وأنا من جيل. الخيال القديم كان يمتطي العربة الخشبية، ولا بد أن تتغير عندما تقف العربة الفضائية على باب بيتنا». وكان الأب يخاف مما كان يسميه «التخلخل الإبداعي». كان يموت فينا القلب ونؤخذ بالهرطقة اللغوية التي هي في جوهرها، هرطقة شموعية.

القصيدة عند سامية لم تكن تخضع لأي مقاييس، هذا ما تقولها، كما لو أننا أمام الشاعرة الاسباني المبني خوان كينارو الذي يقول إن يديه اللتان يداعب فيهما أحيانا ذيل القطة هما نفسهما اللتان تكتبان الشعر: «وقد تركز لدي هذا الإحساس حتى شعرت بأن

القصيدة عند سامية لم تكن تخضع لأي مقاييس، هذا ما تقولها، كما لو أننا أمام الشاعرة الاسباني المبني خوان كينارو الذي يقول إن يديه اللتان يداعب فيهما أحيانا ذيل القطة هما نفسهما اللتان تكتبان الشعر: «وقد تركز لدي هذا الإحساس حتى شعرت بأن

بكل ما حوله. الحقيقة أننا نولد وفي لحنا الحجارة، والا لا استطعنا البقاء إلى هذا الوقت».

وانها.. طواحين بيروت! وكلنا نتكلم بعد الموت. لقد ذهب بول شاولو إلى قبرص: قتل عامل شاك، الحياة في بيروت أصبحت رابعة، في كل لحظة هناك موت. وفي داخل سمعت دقات الهروب. ذهب إلى الجزيرة سيرا على الأقدام، فالبهر صديقي. لم اختلف وياه منذ الطويلة. اعطاني الذي الأزرق والملح ويطاقة الخروج من الأرض. ولم اعطه شيئا. ولم يطلب شيئا. وعندما ذهبت شعرت أن البحر يقدم إلى الصديقة الأخيرة: «ابق هنا فلا مكان لك هناك». واعتقدت أن البحر ككل «القوى الأخرى» يتدخل في شؤوننا الخاصة، ولا مجال لتقديم أي شكوى ضد البحر، ولا ضد أي كان. وكانت الجزيرة عبارة عن مخزن للملح. يعطونك الضحكة ومعها الملح، عفوا أنهم لا يعطون الضحكة أبدا. ويعطونك زجاجة النبيذ ومعها الملح. وعندما تدخل المرأة إلى غرفة تشارك معا إذا كنت تعاني الملح، وترد بالايجاب فتقول لك أنها تعاني الشيء نفسه. «والأفضل أن تفرق».

ويقول لنا بول: حينما وجد الموت توجد الحياة. لكن الموت كان كبيرا هذه المرة، بالكاد تترى على الحياة وهي تجلس القرفصاء في إحدى الزوايا. الرجاء أن تعطينا قطعة من الخبز. وكان شعراء المدينة يقفون أمام الأفرا، الذين يموتون لا يحتاجون إلى الخبز. ألم يحاول توفيق يوسف عواد أن يعثر على الجهة الرمادية في هذا العالم.

كان الرماد شامسا، وقال لنا الأديب اللبناني الكبير أن لبنان ليس حقلنا مناسباً للرواية، ربما لأن الجغرافيا الاجتماعية محدودة، فالبنس هنا ليس ميتولوجيا كما في بعض نواحي القاهرة. في بيروت قد تدخل في البؤس، لكنه سرعان ما ترتطم بنهايته، وهو لا يتفق مع أولئك الذين يقولون أن البؤس ضروري لصناعة الاسم: «صناعة الاسم لا تتم إلا بالغاء البؤس».

الرواية تحتاج إلى أحاسيس بعيدة المدى. وكانت موسيقى في وقت من الأوقات، بحيرة الرمان، وها هي الفاهرة تفض أمات احتمالات لا تنتهي. تنف في أحد الشوارع فإنها بعناصر الرواية تكتمل في الحال، في بيروت، الأولى للرحاسيس الصاعدة والمكتفة، القصيدة تولد بسهولة أكثر القصة أيضا، أنها صغيرة، وهذا هو حال بسهولة اللبناني، المجتمعات الكبيرة وحدها هي التي تنتج الروايات الكبيرة، أما المجتمعات الصغيرة فتصنع عادة القصائد الكبيرة.

لكنها الحرب الطويلة، كان هناك ما هو أبعد من البؤس، جبل كانه الجحيم يفتح فمه ويتساقط الناس، وقيل لنا أن الفينيقيين هم غير الآفارقة جانيا لو حصل لهم مثل هذا لتروكا أكياس الغضه جانيا ودخلوا في عباة هومروس. لكن الكليلين في لبنان أولئك الذين يعضون الغضه مع الخبز. وكانت لتوفيق يوسف عواد وجهة نظره، وجهة نظره حتى في طريقة موته، ولقد مات بشكل أو بآخر كما يشاء.

وصحك: «لماذا لا نفكر مثلا بالسوق الأدبية المشتركة

يرى في الأدب: جزءا مشاركا في مجمل الفعلية الإنسانية، وشرحه وتقييمه يعتمد على الرجوع إلى

هذه (الكلية). بينما يرى النصوص الشكلي، الأدب: كانه عالم قائم بذاته، له إجراءات وأهدافه الخاصة به، وشرحه أو تقييمه يعتمد الرجوع إلى كية جمالية، تؤدي إلى المطابقة مع مبادئ التكامل الشكلي.

ومن المعروف أن الشكلي، لم تظهر إلا متأخرة مع (كانت) و(بومغارتن). وظهور علم المحال.

(كانت) يرى الأدب «هدفية دون هدف». بينما يرى (بومغارتن): «الأدب تغايرا كونيا».

وهناك من المحدثين أمثال «أس. برادلي» الذين يرون «أن قيمة الأدب منفصلة عن أية قيمة من الواته».

أما (نور ثروب فراي) فيرى: «أن الأدب، بنية أسطورية تحتوي ذاتها في ذاتها».

ألا أن هاتين النظريتين المستحترتين.. كثيرا ما تترجان معا، على أساس تبعية إحداهما للأخرى: فإذا طورت النظريات الشكلي، بمعزل عن الاعتبارات الأخرى، فإنها ترد الأدب إلى شيء غير نقدي وغير مفيد.

وإذا طورت النظرية الخلقية، بمعزل عن الاعتبارات الأخرى، فإنها لا تعود نظرية أدبية، بل تقضي إسهامات في حفظ صحة المجتمع.. كالتربية والتسييس..

وقبل أن نستعرض.. لا بد لنا من تعريف متاح لكلا النظريتين..

يعرف (غراهام هو) «النظرية الشكلي» بأنها تعتقد أن قانون الفن واحد. وهو الكمال الملائم للعمل الفني بذاته.. غير أن لكل من أداته، وأداة الأدب هي: اللغة.. واللغة تمثل الأشياء وأشخاصا وأعمالا وعواصف وصادات ببنوية بين هذه كله».

فما هو قانون الكمال إذن لمادة على هذه الدرجة العالية من التمثيل المباشر لجسوم التجربة الإنسانية؟ والإجابة يلخصها تاريخ طويل من الذوق الأدبي، من أرسطو إلى الفلوري، إلى الأكثر حداثة.. مثلا: «فمن: ١ - التكامل: ويعني أن يكون العمل (كلا) غير مجزأ.. ويأتي هذا المعنى منذ أرسطو «الذي رأى للفعل التام، بداية ووسط ونهاية» ووصو إلى (بومغارتن): «اتساق ذاتي لكون مغاير».

الرومانيقيون (توفاليس وكومرديج): «الاستعارات العديدة التي تقدم القصيدة - مثلا - وكأنها شيء ينتمي إلى أقصى حدود شكله الذاتي». (وهزي جيمس): «الاقتصاد أو النفس المعيق والشكل العضوي». وتكون الوحدة منبعها غير (أرسطو)، مثل وحدة الموضوع أو الحالة النفسية، وفي هذه الحالات، يبرز المبدأ الثاني.

٢ - التناغم: يلخص التناغم، بأنه المطابقة

هل الأدب تغاير كوني حقاً؟ وهل الأدب هو الخالق لعالم آخر له قوانينه ذات الاتساق الذاتي؟

وهل الأدب - كما يرى (كانت) - يظهر هدفية دون هدف؟ وأنه موضوع تأمل خالص مزمع عن المصلحة؟ هذه الأسئلة.. وغيرها الكثير يدعونا إليها هذا التخطيط النقدي عبر نصف قرن من الزمن أو أكثر، وظهور مذاهب متنافسة وغير متنافسة في الحقل الأدبي المتنوع، والفني بالمعلومات والمتناقضات. وفي رأي (غراهام هو) «أن هذا التخطيط، يعود إلى سبين، أولهما: أن لدينا من الثقة أكثر بكثير مما يمكن بلوغه من المسائل الأدبية، بحيث يجري الدفاع عن مواقف غير أكيدة».

تأنيها: تؤخذ الفروق في التعبير والتفكير، والمزاج الاجتماعي، من أخذ الاختلاف في المبادئ».

وهذا الادعاء وهذا الأخذ ينطبق في رأينا على مجمل قضايا النقد والأدب العربي، بشكل أو بآخر، وتستدعي هذه المنطقتان بحوث تعنى بمعالجة عقلانية لمسائل الأدب.. وكيف يمكن أن توجهنا مثل هذه البحوث، كي تصل بنا إلى تلك المسائل التي يمكن طرحها بثقة.. ليكون في مقاديرنا استخلاص أكثر الطرائق فائدة، في التفكير الأدبي، وتبين لنا، كيف يمكن لهذه الطرائق أن تتعايش معا.. لاستنباط الإبداع الأدبي».

فهل بحوث دراسات من هذا النوع، تعترض البعد عن المسائل الأدبية التي تطرح مشكلات فلسفية وإيديولوجية؟ لأن هذا الطرح لا يقدم للتفكير مشكلات أدبية عقلية؟

لا... لا بحث المواد التي تمثلها الإشارات اللفظية والعمل الأدبي، هي «بنية» تدخل البحث إلى تخوم تحفل باللاهوت والفلسفة والأخلاق وعلم الاجتماع والسياسة.

هذه المناطق المتنازعة، يستحيل على النقد أن يبقى خارجها. أنها مناطق وطروحات يمتلئ بها العالم العربي، وبالتالي، فهي متسيرة في التفكير الأدبي.. بل أكثر من ذلك، أنها تخضع الأدب إلى نمطيتها المتعددة، تحت اعتبارات متنوعة.

وبما أن معظم نقادنا تأثروا بالمدارس النقدية الغربية.. تعطي لتأسيسا تبرز الدخول إلى الاستقصاءات الغربية في هذه المسألة، وسنأتي فيما بعد على استقصاءات التراث العربي.

□□□

أقدم استقصاء غربي للموضوع: استقصاء أفلاطون في كتابه «الجمهورية»، ثم استقصاء أرسطو في كتابه «عن الشعر، ماهيته، وكيف يعمل عمله».

يتساءل أفلاطون عن ماهية الأدب. ويجب: بأن فائده تكمن في التهذيب.. وهذا النموذج الخلق، ويتساءل أرسطو عن ماهية الأدب؟ وأجابه: تتشعب تحليل البنية المناسبة للعمل الأدبي.. وهذا النموذج الشكلي.

والفرق بين النموذجين يكمن في أن النموذج الخلق

هـذا التغاير الكوني.. إلى أي تخوم نسحبه؟

النقد يخرق

جدران المناطق

المتنازع عليها

بالتماسك والتناسب.. في هذا يقول (كولرديج): «أنه يحوي العمل في ذاته تحليل السبب في أنه على هذه الشاكلة وليس على تلك».

وهذا يتضمن تناسبا بالمعنى الكمي، أي: أن التطوير يجب أن يهيا تهيفة مناسبة. ويتضمن تناسبا بالمعنى النوعي. ويعني أن التطوير يتضمن الدرجة الصحيحة من التشديد على أقسام متعددة، تتطابق مع الصلات الكونية في - اللوحة مثلا - ككل. ولا يبقى (التناغم) في حدود البنية فحسب، بل يشمل تماثل المخيلة، والأبقاء على صلة متسقة مع الواقع وانسجام النغمة الانفعالية.

ويتضمن (التناغم) أيضا: إعادة فعالية، للتوافق بين العناصر المتنوعة، وليس تماثلا سلبيا، (كمثال تجاور الأضداد والصراخ والتوتر).

ويرى (نيتشه) في (التناغم): جزءا فقط من أساس الوجود.. كمثال (الديونيسي): «في العالم جزء يسمح له بأن يدخل في وعي الفرد البشري، وذلك بمقدار ما تستطيع قوة التحول «الأبولونية» المجيدة أن تقهره.. بحيث يبنيني لقوتي الإبداع الفني هاتين، أن تفرجا عن طاقتهما، بتناسب متبادل وفقا لقانون العدالة «الخالد».

٣ - التناق، ويعني: أن يضيء العمل بواسطة سطحه اللفظي (جون كروونسوم) يقول: «أيضه بواسطة نسيجه».

والتناق هو ما يسمونه أحيانا بالسحر، وكل ما هو متشكك في التنظيم الجمالي للسطح اللغوي وكل ما يقع وراء استخدام اللفظي أو التعبيري للكلمات.

ويقول (مالاميه): عن الشعر في سياق التناق:

السطوح واستشفاف القاع والعقم. هذا القليل، قويل بالعداوة من قبل المخذود... لماذا؟ هنا هكذا، محيطا بأصدقاء وكتاب.. بتنظيمات وسلطات.. بأسوار وقضاء يجب أن لا يرتاده أحد..

وان كان ثمة من يؤمن بالصدق.. وحتمية العملية النقدية للجوهر.. والمجردة.. بعيدا عن النزعات الشخصية، أو الاستقطابات الذاتية.. فسجايه بالاستنكار.. ومدافعات تحمل ملامح صكوك وقاء مزيف..

لماذا مزيف هذا الوفاء؟ لأنه يحمل صيغة المصالح المتبادلة.. أو هو دخول في العادي والمالوف عبر آراء الجماعة تلك التي تسحب لتوضع في قوالب جاذرة التعبير.. فهي غالبا ما تتبع الولاء لا الوفاء..

ذلك الولاء مغشى العينين أو أعمى.. لا يرى إلا مصالحه الشخصية ومكاسبه التي لا يريد أن يفقد.. وهذا أولا..

أما ثانيا: نجد فقدان الوعي الحقيقي أو فقدان لذة الاستشفاف.. بذلك.. ترتني على أبواب الرموز.. لتزبد نقاط من الزيت في التناذيل المضادة حولها.. وفي هكذا حالة.. تعيد مهمة الاستشفاف إلى الآخر.. وهذا الآخر غالبا ما يرتبط (بما تقدم في الفقرة الأولى) ليوحي الجموع إلى ما يريد وما يريدون مسطحا ما كان عميقا.. ولأغيا ما هو أصيل وقيد الإبداع الحقيقي.. بين هذا وذات، ضيقت معظم الإبداعات العربية، ذات الالامح الأصلية ألقبدت..

بينما ترتفع الإسهام النارية، التي لا تعددي في جوهرها.. أسهم الأطفال.. يلهون بها أيام المهرجانات والأعياد..

المبدأ الياباني في الدفاع عن النفس (الايكيدو) يقول: تعلم من متفديك، اشكرهم، ثم حول طاقة تقدمهم لجعل فكرتك حقيقة واقعة..

لا يتطابق هذا، مع قول شاعرنا العربي القديم؟ عداي لهم فضل على ومنه فلا أبعد الله على الأعاصيا هم حكوا عن لثني فاجتنبتهما وهم ناقشوني فاكنتبت المعالبا

ليلي السايح

هواش

١ - (جراهام هو) كتابه (مقالة في النقد) - وهو بريطاني - أستاذ اللغة في جامعة كامبريدج.

٢ - (هاورد - غارنر): عالم فني في جامعة هافرد - قطع من مقالة في مجلة (سيفرون وورلد) عند صيف ١٩٨٦.

٣ - المرجع نفسه رقم ٢

سياسي فلسطيني كويتي ريكتر بل الإقبس: [٨]

الحكم الذاتي..

من بيريز الى شامير



شامير

بيريز

وبالرغم من أهمية المسألة إلا أن الاقرب الى الحقيقة هو ان بيريز اراد ان يحقق ادوات محلية قبل ان تكون بدائل لمنظمة لتحرير الفلسطينية، وبهذا الصفة تقبل مشروع صهيوني لادارة ذاتية حتى تقطع الطريق على المنظمة التي كانت قد اخذت مشروع الدولة الفلسطينية المستقلة في الأراضي المحتلة.

ذلك ان قرارات الرباط التي ادعى شمعون بيريز انها اوجدت فراغا في الأراضي المحتلة، كانت قد صيرت قبل عام كامل من ذلك التاريخ، إلا أن السبب الحقيقي هو رغبة بيريز والحكومة الإسرائيلية في قطع الطريق على منظمة التحرير الفلسطينية وعزلها عن جماهيرها في الأراضي المحتلة، ومحاولة قطع الطريق أمام تفاعلات الاعتراف بالمنظمة مع شعوبها ووجدا للشعب الفلسطيني، في المجال الدولية وخاصة تفاعلات إعادة طرح القضية أمام الأمم المتحدة بعد تغيب تقصير طويل، وبالإضافة الى هذا الهدف المباشر، يقف هدف إسرائيل صهيوني آخر أشرف إليه حين الحديث عن الحل الاقليمي والحل الوطني، ويمثل هذا الهدف في محاولة حل مشكلة الكثافة السكانية العربية، دون التنازل عن الأراضي المحتلة والعمل على استيعابها والتعويض لضحاياها الى الكيان الصهيوني.

□□□

لقد استخدم بيريز في تصريحه انك الذكر تعبير «حكم ذاتي» و«ادارة ذاتية»، رغم ما بينها من اختلاف كبير، مما يترتب تساؤلا عن حقيقة ما كان بيريز يرمي اليه. فالحكم الذاتي يعني ان السكان الذين يعرف لهم بحد ما يمارسون حكم أنفسهم بأنفسهم في مجالات عديدة، ويكونون بعض مظاهر السيادة حيث يستثنى عادة بعض مظاهر السيادة التي تمارسها الدولة مثل شؤون الدفاع والتشريع الخارجي، وهذا في حين ان الادارة المدنية أو «الادارة الذاتية» لا تعدو الا منح السكان صلاحية محدودة لادارة بعض المصالح والمرفق العامة بعيدا عن أي مظهر من مظاهر السيادة، فبيل اراد بيريز تطبيق فكرة «الحكم الذاتي» ام مجرد «ادارة ذاتية» محدودة من الصلاحيات ومن أي مظهر ومن أية صفة تمثيلية سياسية؟

ما من شك في ان المتحيز لتأويلات الصحاح الإسرائيلية وللإجراءات العملية التي تبنت تصريح بيريز المشار اليه، توجي بأنه لم يقترح أكثر من «ادارة ذاتية» محدودة ليس لها ارتباط وعلاقة بأي مظهر من مظاهر السيادة. وقد علقت صحيفة «هارتس» الصهيونية انذاك على هذا

الاميد وهو هجرة سكان المدن الى مراكز الجذب الاقتصادي في الضفة الشرقية وانتظار الخليج العربي، بحثا عن العمل والداخليل المرتفعة، مما يعني تفرغ المراكز الحضرية والمدن في الضفة الغربية لتمرد إسرائيل من جديد تستحوذ عليها.

□□□

وهناك وجهة نظر أخرى طرحها وزير الدفاع الإسرائيلي في حينه موشيه دايان، الذي وجد أنه من الممكن اقتسام السيادة بين «إسرائيل» والأردن، ليس عن طريق التوصل الى سلام بين الجانبين، بل عن طريق فرض امر واقع، معتبر فيه الأرض جزءا من إسرائيل وتحت سيادتها، في حين يترك للسكان المقيمين عليها التمتع بالجنسية الأردنية كرعيا ومواطنين أردنيين وبمعنى آخر، تقسيم السيادة الى سيادة على الأرض تخصها إسرائيل وتبني لها الاستيلاء على الأراضي ودفع عمليات الاستيطان الكثيف وإقامة المدن الاستيطانية والمراكز الحضرية اليهودية وسيادة على السكان العرب يمارسها الأردن باعتبارهم سكان أردنيين، وكساية مشروع ألون، فإن مقترحات دايان وتصوراتها حيال صميم الأراضي المحتلة، تزيد ان تستحوذ على الأرض بدون مواظبتها العرب، بحيث أن دايان وأثناء شغله منصب وزير الدفاع، عمل كل جهده لفرض تصوره هذا بتشجيع الاستيطان وبناء مدينة يافا بين وشجيع الاستثمارات ورؤوس الأموال اليهودية في الأراضي المحتلة. هذا على الصعيد اليهودي، أما على صعيد المواطنين العرب فقد تركزت سياسته على إنشاء اجسور متحركة والروابط البشرية بين سكان الضفة والقطاع وبين الضفة الشرقية قائمة تجسيد لهذه السياسة.

وهكذا فإذا كان ألون يدبر أكبر قدر ممكن من الأرض باقل قدر من السكان العرب، فإن دايان اراد كل هذه الأرض وتصل كل السكان عنها واعتبار السكان دون الأرض مواطنين أردنيين يخضعون للجهة والأجهزة الأردنية التي يتدخل فيها الحاكم العسكري وسيطمة الحال من الدوام والقرارات العسكرية لتحقيق أهداف الاحتلال ورفع أي حركة مقاومة فلسطينية محلية. لخطواته الاحتلالية والاستيطانية ومن تصورات دايان بعد يمكن ان تجد الجذور الأولى لفكرة الادارة الذاتية مع قارئ واحد هو استبدال المسؤولية الأردنية المباشرة على سكان المناطق المحتلة بصارميتها من قبل السكان أنفسهم عن طريق أجهزة الادارة الذاتية، حيث تستطيع هذه الأجهزة المسؤولية عن رعاية شؤون المواطنين العرب في المرافق العامة والتربية والتعليم، كالشؤون الصحية والتعليمية وادارة الشؤون الاجتماعية، وليس من العرب بالثاني ان تكون الأفكار الأولى المتعلقة بالادارة الذاتية قد ظهرت من البيئة نفسها لدايان بالتحديد، من قبل شمعون بيريز رفيق دايان في كتلة «رافاي» ووريثه في وزارة الدفاع.

□□□

لقد استخدمنا هذا التعبير «مشروعات الادارة الذاتية» لان فكرة «الادارة الذاتية» أو «الادارة المدنية» أو «الحكم الذاتي» طرح من قبل العديد من الاسرائيليين سواء من قبل أكتاب ووسائل الاعلام الإسرائيلية، أو من قبل قادة وزعماء الكيان الصهيوني، وفي هذه الحالة الأخيرة لم تطرح كمجرد اقتراحات أو تصورات، بل طرحت ايضا كبرامج عمل وشدت جهود فعيلة لإخراجها الى حيز الوجود، وشدت فكرة الحكم الذاتي اطار الصياغات الثانوية كجزء من اتفاقيات كامب ديفيد.

ويمكن القول أنه بالقدر الذي ينسب فيه (الحل الاقليمي) الى الاردن الى ايمان ألون، (الحل الوطني) الى موشيه دايان، فإن أول من طرح فكرة الادارة الذاتية وعمل على تطبيقها على الأرض هو شمعون بيريز وزير الدفاع في حينه وزير المالية الحالي، فقد انتشر فرصة وجوده في زيارة لبلدة بيت جالا في الضفة الغربية يوم ٢٢/١٠/١٩٧٥، فأدى بتصريح انشاء الاحتلال الرسمي الذي اقامته بلدة المدينة قال فيه: «إن الظروف قد توجب فتح سكان الضفة الغربية حكما ذاتيا، وأضاف ان وضعا جديدا هذا، وإن اطرا من الحكم الذاتي في مجالات كثيرة تفسر حياة السكان أخذ بالتطور وتأتي الى القول «إن الفارق الذي طرا في الضفة الغربية عقب قرار مؤتمر الرباط الخاص بأردن والمنظمة التحرير الفلسطينية ينبني ان تملأ ادارة ذاتية وحكم ذاتي».

وبيريز في عباراته الأخيرة يحدد دافعه ل طرح مشروع الادارة الذاتية برغبة الكيان الصهيوني في معا فرغا تركته قرارات الرباط حول الجهة المسؤولة عن الأراضي المحتلة

تعلل التصريحات التي أدلى بها رئيس وزراء إسرائيل إسحق شامير، مؤخرا أمام نواب «يهود الشتات»، والتي أعلن فيها أنه سيعرض على واشنطن أفكارا جديدة من شأنها دفع عجلة السلام، مؤكدا أن فلسطيني الأراضي المحتلة من ممارسة قدر كبير من الحكم الذاتي في إطار تسوية مؤقتة تتوافق وأمن إسرائيل، لعل هذه التصريحات سلفه الضوء مرة أخرى، وبشكل كبير، وخصوصا بعد تطور الوضع الذي اتخذته السياسة الأميركية الشرق أوسطية، على العصر السياسي لهذه القضية العربية وقطاع غزة، الذي كان ولا يزال أهم الأثر لاسرائيل ومدار جدل ونقاش الأحزاب والقوى السياسية الإسرائيلية منذ عام ١٩٦٧.

عند وصول شمعون بيريز الى السلطة على رأس حكومة ائتلافية فضها حزب العمل والليكود، وحتى فوز الليكود في انتخابات الأخيرة بفارق ضئيل، أصبح هذا الموضوع يحتل سلم اهتمامات الوساطة الحاكمة، ليس هذا وحسب بل أنه أصبح بؤرة صراع بين القوى المتنافسة، خصوصا في ضوء التطورات السياسية الكبيرة التي شهدتها منطقة الشرق الأوسط مؤخرا، والتي تخص عنها طرح العديد من الأفكار والتدابير الإقليمية والدولية لإيجاد تسوية للصراع في المنطقة.

ويجد هذا الجدل القديم - الجديد - أسبابه ولوافعه وحدرات في الأسس والبدائل، والمنطقتات الإيديولوجية الصهيونية التي تنظر من جهة، الى كل فلسطين وأجزاء أخرى من اقطار عربية مجاورة، على أنها «أرض إسرائيل» وموطن «الشعب اليهودي» وحسب، كيانا سياسيا، ومن جهة أخرى الرغبة في أن تكون هذه المناطق خالية من السكان من أي سكان عرب يهود، حفاظا على «قاء الدولة وطابعها اليهودي المميز»، وبمعنى آخر، فإن هذا الجدل يستند حول الطريقة التي يمكن بها ومن خلالها السيطرة وفرض السيادة الإسرائيلية على أكبر مساحة ممكنة من الأرض العربية.

وهذا في الوقت الذي تعتبر فيه جميع القوى والأحزاب الإسرائيلية ان الضفة الغربية وقطاع غزة «جزء لا يتجزأ من أرض إسرائيل»، إلا أنه وبعد مرور ما يقرب من ٢٢ عام على احتلالها لم تقدم السلطات الصهيونية على ضتها رسما (بأسثناء منطقة القدس) أو فرض القانون الإسرائيلي عليها، والسبب الرئيسي، أن لم يكن الوحيد، عائد لكثافة السكاسة الكثيرة للعرب الفلسطينيين الذين تمسكوا بالرمع من المهاديات، من الصمود والبقاء وحيث هم في الضفة والقطاع.

وترى إسرائيل أن ضم المناطق المحتلة الى الكيان الصهيوني وفرض القانون الإسرائيلي يعني، إعطاء السكان العرب «حقوقا سياسية» والمساهمة في ألبانة السياسية وحق الانتخاب والترشيح، ومن ثم إضفاء عدد كبير من الأعضاء العرب الى الكينست الإسرائيلي يوارى حجم السكان العرب وهو ما يعني تأثيرا حاسما على عملية صنع السياسة الإسرائيلية، هذا بالإضافة الى الاتسكاسات المختلفة على النمط الاجتماعي والاقتصادي، الأمر الذي يقتررب بالكيان الصهيوني من تولية يهودية الى تولية ثنائية القومية. ويريد من حدة هذه المخاوف، الفارق الشاسع في نسبة تزيد عدد السكان لكل من العرب واليهود، بالإضافة الى وجود «أقلية» عربية تزداد حجما بشكل ملفت للنظر داخل أراضي ١٩٤٨.

□□□

ومن المشروعات الإسرائيلية، بل لعله أولها، التي وضعت لحل مشكلة الأراضي المحتلة، كان مشروع ألون، أحد شخصيات حزب العمل وزعيم كتلة أحداث هاغودا، وأحد قادة الباخ البارزين سابقا، وقد تضمن المشروع التخلص من ساقط محدودة تتسم بكتافتها السكانية العالية ونظم المناطق التي تتسم بقلية ومحدونية السكان العرب فيها، وبمعنى آخر التخلص من المدن والمراكز الحضرية وأعدادها الى الأرض، وانتشيت بالأراضي الخالية الخصبة في الأوار وشمال الضفة الغربية ومناطق واسعة من ريف المدن الفلسطينية ومنها الى إسرائيل.

وكان من الطبيعي ان يرفض الشعب العربي الفلسطيني والأردن هذا المشروع، وعلى الجانب الإسرائيلي، فبالرغم من أن عمليات الاستيطان الأولى في الضفة الغربية وخاصة في مناطق الأغوار جرت على مدى مشروع ألون وتنفذ وتطبيقا لخطوط العريضة، إلا أن هذا المشروع لم يحظى بالترحيب والى نطاق واسع خارج حيز العمل، ولم يتحول الى برنامج رسمي للحكومة الإسرائيلية.

لا يلق مشروع ألون عند حد التخلص من المناطق الأهلة بالسكان، لا بل يمتد لكون أن هذا الهدف، مرحلي فقط، ذلك أن سلع الأراضي الزراعية عن المدن والمراكز الحضرية يعني حشد هذه الأخيرة والتشجيع عليها ومحاومتها بعد أن يتم سلع الجزء المنتج عنها، مما سيؤدي لتفاني الى الهدف

أحدهم.. ينتظ

رسالة لوطالاخ

عصا الماريشال

تواجهه عصا

الكاردينال في بيروت

على الصعيد الاقليمي، فقد كان واضحا ان أقصى ما يمكن ان يقدم للجنرال هو العتاد، ولم يكن ذلك يكفي لخوض حرب ينيق فيها التناقل.

ولعل الطريف هنا هو ان الجنرال الذي رفع شعار تحرير لبنان، وكان له اوصان كثيرون في بيروت الشرقية وأقطار الدنيا، ما لبث ان وجه مدافعه الى الأحياء السكنية في تلك المناطق، وهو ما أدى الى تحصيل مصداقية هناك، إذ أين يختلف قائد الجيش (ورئيس الحكومة العسكرية) عن قائد الميليشيا الطائفية في هذه الحال، اما الفترج بوجود مراكز عسكرية داخل تلك الأحياء فهل ليس بالبربر المنطقي، هذا فضلا عن ان مناطق سكنية واسعة صفت بمدفعية الجيش العامل في بيروت الشرقية ودون ان تكون فيها بدقية شاركت في القتال.

أين هي مصداقية الجنرال؟ وفي الوقت نفسه، أين هي مصداقية الآخرين عندما يوجهون الحزم الى كل ما تتوافر إيديهم؟ وقبل ان يقتر الكثيرون في الصلاح السياسي يفترض التفكير، والتذكر الكبير بصلاح ما ضربته الحرب وكان هاللا ولا نهائيا. والحقيقة ان الشكل الذي أخذه الصراع أفقد الطريق المصداقية الاخلاصية والسياسية على السواء، ولقد كان لنا ان نرى كل أنواع البربرية تمارس أثناء القصف: لا مجال للاستئانة، فالكل يجب ان يموتوا.

□□□

والواقع ان مبادرة البطريق الخاصة بدعوة النواب المسيحيين الى الاجتماع في بركي (حصار الاجتماع ٢٣ نائيا) كانت انعكاسا للسلط العام، فأحد لا يقول ان بيروت الشرقية تؤيد الوجود السوري في لبنان، لكن الأكثرية تتسائل: «هل هذه هي الطريقة المناسبة لاجتات السوريين؟» هذا فيما يتزايد ضعف القوات الانتدابية التي تصرف ان معظم تجارتها تسعير القوات السورية، هذا فضلا عن ان عمليات التطهير، المشروع الى حد كبير، الى الخارج أصبحت تشكل طابعا قائما بذاته، وثمة بضعاف كثيرة، وكثيرة جدا، تشحن من بيروت الشرقية الى الشمال أو الى البقاع لتقتل من هناك الى المستهلك.

في المناطق الشرقية بدأ يتبلور نوع من الواقعية

من يمسك بالزمام في بيروت الشرقية؟

كان منطقنا ان تتدخل المواجهة الباردة حينما والساختة حينما آخر، بين عصا الماريشال وعصا الكاردينال، وإن كان مؤرخو المارونية السياسية يقولون أنه في بعض الاوقات كان الماريشال يحمل عصا الكاردينال، كما هو الحال مع اللواء غداك شهاب، فيما كان الكاردينال يحمل عصا الماريشال، كما هو الحال مع البطريقك الياس الحويك... والآن، كل يمسك بعصاه، فالعماد ميشال عون هو الذي يقود الديابات، اما البطريقك مار نصرالله صفير فيكاد ينطق عليه تساؤل ستالين: «وكم فرقة يملك البابا؟» لكن أحد الباباوات هو الذي جعل الاتحاد السوفيتي يواجه الارتباك الهائل في بولسونيا، وهي «الجوهرة الستالينية» كما يصفا إسحق دويوتشي.

ولعلنا دائما أمام رجل الدين الذي يقف في وجه الجنرال. حدث هذا في بولونيا أيضا حيث وقف الكاردينال جيون غلبين في وجه الجنرال سيارولسكي، وفي السلنداور حيث وقف الأسقف أوسكار روميدو ضد المجر روبرت دوييسون وصحبه (وحتى قبل ان يتولى الائتلاف الذي يضم فئات من أقصى اليمين،) وفي لبنان يقف البطريقك صفير ضد الجنرال عون.

لا أحد يقول ان العماد عون يشبه الجنرال يارولسكي الذي دفعه السوفيت الى السلطة، ولا التجرد دوييسون الذي وصل الى القصر الرئاسي في سيارة السفير الأميركي. ولكن من قال ان الجنرالات يمكن ان يعرفوا بأي دور لأي رجل آخر، حتى ولو كان هذا الرجل هو الممثل الشخصي لنقدس بطرس؟

□□□

وعندما نتوضج قلبا ارتوكسديا حول تفاصيل الوضع في بيروت الشرقية، يقول ان المشكلة تكمن في زوال القابلية التاريخية لدى الطائفة المارونية، فالرئيس كميل شمعون مات وهو يمارس السياسة، أي دون ان يترك لديه ذاتي الى متسع من الوقت كي يتعلم فنون القيادة والتأني، ويبار الجيش أيضا، ما كان ليكتشف وهو في الأخرن ان الجنرال الذي ضعه أساسا ليحمي العائلة قد قمع على العائلة، فالرئيس امين الجميل هائم على وجهه في أنحاء الغرب بعدما جرد من كل شيء، أما العميد ريمون أدة فقد «مات» بطريقه أخرى ولم يعد يملك ذلك البريق الذي يمكنه من أن يلبب دور البط، فيما بلغ الرئيس سليمان فرنجية من العمر عتيا، ولم يعد قادرا بالتالي، على لعب أي دور أساسي يمكن ان يؤدي الى تعويم الطائفة.

على الساحة لم يبق سوى العماد ميشال عون، دون تجاهل سمر جعجع الذي إذ اكتشف عدم القدرة على ابتكار الجنرال، وكما ابتعث العديد من أقطاب المارونية السياسية الآخرين، فقد قرر أن يكون العقل المتحرك للجنرال الذي يأخذ عليه المارونية انه يفتقر الى الإرث السياسي فإنه يفتقر أيضا الى الخبرة، فبقطبان السيفية لا يعتمد على عضلاته فقط عندما تكون السيفية مهددة بالفرق، والتجربة تطمي الكثير في هذه الحال. ولم يكن الجنرال صاحب تجربة، وهذا ما اثبتته الأحداث الأخيرة، فالعماد الذي فشل في حمل دمشق على نسي ترويضه لارتاسية الجمهورية (تم جارتها واشتغل في ذلك خلطاً الى حد كبير بين الهاجس الشخصي والهاجس العام، ودون ان يكون هناك تقديم دقيق للوضع، حتى إذا ما انخرط الصراع واشتد في الخراب في كل الأرجاء، كان هناك من يسأل في بيروت الشرقية: إيهذه الطريقة يعني الجنرال تحرير لبنان؟

الأميركيون اختدوا عليه محاصرتهم بعض المرافقة، والفرنسيون الذين كرموا قفلا في القيام بمبارزة عسكرية تقوموا الى التقليل، انكلاوا في منتصف الطريق بعدما لاحظوا ان ثمة شيئا آخر يحول في الراس الأميركي، وحتى

المرشح أو ذاك من المرافق العامة ضمن اطار الحكم العسكري، فقد ذكرت صحيفة الشعب المقدسية الصادرة بتاريخ ١٩٧٥/١٠/٢٨ أنه تم تعيين عدة أشخاص من الأراضي المحتلة في وظائف مهمة ضمن اطار مشروع الادارة المدنية الذي تحتفظ له سلطات الحكم العسكري، ومن ذلك تعيين مدير عام لدوائر الصحة ومدير عام لدائرة الزراعة وثالث للقطاع العامة ورابع للتربية والتعليم وخامس لادارة المستشفيات، وإن أحد رؤساء البلديات سوف يسند انيه منصب مهم في اطار هذه التعيينات.

إلا ان هذا المشروع لم يكتف بل ان يرى الثور حين أعلن الأشخاص الذين ذكرت أسمائهم كمرشحين لهذه المناصب، فرفضهم واصدروا بيان جاء فيه «اننا ننفي شفا قاطعا ما جاء في هذا الخبر جملة وتفصيلا فيما يتعلق بنا، وليس لدينا أي علم به جاء فيه وأنه لم يتم تعييننا في المناصب المذكورة أو خلافتها في الادارة المدنية ولا يزال كل منا في مركزه الذي كان يشغله قبل حزيران ١٩٦٧، وبعد هذا الفصل للخطوة الإسرائيلية أصبح المشروع الآخر المعتمد على خيار البلديات هو الأقرب الى إمكانية التنفيذ باعتبار البلديات مؤسسة قائمة ويقتضي الامر توسيع نطاق اختصاصها لتأجاز الهدف المطلوب، كما اعتقدت السلطات الإسرائيلية.

□□□

ومن الجدير بالذكر ان شمعون بيريز كان قد أجرى قبل طرح فكرة «الادارة الذاتية» مشاورات مع كبار مساعديه، كما أجرى لقاءات مع شخصيات من الأراضي المحتلة، من بينهم رؤساء بلديات ووزراء سابقون وأعضاء في مجلس النواب الأردني، وقد تم تكليف وزير الشرطة الإسرائيلي شلومو هيليل بأدارة ومواصلة الاتصالات مع ما يفرضها الإسرائيليون «بالزعامة المحلية» ووجد بيريز وهيلل ان الشخصيات التي اجتمعا بها والمعرفة باعتبارها وارتباطها التاريخي بالاردن قد رفضت فكرة الادارة الذاتية. وبالرغم من ذلك لم توقف السلطات الإسرائيلية الاتصالات مع هؤلاء الأشخاص، بهدف بلورة «الزعامة المحلية» التي تستطيع منافسة السلطة الفلسطينية، ولتنهية الأذنان لقبول فكرة الادارة الذاتية من قبل المواطنين العرب اخذت سلطات الاحتلال تعرضها، على أنها ليست بدائل لمنظمة التحرير الفلسطينية بل كمشروع لخاص من الحكم العسكري، الذي يرتبط في أذهان المواطنين بالقمع والقهر ومصادرة الأراضي العربية ومع ذلك كان الحل لم تفل وحده المعارضة للادارة الذاتية لم تتصف بالتعبير عن رفض فكرة الادارة الذاتية بمختلف أساليب وأشكال الشلل الجماهيري الماحقة من تظاهرات وإضرابات واعتصامات عبر من خلالها المواطنين العرب عن رفض مشروع الادارة الذاتية ولاهمهم التام منظمة التحرير كممثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني.

الخطوة العملية الأكثر أهمية في مجال تطبيق الادارة الذاتية كانت محاولة سلطات الاحتلال اعتماد خيار البلديات والمراعاة عليها كهيئة تمثيلية، وذلك بإسناد مهام لها تخرج عن اطار الشؤون البلدية ولتحقيق هذا الهدف، أقدمت سلطات الاحتلال على ترتيب اجراء انتخابات بلدية في الضفة الغربية بتاريخ ١٩٧٦/٤/٢٢ وكلها أمل ان تشرز الانتخابات شخصيات «معتدلة» تقبل المساهمة في تطبيق الادارة الذاتية. ومن الجدير بالذكر ان سلطات الاحتلال التي كانت قد أجرت أول انتخابات بلدية في ظل الاحتلال قبل ذلك بخوالي أربع سنوات حققت فيها نجاحات مهمة، ان على صعيد الشخصيات التلقيدية «المعتدلة» التي أفرزتها أو على صعيد المشاركة البريطة للمواطنين المتحمسين بحق الانتخابات التي تجاوزت في المعدل ما يزيد عن ٨٠٪. وهكذا أقدمت سلطات الاحتلال على الحملة الانتخابية بقتة كبيرة بان انتخابات ١٩٧٦ ستكون صورة طبق الأصل عن انتخابات ١٩٧٢ كما يعطى لإجراءاتها المستقبلية فيما يتعلق بالادارة الذاتية صفة تمثيلية قانونية، إلا ان نتيجة الانتخابات لم تكن كقط خبيثة تملأ سلطات الإسرائيلية بل انها حملت معها عناصر وطنية تقدمية ملتزمة بمنظمة التحرير، فقد قارت هذه العناصر فوراً ساقا وسيطرت سيطرة كاملة على بعض المجالس البلدية خصوصا في المدن الكبيرة مثل الخليل، رام الله، وطولكرم، في مجالس المدن حصلت على أغلبية المقاعد، وكان هذا الفوز حدثا تاريخيا سقط معه خيار الادارة الذاتية، لا بل أخذت بطبيعة العلاقة بين سلطات الاحتلال والبلديات بعد طابع الصدام والمواجهة، ذلك ان البلديات التي أصبحت بعد الانتخابات ذراعا لمنظمة التحرير الفلسطينية، أخذت تلعب دور المناهض والمقاوم لخططات الاحتلال الإسرائيلي.

يتبع

ذلك الدمار الجنرال هو الذي فعل هذا، وكان دور «القوات» هو التجاوب مع أولئك الذين يطالبون الرد على قصص الأحياء السكنية بصفاء الأحياء السكنية في المناطق الأخرى. وكانت «القوات» مدينة، هذه المرة، للعماد عون لأنه أقر لها التعويم المجاني.

٣-ان رهاج جعجع بعيد المدى هو على سقوط الجنرال، وحتى من خلال تحالفه معه فإن صورة العماد عون لا بد ان تهتز لأنه يتحول من «زعيم وطني»، كما يعثر نفسه، الى زعيم ماروني.

□□□

لا تعد هناك من عقبة أمام جعجع سوى الجنرال كي يصبح «الزعيم الأوحد»، ومع أنه يقف الى جانب الجنرال (وهو القوي) في مواجهته للبطريق، فإنه يعتبر ضمنا، ان السورين من يستطيع ان يكون ضد الجميع في الداخل والخارج على السواء، فاللأوريون لا يستطيعون ان يقدموا له أكثر من المساعدة التي توزع بالمساواة بين طرفي الصراع، والحلفاء الاقليات لا يستطيعون ان يقدموا له سوى العتاد والمال، وهذا ما لا يمكن ان يحسم الوضع لمصلحته، فيما يزداد حجم الخراب وبصورة لا يمكن تصورها.

والواقع أنه عندما نشب القتال بين الجيش و«القوات اللبنانية» في المناطق الشرقية، كان هناك داخل «القوات» ما يدعو الى توسيع هذا القتال كي تكون النتيجة حاسمة. لكن جعجع كان يفكر بطريقة أخرى، فهو يعرف جيدا موقف السورين من الجنرال الذي يصرون على ان يكون جعجع على نفسه، وهو يعرف أيضا أنه لا تكافؤ في القوة بينه وبين عون الذي ان تصفه اية صفة من صافيت من استخدام ابدياته ومدافعه وحتى طائراته للقضاء على «القوات اللبنانية»، وكان رأي جعجع ان هذا خطيئ معنا لا بد ان يخطيء مع غيرنا، فالأخرون هم الذين يتولون مهمة «تأديء الجنرال. ولا شك ان قائد «القوات اللبنانية» هو الأكثر تشكيكا في إمكانية الجنرال على الصمود، إذ ان أحدا لا يمكنه التكهّن بنوع التحالفات التي يمكن ان يعقدها، خصوصا في هذا الوقت والذات الذي تنجبه فيه المنطقة الى منعطفات بالغة الحساسية.

□□□

كل الظروف العصبية تحيط بالنصر الجمهوري، حتى اذا ما صر بياح بكركي الذي استخدم اللغة المقتدلة مع التعامل مع الوجود السوري في لبنان، كان العماد عون يدعو اللواء أدهم معلوف والعميد عمام أبو جمرا الى القصر لمقابلة جلسة طارئة لجلس الوزراء يتخذ فيها القرار الوحيد: حل مجلس النواب...

والواقع ان مجلس النواب الذي قد حوالي ربع أعضائه والذي ما برح يجدد لنفسه منذ انتهاء وقيته في عام ١٩٧٦، لا يمارس مهماته في الوقت الحاضر، ومنذ ان حيل بينه وبين انتخاب رئيس للجمهورية في صيف العام الماضي، لكنه يبقى - في كل الأحوال- تلك «الخيمة الدسوسية» التي يمكن الجعوع إليها عندما لا تعود هناك من خيمة أخرى.

وكل شيء معقد في بيروت الشرقية، اما بيروت الغربية فحدث ولا حرج...

والقطب الارتوكسي لا يتركز قبل ان يطلق تلك العبارة الميترية: اذا سقط الجنرال فلا تستغرب ابدا ما في ظهر سمر جعجع في دمشق.

واخرون يقولون: «الأثنان يسقطان معا أو لا يسقطان».

بيروت - الإقبس



ميشال عون

تتهار فوق رؤوسهم، فيما بدأ الجنرال عاجزا عن القيام بأي خطوة الى الوراء لأن ذلك يعني سقوطه حتما، حتى اذا ما اصغر النواب الموارنة بينهم المعتدل في المقر البطريقكي في بركي (يوم الثلاثاء ١٨ ابريل) كان على رئيس الحكومة العسكرية ان يختار عدوا آخر له هو... رؤساء المسيحيين، وكان ان شن حملة ضارية عليهم، وبل طاولت الحملة البطريقك صفير نفسه. ولقد قيل انه منذ عهد كميل شمعون، لم تعرف السلطة اللبنانية أي رجل يملك موهبة صنع الأعداء على هذا النحو، وإن كان هو يرى ذلك بالامر الطبيعي، معتبرا أنه الوحيد الذي لا تحركه أي مصلحة سوى المصلحة اللبنانية، والدليل ان صوره علقت في مناطق بارقية في الشمال اللبناني تقع في نطاق الوجود السوري. وهذا ببقية لكي يكون على حق، معتبرا ان الوقت بعد لمصلحته، اما الذين دمرت منازلهم ومؤسساتهم يعتقدون ان كلما مضى الوقت، والصراع العسكري قائم، زاد حجم الخراب، ودون ان يكون هناك أي مؤشر على النهاية السعيدة، فالزامة أخذت دائما ذلك الشكل التوليبي الذي يصب، في نهاية المطاف، في مصلحة القوى الخارجية على احتراقها.

ولكن أين سمر جعجع؟ انه يعرف كيف ينجحني عندما تفرض الظروف ذلك، والعماد عون هو الذي قال ان شكل هذا الرجل يشبه شكل الثعالب، لا بل ان «عقليته» تشبه «عقليته» الثعالب ايضا، وعلى هذا الأساس يفترض «ان نتعامل معه بحذر دائما». والحقيقة ان قائد «القوات اللبنانية» لا يستطيع ان ينسى ابدا تلك الضربة التي وجهها اليه الجنرال في بيروت والضواحي. لكنه لا يستطيع الا ان يكون معه لاسباب التنازل.

١ - ان الجنرال يرفع الشعار نفسه الذي يرفقه سمر جعجع، في هذه الحال، فإن اي ابتعاد عن موقف رئيس الحكومة العسكرية يعتبر ابتعادا عن «الأرضية ايدولوجية» ل«القوات اللبنانية».

٢ - يعتبر التوتر العسكري المبرر الاساسي لاستمرار وجود «القوات اللبنانية». ولقد استفاد جعجع من عدم كونه الرجل الذي عمل على تاجيح الوضع والتسبب في كل

